

انسانی تماشہ

کر نل شفیق الرحمن

والدہ ماجدہ طاہتی سروین کے نام

بہت دنوں سے خواہش تھی کہ آپ کے لیے ایک کہانی لکھوں جو بہت اچھی ہو، میری سب کہانیوں سے اچھی۔ مجھے کچھ دیر انتظار کرنا چاہیے تھا۔ لیکن یہ کسی کو علم نہیں کہ آئندہ کیا ہوگا، بدلتے حالات کا ذوق و شوق پر کیا اثر پڑے گا۔ چنانچہ میں نے اسے جلدی میں مکمل کیا ہے، اپنے موجودہ شعور اور رجحان کے مطابق۔

مجھے امید ہے کہ عنقریب کوئی ماہر اس کا ترجمہ آرمینی زبان میں کرے گا اور یہ ترجمہ اصل سے بہتر ہوگا۔ جیسا کہ آپ نے بارہا کیا ہے، آپ اس کے کچھ حصے مجھے پڑھ کر ضرور سنائیں گی۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ بڑے شوق سے سنوں گا اور اپنی مادری زبان کی حلاوت سے لطف اندوز ہوں گا۔ یہ زبان جس سے بہت کم لوگ مانوس ہیں اسے آپ سے زیادہ کوئی پسند نہیں کرتا۔ چونکہ آپ کو انگریزی اچھی طرح نہیں آتی اور میں آرمینی زبان سے نا آشنا ہوں، اس لیے کوئی اچھا مترجم یہ مشکل ضرور حل کر دے گا۔

یہ کہانی آپ کے لیے ہے، مجھے امید ہے کہ آپ اسے پسند فرمائیں گی۔ میرا اسلوب تحریر سادہ ہے، اس میں سنجیدگی اور لائبرالی پن کا وہ امتزاج موجود ہے جو آپ کی طبیعت میں ہے، جو ہمارے کنبے کا خاصہ ہے۔ شاید یہ کہانی اتنی اچھی نہ ہو لیکن مجھے اس کی پروا نہیں، آپ کو یہ یقیناً اچھی معلوم ہوگی کیونکہ اسے آپ کے بیٹے نے لکھا ہے۔

ولیم سروین

ترتیب

- 9 یوٹی سینر
11 ہومر
13 تار گھر
20 دنیا مجھ پر رشک کرے گی
24 تمہارا راستہ الگ میرا راستہ الگ
28 ایک گیت
30 اگر پیام آئے
33 اے خدا ہمارے قریب رہ
40 خرگوش یہیں کہیں ہوں گے
43 تاریخ قدیم
50 انسانی ناک پر ایک تقریر
54 دوڑ
62 پھندا
71 ڈانٹا
76 اکیلی لڑکی
80 سائیکل کا سفر
82 تین سپاہی
88 مسٹر گر و گمن اور جنگ



اس کہانی کے کردار

ایک نبولا بھالا بچہ	یوٹی میٹر میکالے
بہت اچھے بچوں کی والدہ	مسز میٹھیو میکالے
ایک خیر خواہ ہر کارہ	ہو مر میکالے
تار گھر کا فیاض فیچر	مسٹر سپننگر
دنیا کا بہترین تار بابو	مسٹر گر وگن
خوبصورت لیکن الہڑ لڑکی	ہیس میکالے
پڑوس کی ایک دو شیرہ	میری امیرینا
جسے شعبہ جنگ نے بڑی خبر بھیجی	مسز روز اسینڈول
جس سے ہو مر کو ضد تھی	استاد بانی فیلڈ
تاریخ قدیم اور انسانیت کی پیکچرار	مس ہکس
ہو مر کی بے نیاز محبوبہ	ہیلن ایلٹ
ایک انسان دوست شکاری	موناکرس
خوبانی چور گرہہ کا سرغنہ	ایگی گولیب
سپننگر کی محبوبہ	وانینا سٹینڈ
میخانے کا مالک	کار ہٹ

91	امی کے لیے
93	اپنا اپنا ڈکھ
95	ایک بہتر زندگی
98	ظاوع نور
106	موت کا فرشتہ
109	خوبانی کا درخت
114	خوش رہو
121	احساس غم
124	وہ مزے کی غلطیاں
129	لاہری
133	پیکچر گلاب میں
138	مقدس کمرے
141	مسٹر میکانو
149	مضبوط بازوؤں کا سہارا
156	ہو مر کو مار کس کا خط
162	بہت سا پیار پیچھے
167	شیر کی ہنسی
171	درخت اور انگور کی بلیں
174	میرے عزیز گھر
176	محبت لافانی ہے
183	اختتام اور ابتدا



یولی سیز

کیلیفورنیا کے قصبے اتھیریکا میں 'ایک چھوٹا سا لڑکا' جس کا نام یولی سیز میکالے تھا اپنے مکان کے چھوٹے گلہریوں کے بل کے پاس کھڑا تھا۔ گلہری نرم نرم مٹی نکال کر باہر پھینک رہی تھی اور کبھی کبھی جھانک کر لڑکے کی طرف دیکھتی جو اجنبی تو تھا لیکن دشمن نہیں معلوم ہوتا تھا۔ اتنے میں ایک پرندہ کہیں سے آگیا اور اخروٹ کے پرانے درخت پر آ بیٹھا۔ پرندے نے نغمہ سرائی شروع کی تو لڑکا سب کچھ بھول گیا اور اوپر دیکھنے لگا۔

ایک ریل گاڑی کے آنے کا شور سنائی دیا ساتھ ساتھ زمین بھی کانپ رہی تھی 'لڑکا ریل کی پٹری کی طرف سرپٹ بھاگا۔ اس نے گزرتے ہوئے انجن کے ڈرائیور کو سلام کیا۔ لیکن ڈرائیور نے کوئی جواب نہ دیا۔ مال گاڑی کے ڈبوں میں جو پانچ چھ آدمی نظر آئے اس نے سب کو باری باری سلام کیا۔ مگر چھ انہوں نے لڑکے کو دیکھ لیا تھا لیکن کسی نے کوئی توجہ نہ کی۔

آخر ایک ٹھٹھلے ہوئے ڈبے میں ایک حبشی دکھائی دیا جو گارہا تھا۔ کھڑکھڑاہٹ اور شور کے باوجود اس کا گانا سنائی دے رہا تھا۔

تین سپاہی
مارکس میکالے
ٹوٹی چارج
لائٹنل
مسٹر سینڈرس
مسٹر ایرا
روزانی

مونٹینکساز اور گھوڑا
میکالے خاندان کا ایک فرد جو فوج میں ہے
مارکس کا منہ بولا بھائی
ایک خوش باش احمق
خوبانی کے درخت کا دریا دل مالک
سیب، سنگترے اور آرمینی فلسفہ بہم پہنچانے والا
لیکچر کلب کی روح رواں



”ہری محبوب مت آنسو بہا تو
وطن اپنا پرانا کیٹکی ہے
کچھ اس پیارے وطن کے گیت گا تو“

یولی سیز نے اسے سلام کیا اور ایک نہایت عجیب اور غیر متوقع بات ہوئی۔ یہ شخص ’جو بالکل سیاہ تھا اور دوسروں سے مختلف تھا‘ سلام کا جواب دیتے ہوئے چلایا۔
”لڑکے! میں اپنے گھر جا رہا ہوں اپنے وطن جہاں کامیں ہوں۔“
لڑکا اور جیشی ایک دوسرے کی طرف ہاتھ ہلاتے رہے۔ حتیٰ کہ مال گاڑی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

لڑکے نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا۔ چاروں طرف بڑی تنہائی بڑی منہمک خیر دنیا تھی۔ عجیب کاٹھ کہاڑ سے بھری ہوئی ’حیرت انگیز‘ بے معنی ’حسین دنیا۔ وہ چل پڑا۔ راستے میں ایک بوڑھا ملا جس نے کمر پر کچھ اٹھا رکھا تھا۔ لڑکے نے اسے بھی سلام کیا۔ وہ عمر رسیدہ اور تھکا ہوا تھا۔ اسے ایک بچے کا اظہار دوستی قابل توجہ نہ معلوم ہوا۔ اس نے ایسی نظروں سے یولی سیز کو دیکھا جیسے وہ دونوں کبھی کے سر چکے ہوں۔
لڑکا آہستہ آہستہ گھر کی طرف جا رہا تھا۔ اس کے کانوں میں ٹرین کا شور گونج رہا تھا اور جیشی کا گانا۔ اور اس کا فقرہ۔ ”لڑکے میں گھر جا رہا ہوں اپنے وطن جہاں کامیں ہوں۔“

وہ ایک درخت کے نیچے رُک گیا۔ زرد رنگ کا بڑا سا پھل زمین پر پڑا تھا۔ اسے ٹھوکر لگائی اور مسکرائے لگا۔ یہ مسکراہٹ میٹالے کنبے کی مخصوص مسکراہٹ تھی، ’حسین‘ بڑا بار ’خفنی‘ مسکراہٹ۔ جو بیشتر باتوں کے لیے ہاں کے معنی رکھتی تھی۔
موڑ سے ڈرا آگے ان کا گھر تھا۔ گھر نظر آیا تو یولی سیز مسرت سے اچھلنے لگا۔ ایک دفعہ جو اچھلا ہے تو دھڑام سے گرا۔ مگر جلدی سے اٹھ کر کپڑے جھانکے لگا۔ اس کی ماں احاطے میں مرغیوں کو دانہ ڈال رہی تھی۔ اُس نے لڑکے کی اچھل کود دیکھ لی تھی۔ یولی سیز چپکے سے ماں کے پاس آکھڑا ہوا۔ پھر مرغیوں کے ڈربے میں اندھے تلاش کرنے لگا۔ اسے ایک اندھ مل گیا جو اُس نے بڑی حفاظت سے اٹھا کر ماں کے حوالے کیا، ایسے انداز سے جس کا سمجھنا بڑوں کے لئے مشکل ہے اور بچے جسے بھول جاتے ہیں۔



ہومر

چکنی مرٹک دھول سے آٹی پڑی تھی لیکن اس کا بڑا بھائی ہومر بڑی مستعدی سے پرانی سائیکل چلا رہا تھا۔ اس نے تار کے ہر کاروں کا کوٹ اور ٹوپی پہن رکھی تھی۔ کوٹ بہت بڑا تھا اور ٹوپی چھوٹی۔ سورج غروب ہونے کو تھا۔ فضا میں سکون تھا اور غنودگی۔ جو اٹھیرکا کے باشندوں کو بے حد عزیز ہے۔

چاروں طرف کیلیفورنیا کا پرانا علاقہ تھا اور خوشنما شہنچ اور تانکستان۔ وہ بڑی تیزی سے جا رہا تھا۔ تاہم گرد و نواح کے حسین نظاروں سے بے خبر نہ تھا۔ کبھی وہ گھاس کے قطعوں پر پھیلی ہوئی دھوپ کو دیکھتا، کبھی نیلے آسمان کے سفید بادلوں کو۔ سیدھا جانے کی بجائے فرط مسرت سے وہ سائیکل کو لہریوں میں چلا رہا تھا۔ پیدل ڈاگروڈش کے ساتھ ساتھ وہ گانے لگتا۔ یہ گیت بیک وقت ساوہ ’غنائیہ‘ مہمل سب کچھ تھے لیکن ان میں دل کشی تھی۔ ان میں سے بیشتر گیت اس نے اوپیرا میں سنے تھے۔ آرکسٹرا کی دھنیں تھیں جنہیں اس نے بارہا اپنی بہن بیس کے پیانو پر اور ماں کے بریڈ پر گایا تھا۔ بعد میں اس کا بڑا بھائی مارکس آرگن باجائے آیا جس سے کبھی طریقہ نغمے نکلتے تھے، کبھی مغموم۔ اسے مارکس یاد آنے لگتا۔

ایک ایک اسے شور سنائی دیا اور آسمان میں تین چیزیں تیزی سے اڑتی ہوئی گزر گئیں۔ ہرکارے نے ان کی طرف دیکھا اور فوراً ایک کھانکی میں جا گھسا۔
 ”یہ ہوائی جہاز تھے۔“ اس نے زپر لب کہا۔
 کسی زمیندار کا کٹنا غل سن کر بھاگا بھاگا آیا اور اس طمطراق سے بھونکنے لگا جیسے کوئی بات کہنا چاہتا ہے۔ ہرکارے نے ہشت ہشت کر کے اسے چپ کر لیا اور جلدی سے سائیکل پر سوار ہو کر چل دیا۔
 ذرا سی دیر میں آبادی آگئی۔ مکانوں کی قطار سے پہلے ایک بورڈ لگا ہوا تھا جس پر لکھا تھا:

اتھیرکا، کیاغورنیا۔
 مشرق ہو یا مغرب وطن پھر وطن ہے۔
 اے اجنبی خوش آمدید!

سامنے سے فوجی لاریاں آرہی تھیں اس لیے وہ رُک گیا۔ اس نے سپاہیوں کو ہاتھ کے اشارے سے سلام کیا۔ بالکل اسی طرح جیسے اس کے چھوٹے بھائی نے انجن ڈرائیور اور دوسروں کو سلام کیا تھا۔ کئی سپاہیوں نے سلام کا جواب دیا۔



تار گھر

جب ہومر تار گھر پہنچا تو شام ہو چکی تھی۔ کھاک میں سات بج کر دو منٹ ہو چکے تھے۔ تار گھر کا منیجر سپننگر ایک تار کے الفاظ گن رہا تھا۔ سامنے ایک بیزار ما بیس سالہ نوجوان کھڑا تھا۔ ہومر ان دونوں کی باتیں سننے لگا۔
 ”کل چودہ الفاظ ہوئے۔“ سپننگر بولا۔ پھر نوجوان کی طرف دیکھ کر کہنے لگا:
 ”میاں خرچ کی تنگی تو نہیں؟“
 نوجوان جواب میں بولا۔ ”جی ایسا ہی ہے لیکن میری امی بھیج دیں گی اور میں آسانی سے گھر پہنچ جاؤں گا۔“
 ”لیکن تم پھرتے کہاں رہے؟“
 ”جی کسی خاص جگہ تو نہیں گیا۔“ نوجوان کھانسا۔
 ”امی کو یہ تار کتنی دیر میں مل جائے گا؟“
 ”مشرقی حصوں میں رات ہو چکی ہوگی۔ اتنی دیر گئے رقم فراہم کرنا شاید مشکل ہو۔ ویسے یہ تار میں ابھی بھیجے دیتا ہوں“ یہ کہہ کر سپننگر نے اپنی جیب میں ٹوٹنی شروع کیں اور ٹٹنی بھر سکے اور ایک اُبلّا ہوا لڈا نکال کر سامنے رکھ دیا۔

”یہ لو شاید ضرورت پڑ جائے۔“ اس نے نوجوان کے ہاتھ میں سکے تھما دیے۔

”جب تمہاری امی بھیجیں گی تو لوٹا دینا۔“ پھر انڈے کی طرف اشارہ کر کے بولا:

”چھ سات دن ہوئے ہیں نے یہ ایک دکان سے اٹھا لیا تھا۔ اُبلے ہوئے انڈے کو میں خوش نصیبی کی علامت سمجھتا ہوں۔“

”جی یہ سکے۔“ نوجوان حیران سا ہو گیا۔

”لے لو۔ ٹھیک ہے۔“

”شکریہ۔ آپ کا بہت بہت شکریہ۔“ اس نے جلدی سے کہا اور باہر نکل گیا۔ سچنگھر نے ہار مسر گرگن کو دے دیا۔

”تار ابھی بھیج دو۔ اس کی لاگت میں دوں گا۔“

گرگن نے تار کی مشین کو حرکت دی اور الفاظ دوہرانے لگا۔ مسز مارگریٹ سرکین

1874 بڈل سٹریٹ۔ یارک۔ پنسلوینیا

امی جان بتیس ڈالر بذریعہ تار بھجوا دیجیے۔ میں گھر آنا چاہتا ہوں۔ باقی سب خیریت ہے۔ جان۔

ہو مر کھڑا انتظار کر رہا تھا کہ اگر کچھ تار ہانٹے ہوں تو لے کر تقسیم کر آئے۔ سچنگھر کی نگاہیں لڑکے پر جمی ہوئی تھیں۔

”ہر کارے کا کام تمہیں پسند آیا؟“

”جی بہت پسند آیا۔ طرح طرح کے آدمیوں سے ملنے کا اتفاق ہوتا ہے۔ نئی جگہیں دیکھنے میں آتی ہیں۔“

”بہت خوب یہ بتاؤ کہ رات کو اچھی طرح سوتے تھے؟“

”جی ہاں! میں تھک گیا تھا لیکن نیند خوب آئی۔“

”آج سکول میں تو نہیں آؤ گئے؟“

”تھوڑا سا اونگھا تھا۔“

”کون سے لیکچر میں؟“

”تاریخ قدیم کی کلاس میں۔“

”اور کھیل کود؟ اس نے کام کی وجہ سے اب کھیل تو نہ سکو گے؟“

”جی نہیں، ضرور کھیلوں گا۔ سکول میں ایک گھنٹہ ورزش کا بھی ہوتا ہے۔“

”اچھا؟ میں خود دوسو میں گز کی دوڑ میں اس علاقے کا چیمپئن رہ چکا ہوں۔ سچی بتانا واقعی تمہیں یہ نوکری پسند ہے؟“

”میں اس علاقے کا سب سے تیز ہر کار رہن کر دکھاؤں گا۔“

”شاباش! مگر اس کوشش میں کہیں اپنے آپ کو ہلاک نہ کر بیٹھنا۔ تم میں

تیزی بہت ہے۔ جہاں پہنچنا ہو جلدی پہنچو، لیکن ضرورت سے زیادہ تیزی نہ دکھانا۔

سب سے زری سے پیش آؤ۔ ہنگامی کی لفٹ میں ٹوپی اتار لیا کرو اور سب سے ضروری

بات یہ ہے کہ تار کا فارم کبھی گم نہ کرو۔“

”بہت اچھا جناب۔“

”رات کا کام دن کے کام سے مختلف ہوتا ہے۔ چینیوں کے محلے یا مضائقہ

میں جاتے ہوئے سب ڈرتے ہیں۔ تم کبھی مت ڈرا کرو۔ یہ لوگ اتنے بُرے نہیں

ہوتے۔ ان سے کبھی مت گھبراؤ۔ تمہاری عمر کیا ہے؟“

”سولہ برس۔“

”تم نے کل بھی یہی بتایا تھا۔ قاعدے کے مطابق ہمیں سولہ برس سے کم

کے لڑکوں کو ملازم نہیں رکھنا چاہیے۔ لیکن ہم تمہیں رکھ لیں گے۔ کیا ہے تمہاری

عمر؟“

”چودہ برس۔“

”چلو دو برس میں سولہ کے ہو جاؤ گے۔“

”جی ہاں۔“

”اگر کچھ سمجھ میں نہ آئے تو مجھ سے پوچھ لیا کرو۔“

”جی، جو تار گا کر دینے ہوتے ہیں ان کے متعلق پوچھنا چاہتا ہوں۔“

”وہ یونہی ہوتے ہیں۔ کوئی خاص بات نہیں ہوتی۔ ایک تو ایسے تار یہاں

ہو مرنے کا فذ میں لیے ہوئے سمو سے میز پر رکھ دیئے۔

”برخوردار۔ میرا نام ولیم گروگن ہے۔ مجھے لوگ بچوں کی طرح مانتے ہیں۔
گوئیں ہوں مرنے کے بعد میں پرانا تار باؤ ہوں۔ دن کے علاوہ رات کو بھی تار گھر کا
محافظ میں ہی ہوتا ہوں۔ میں نے بہت کچھ دیکھا ہے۔ بدلتی دنیا کی بہت سی کیفیتیں
دیکھی ہیں اور اس وقت مجھے بھوک بھی لگی ہوئی ہے۔ آؤ۔ سمو سے کھائیں۔ آج سے
ہم ایک دوسرے کے دوست ہیں۔“

”جی ہاں! جناب!“

بوڑھے نے ایک سمو سے کو چار حصوں میں تقسیم کیا اور دونوں اس پر لگی
ہوئی بالائی کھانے لگے۔

”تمہیں کبھی میرے کام بھی کرنے ہوں گے مثلاً میرے ساتھ گانے
میں شریک ہونا پڑے گا۔ پاس بیٹھ کر باتیں کرنی ہوں گی۔ جب میں زیادہ شراب پیے
ہوں گا تو مجھے تم سے اس سمجھ بوجھ کی توقع ہوگی جس کے لئے تم ابھی نو عمر ہو۔ کیا عمر
ہے تمہاری؟“

”چودہ برس کا ہوں۔ لیکن میں سمجھ جاؤں گا۔“

”شاباش۔ مجھے تم پر بھروسہ ہے۔ ہر رات تمہیں یہ خیال رکھنا ہوگا کہ میں
دفتر میں اپنے فرائض سے غفلت تو نہیں برتنا۔ اگر میں اونگھنے لگوں تو پہلے ٹھنڈے پانی
کے چھینے اور اگر تھنھورنے پر بھی بیدار نہ ہوں تو پھر جلدی سے کادہ بٹ کی دکان سے
بغیر دودھ کی گرم گرم کافی کا ایک پیالہ۔“

”بہت اچھا۔“

”اگر دفتر سے باہر کہیں مجھے پنے ہوئے دیکھو تو کوئی پروا نہ کرنا۔ بس سلام
کر کے گزر جانا کوئی سوال مت پوچھنا۔ ایسے وقت میں بہت حساس ہو جاتا ہوں۔“

”دفتر میں سرد پانی کے چھینے اور گرم کافی اور سردک پر فقط سلام۔“

گروگن نے اثبات میں سر ہلایا اور ایک بڑا سا لقمہ لے کر بولا۔ ”کیا خیال ہے
تمہارا؟ جنگ کے بعد یہ دنیا کچھ بہتر ہو جائے گی؟“

”جی ہاں۔“

”تمہیں تاریل کے سمو سے پسند ہیں؟“

”جی ہاں۔“

تار کی مشین کھڑکنے لگی۔ گروگن مشین کے پاس جا بیٹھا۔

”مجھے بھی تاریل کے سمو سے پسند ہیں۔ مجھے موسیقی بھی پسند ہے۔ میں گاتا
بھی ہوں۔ ابھی تم کہہ رہے تھے کہ سکول میں گایا کرتے تھے۔ سکول کا کوئی گانا سناؤ۔
میں اتنے میں دانشور کا یہ تار وصول کرتا ہوں۔“

ہو مر گانے لگا۔ گروگن نے تار کے الفاظ ٹائپ کیے۔ یہ تار مسز روزا سینڈول
کے نام تھا۔ شعبہ جنگ نے یہ خبر سمجھی تھی کہ مسز سینڈول کا لڑکا لڑائی میں مارا گیا۔

گروگن نے تار ہو مر کے حوالے کیا اور میز کی دراز سے بوتل نکال کر چند
گھونٹ لیے۔ ہو مر نے تار لفافے میں بند کر کے مہر لگائی اور لفافہ اپنی ٹوپی میں رکھ کر
روانہ ہو گیا۔

بوڑھے نے اونچی آواز میں ہو مر کا گایا ہوا گیت گانا شروع کر دیا۔ کبھی دو بھی
جوان تھا۔

”کہاں؟“

”وہ فوج میں ہے۔“

”تو وہ گھر کب آئیں گے؟“

”جب جنگ ختم ہوگی۔“

”کل؟“

”نہیں کل نہیں۔“

”تو پھر کب؟“

”یہ کوئی نہیں بتا سکتا۔ ہم سب انتظار کر رہے ہیں۔“

”اباجان کہاں ہیں؟ ہم انتظار کریں تو کیا وہ بھی آسکتے ہیں؟“

”طرح؟“

”نہیں وہ اس طرح نہیں آئیں گے جیسے بیڑیاں اور دالان طے کر کے کبھی

آیا کرتے تھے۔“

بچے کے لیے اتنی بات سمجھنا بہت مشکل تھا۔ فقط ایک لفظ رہ گیا تھا جس کا

استعمال کچھ مدد دے سکتا تھا۔ اس نے یہی لفظ بول دیا۔

”کیوں؟“

مسز میکالے نے بیس اور میری کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”موت ایسی چیز نہیں

جسے ہر ایک سمجھ سکے، خصوصاً ایک چھوٹا بچہ۔ لیکن ہر جاندار شے ایک دن فنا ہو جائے

گی۔“

وہ یولی میز سے مخاطب ہوئی۔ ”وہ دن تمہارے ابا کے لیے دو سال پہلے آیا

تھا۔ مگر جب تک ہم زندہ ہیں اور اکٹھے ہیں، خواہ ہم میں سے صرف دو افراد ہی رہ جائیں

جو انہیں یاد رکھتے ہوں اس وقت تک دنیا کی کوئی طاقت انہیں ہم سے نہیں چھین سکتی۔

ان کا جسم فنا ہو سکتا ہے لیکن وہ خود فنا نہیں ہو سکتے۔ جوں جوں تم بڑے ہو گے اپنے ابا

کو زیادہ اچھی طرح جاننے لگو گے۔ وہ مرے نہیں اس لیے کہ تم زندہ ہو۔ وقت حادثہ

وہاری اور تھکاوٹ۔ ان سب نے ان کا جسدِ خاکی ہم سے چھین لیا لیکن پھر انہیں

تمہارے روپ میں واپس لوٹا دیا۔ اب روپ میں جو کہیں نو عمر ہے۔ شاید تم یہ باتیں نہ



دنیا مجھ پر رشک کرے گی

سامانتا کارا سڑک پر میکالے کے گھر سے گانے کی آواز آرہی تھی۔ مسز میکالے اور بیس مشہور گیت ”دنیا مجھ پر رشک کرے گی“ گارہی تھیں۔ یہ گیت مارکس کے لیے تھا جو کہیں دور تھا۔ اسے یہ گیت بہت پسند تھا۔

پڑوس سے میری اپریٹا آگئی اور پیانو کے پاس کھڑی ہو کر گانے لگی۔ وہ بھی یہ گیت مارکس کے لیے گارہی تھی جو اسے دنیا میں سب سے زیادہ عزیز تھا۔ چھوٹا بچہ یولی میز چپ چاپ سن رہا تھا۔ اسے یقین ہو چلا تھا کہ ضرور کوئی بات ہے جو اس سے چھپاؤ جارتی ہے۔ وہ یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ بات کیا ہے حالانکہ وہ تقریباً اونگھ رہا تھا۔

گیت ختم ہوا تو اس نے اپنی ماں سے پوچھا۔ ”بھائی مارکس کہاں ہیں؟“

مسز میکالے بولی۔ ”بیٹے کچھ خود بھی سمجھ لیا کرو۔“

یولی میز نے سمجھنے کی کوشش کی لیکن سوچنے لگا کہ کیا سمجھے۔

”کیا سمجھوں؟“

”یہی کہ مارکس یہاں سے جا چکا۔“

سمجھ سکو، لیکن یہ یاد رکھنا کہ کوئی اچھی چیز کبھی فنا نہیں ہوتی۔ اگر ایسا ہوتا تو دنیا میں انسان نہ رہتے زندگی نابود ہو چکی ہوتی۔ مگر دنیا میں آبادی بھی ہے اور زندگی بھی۔
بچہ کچھ دیر سوچتا رہا۔ پھر اچانک اسے صبح کی بات یاد آگئی۔
”ایں گلہریاں کیا ہوتی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

اس سوال پر امی کو ذرا بھی تعجب نہ ہوا۔ وہ جانتی تھی کہ لڑکے میں تجسس کا مادہ ہے۔ یہ جذبہ اس کی آنکھوں سے جھلکتا ہے۔ اس کے دل میں ولولے ہیں۔ محبت ہے۔ کسی ایک چیز کے لیے نہیں بلکہ ہر چیز کے لیے۔

”زمین کی گلہریاں، آسمان کے پرندے اور سمندر کی مچھلیاں مکانات کے اجزاء ہیں۔ ہماری زندگی کے حصے ہیں۔ ہر چیز جو سانس لیتی ہے وہ ہمارا ایک جزو ہے۔ بہت سی ایسی چیزیں جو ہماری طرح متحرک نہیں وہ بھی ہمارا جزو ہیں۔ سورج، زمین، آسمان، ہمارے دوریا اور سمندر۔ یہ سب ہمارے شریک ہیں۔ ہمیں دنیا میں بھیجا گیا ہے تاکہ ہم ان سے لطف اندوز ہوں اور خدا کا شکر بجا لائیں۔“

بچے نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”اچھا یہ تو بتائیے کہ ہو مر کہاں ہے؟“
”تمہارا بھائی ہو مر کام پر گیا ہے۔ کل سے اس نے ملازمت کر لی ہے۔ سکول کے بعد وہ نوکری پر چلا جاتا ہے اور آدھی رات کو آتا ہے۔ تم اس وقت بستر میں ہوتے ہو۔“

بچے کی سمجھ میں نہ آیا کہ کام کیا ہوتا ہے، اس کا بھائی ملازمت کیوں کر رہا ہے، ملازمت سے انسان کو کیا لطف حاصل ہو سکتا ہے؟
”ہو مر نوکری کیوں کر رہا ہے؟“

دونوں لڑکیاں بھی خاموشی سے ماں بیٹے کی گفتگو سن رہی تھیں۔

مسز میکا لے بولی۔ ”ہو مر اس لیے ملازم ہوا کہ تمہارا بڑا بھائی مارکس فوج میں ہے۔ ہمیں رقم کی ضرورت ہے۔ کھانے پینے کی چیزیں اور کپڑے خریدنے کے لیے۔ مکان کا کرایہ ادا کرنے کے لیے اور دوسروں کو دینے کے لیے جن کی ضروریات زیادہ اہم ہیں۔“

”وہ کون ہیں؟“

”بہت سے لوگ، جو غریب ہیں، ضرورت مند ہیں۔“

”غریب کون ہوتے ہیں؟“

”ہر ایک غریب ہے۔“ مسز میکا لے مسکراتے لگی۔

یولی سیزاب بالکل اوجھل رہا تھا۔ اس نے ماں کی طرف متوجہ رہنے کی کوشش کی مگر نہ رہ سکا۔

”بیٹے، دوسروں کی مدد کرنا ہمارا فرض ہے۔ دوسروں کو اپنی توفیق سے زیادہ دینا چاہیے۔ اس نیک کام میں فضول خرچی بھی جائز ہے۔ جو شخص تمہاری زندگی میں آئے اس کی مدد کرو۔ کوئی تمہیں دھوکہ نہیں دے سکے گا۔ اگر تم نے پور کو کچھ دے دیا تو وہ تمہاری پوری نہیں کرے گا۔ جتنا تم نے دوسروں کو دیا ہے اس سے کہیں زیادہ تمہیں مل جائے گا۔“

مسز میکا لے نے بچے کی طرف دیکھا اور بیس سے کہا۔ ”اسے بستر میں لٹا دو۔“

بیس اور میری اسے اٹھا کر لے گئیں۔ مسز میکا لے تنہا بیٹھی تھی۔ یکا ایک قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ اسے ایسا معلوم ہوا جیسے میتھیو میکا لے کو جیتا جاگتا دیکھ رہی ہو۔

”میں سو گیا تھا۔ مجھے نیند آ رہی تھی۔ کیٹی مجھے معاف کرنا۔“

یہ کہہ کر وہ ہنسا۔ یہ ہنسی بالکل یولی سیزاب کی ہنسی کی طرح تھی۔ بیس واپس آگئی اور بولی۔

”بستر میں لٹانے سے پہلے ننھا ہنسا تھا؟“



تمہارا راستہ الگ میرا راستہ الگ

ہر کارے نے مسز روز اسینڈول کے مکان کے سامنے سائیکل روگ لی اور دروازہ کھٹکھٹایا۔ کوئی جواب نہ ملا۔ لیکن اسے یقین سا ہو گیا کہ اندر کوئی ہے۔ شاید روز اسینڈول ہی ہو۔ وہ بد نصیب عورت جسے دنیا میں ایک اور قتل کی خبر سننے کو بے جس کی چوٹ اسی کے پھیلے پر لگے گی۔

پھر جیسے آہٹ ہوئی، آہستہ سے گواڑے پہ دروازہ کھٹکھٹایا وہی تھی۔ ہومر کو یہ میکسیکن خاتون خوبصورت معلوم ہوئی۔ معلوم ہوتا تھا کہ جیسے یہ عورت عمر بھر صابر رہی ہے اور اتنے برس کے بعد ایک پُر شفقت نورانی مسکراہٹ اس کے چہرے کا جزو بن چکی ہے۔ جن لوگوں کو تار نہ ملتے ہوں انہیں تار کے ہر کارے کی آمد پر سخت وحشت ہوتی ہے۔ ہومر نے پہچان لیا کہ اسے دیکھ کر عورت کے دل کو ہچکاسا لگا ہے۔

اس نے اس انداز سے ”اوہ“ کہا جیسے ہر کارے کی بجائے اس نے دروازہ کسی ایسے دوست یا جانے پہچانے انسان کے لیے کھولا تھا جس کی آمد سے مسرت ہوتی۔ وہ ہومر کی نگاہوں کو جانشینے لگی۔ شاید اس نے بھانپ لیا تھا کہ لڑکا اچھی خبر لے کر نہیں آیا۔

”تم تار لائے ہو؟“

اس میں ہومر کا کیا قصور تھا۔ اس کا کام ہی ایسا ہی تھا۔ لیکن اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس گناہ میں وہ بھی براہ کا شریک ہے اور جو کچھ ہو اس کا ذمہ دار ہے۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ کہہ دے۔ ”مسز اسینڈول! میں تو ایک غریب ہر کارہ ہوں اور اپنا فرض ادا کر رہا ہوں۔ مجھے بہت افسوس ہے کہ ایسا تار لایا ہوں۔“

”مسز روز اسینڈول کے نام۔“ ہومر نے تار سامنے کر دیا لیکن عورت نے اسے چھوا بھی نہیں۔

”آپ مسز اسینڈول ہیں؟“

”اندر چلے آؤ۔ میں میکسیکو کی ہوں۔ انگریزی نہیں جانتی، صرف وہ اخبار پڑھتی ہوں جو میکسیکو شہر سے آتا ہے۔“

ہومر دروازے میں اس طرح کھڑا تھا جیسے موقع پاتے ہی بھاگ نکلے گا۔

”تار کس چیز کے متعلق ہے؟“

”مسز اسینڈول اس تار میں۔“

عورت نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”تم نے لفافہ تو کھولا ہی نہیں، پہلے تار نکالو پھر پڑھ کر سناؤ۔“

”بہت اچھا۔“ ہومر نے ایسے لہجے میں کہا جیسے وہ کسی استانی کے سامنے کھڑا ہو جس نے ابھی اس کی غلطی پکڑی ہو۔

کانپتی انگلیوں سے اس نے لفافہ کھولا۔ مسز اسینڈول نے فرش پر گر اہوا خالی لفافہ اٹھا لیا اور کاغذ کی سلوٹس دور کرنے لگی۔

”تار کس نے بھیجا ہے؟ میرے لڑکے مجھ کو آؤ منگوئے؟“

”جی نہیں، شعبہ جنگ سے آیا ہے۔“

”شعبہ جنگ سے؟“

”مسز اسینڈول آپ کا لڑکا مر گیا۔ شاید یہ خبر غلط ہو۔ ایسی غلطیاں اکثر ہوتی رہتی ہیں۔ شاید یہ خبر آپ کے لڑکے کے متعلق نہ ہو۔ کوئی اور مارا گیا ہو۔ تار میں یہ لکھا ہے مجھ کو آؤ منگو جنگ میں کام لے گیا۔ لیکن یہ تار غلط بھی ہو سکتا ہے۔“

میکسیکن عورت نے جیسے سنا ہی نہیں۔ ”ڈرومت۔ اندر آ جاؤ۔“ وہ اسے بازو سے پکڑ کر اندر لے گئی اور کرسی پر بٹھا دیا۔
”تمہارے لیے مٹھائی لاؤں۔“

وہ ساتھ کے کمرے سے ایک پرانا سا ڈبہ اٹھا لائی۔ اس میں سے ایک عجیب قسم کی مٹھائی نکال کر ہو مر کو دی۔ ”لو کھاؤ۔ بچے تو مٹھائی پر جان دیتے۔“
ہو مر ڈلی چبانے لگا۔

”تم بہت اچھے لڑکے ہو۔ میرا جو بیٹا اس عمر میں بالکل تم جیسا تھا۔ تم ہرگز کوئی بڑی خبر نہیں لا سکتے۔ لو ایک ڈلی اور لو۔“

وہ مٹھائی کی خشک ڈلی چبا رہا تھا اور عورت کہہ رہی تھی۔ ”یہ گھر کی بنی ہوئی مٹھائی ہے۔ اسے ناگ چھنی کے خاردار پودے سے بناتے ہیں۔ میرے جو بیٹے کو یہ بہت پسند ہے۔ میں نے اسی کے لیے بنائی تھی۔ وہ یہاں ہوتا تو بڑے شوق سے کھاتا۔ لیکن تم بھی میرے بیٹے ہو۔ اب تم کھاؤ۔“

وہ سسکیاں لے رہی تھی۔ اس نے بہت ضبط کیا ہوا تھا جیسے وہ رونے کو باعث شرم سمجھتی ہو۔

ہو مر چاہتا تھا کہ وہاں سے بھاگ جائے لیکن اس کے پاؤں شل ہو چکے تھے۔ اگر وہ کوشش بھی کرتا تب بھی وہاں سے نہ مل سکتا۔

وہ سوچ رہا تھا کہ اس عورت کا غم کیونکر نبھائے۔ اگر اس نے اسے اپنا بیٹا بنا لیا تو بھی وہ انکار نہ کر سکے گا۔ ایسی مہربان اور غمزہ عورت کا کہا کوئی کیسے نال سکتا ہے۔

دفعۃً وہ اٹھ کھڑا ہوا جیسے اس نے فیصلہ کر لیا ہو کہ اس شدید نقصان کی تلافی کر کے رہے گا مگر پھر سوچنے لگا کہ بھلا میں کیا کر سکتا ہوں۔ ایک بیچارے ہر کارے کی بساط ہی کیا ہوتی ہے۔

عورت نے اسے بازوؤں میں لے لیا اور چٹائی۔ ”میرے ننھے بچے“
میرے لال۔ ”ہو مر کی طبیعت منغض ہو گئی۔ اسے یہ سب کچھ بے حد کریہہ معلوم ہوا۔ یہ کراہت جیسے اس کے خون میں پھیل گئی۔

اسے اس عورت سے نفرت تھی نہ کسی اور سے۔ لیکن اسے زندگی سے شدید

نفرت محسوس ہوئی۔

”آؤ۔ یہاں بیٹھو۔“ عورت نے اسے دوسری کرسی پر بٹھا دیا۔ ”تمہیں دیکھوں تو!“

عورت اسے عجیب طرح دیکھ رہی تھی۔ ہو مر بالکل بے حس و حرکت بیٹھا تھا۔ اس کے دل میں طرح طرح کے خیالات آرہے تھے۔ ساتھ ہی اس بیچاری عورت پر ترس بھی آرہا تھا۔ یہ جذبہ رحم محض ایک غم کی ماری ہوئی عورت کے لیے ہی نہ تھا بلکہ ان سب جاندار چیزوں اور ان کے دکھ جھیلنے اور مرنے کے مستحق خیز انداز پر بھی اسے اتنا ہی ترس آرہا تھا۔

اس کی نگاہوں میں اس عورت کا ماضی پھرنے لگا۔ ایک نوخیز حسینہ ہنگھوڑے کے پاس بیٹھی اپنے بچے کو دیکھ رہی تھی۔ قدرت کا یہ ننھا مٹا کر شر۔ بے بس تھا خاموش تھا۔ لیکن زندگی اور زندگی کی امیدیں اور ولولے۔ سب اسی سے وابستہ تھے۔ حسینہ ہنگھوڑے کو بلا کر لوریاں گا رہی تھی۔ اس نے عورت کی طرف دیکھا۔ اب یہ کتنی بدل چکی ہے۔

وہ بڑا بڑا کر اٹھا۔ دوڑ کر سائیکل سنبھالی اور تاریک گلی میں غائب ہو گیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ ہونٹ لرز رہے تھے۔

تار گھر پہنچا تو آنسو خشک ہو چکے تھے۔ لیکن دل میں طرح طرح کے جذبے ابل رہے تھے۔ اس نے سوچا کہ یہ محسوسات یوں ہی رہیں گے۔ مدافعت بے سود ہے۔ ورنہ پھر زندگی اور موت میں فرق ہی کیا ہوا۔



ایک گیت

تار گھر میں مکمل خاموشی تھی۔ یکایک تار کی مشین کھٹکھٹانے لگی۔ ہومر نے گر وگن کی طرف دیکھا وہ چپ چاپ بیٹھا تھا۔

”مسٹر گر وگن۔ پیغام آرہا ہے۔“ اس نے بوڑھے کو ذرا سا ہلایا۔

”مسٹر گر وگن۔ اٹھیے۔ کوئی بلا رہا ہے۔“

دوڑ کر ہومر ایک برتن میں پانی لایا پھینٹے دینے لگا تھا کہ جھجک گیا۔ اس نے برتن میز پر رکھ دیا۔

”اٹھیے“ مسٹر گر وگن۔ اٹھیے۔“ وہ چلایا۔ آخر اسے چھینٹے دینے ہی پڑے۔

بوڑھا ٹھنڈے پانی سے چونک کر اٹھا اور جلد ہی سے تار کی مشین سنبھال لی۔

”اچھا۔ اب جلدی سے کافی کا پیالہ۔“

ہومر دوڑ کر کابٹ کی دکان سے کافی لایا۔ اتنے میں بوڑھے کی آنکھیں پھر بند ہو چلی تھیں۔

”شباباش! بالکل ٹھیک!! فکر کی کوئی بات نہیں۔ شباباش۔“

بوڑھے نے گرم گرم کافی کی چٹکی لی۔

”پہلے سر دپانی کے چھینٹے۔ پھر سیاہ کافی۔“

”جی ہاں مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ یہ تار ضروری ہے کیا؟“

”نہیں! بالکل غیر ضروری ہے۔ کاروباری تار ہے۔ کچھ لوگ دولت ہی جمع

کرتے رہتے ہیں۔ ان میں سے کسی نے بھاؤ وغیرہ بھیجے ہیں۔ یہ تار رات کو پھینچانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ صبح دس آنہ۔ لیکن اسے وصول کرنا بہت اہم تھا۔“ اب بوڑھا چو کنا ہو چکا تھا۔

”وہ مجھے ملازمت سے برطرف کر دینا چاہتے ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ ہر جگہ مشینیں لگا دی جائیں۔“ بوڑھا حقارت سے ہنسا۔ ”طرح طرح کی فو ایپار مشینیں انسانوں کی جگہ کام کریں گی۔ آج وہ مجھے نوکری سے ہٹا دیں تو پتہ نہیں میرا کیا حشر ہو۔ نئے دس دن سے زیادہ زندہ نہ رہ سکوں۔ میں نے زندگی بھر کام کیا ہے۔ اب میں کام نہیں چھوڑ سکتا۔“

”جی۔“

”تم قابل اعتماد ہو۔ تم میری مدد کرو گے۔ کیونکہ تم نے ابھی ابھی میری مدد کی ہے۔ جیتے رہو بر خور دار۔“

تار کی مشین کھڑک رہی تھی۔ بوڑھا پیغام مانپ کر رہا تھا۔

”وہ مجھے نکالنا چاہتے ہیں۔ شاید انہیں پتا نہیں کہ کسی زمانے میں میں دنیا کا بہترین تار باو تھا۔ دلہن کی سے بہتر۔ ہر بھیجنے اور وصول کرنے میں میرا کوئی مقابل نہ تھا۔ مجھ سے ایک غلطی بھی نہیں ہوئی۔ دنیا بھر کے تار گھر میرے نام سے آشنا تھے۔ سب مانتے تھے کہ بلی گر وگن سے کوئی فکر نہیں لے سکتا۔“

بوڑھے نے ہومر کی طرف دیکھا۔ ”ہو جائے ایک گیت کیونکہ ہم تم ابھی زندہ ہیں۔“

ہومر گانے لگا۔



اگر پیام آئے

مسز میکا لے بیٹے کا انتظار کر رہی تھی۔ ہومر گھر پہنچا تو رات کے بارہ بج چکے تھے۔ اس کی پلکیں غیند سے بوجھل تھیں۔ وہ بے حد تھکا ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر اس کی ماں بھانپ گئی کہ آج وہ متوحش اور بے چین ہے۔ وہ کچھ دیر اندھیرے میں کھڑا رہا۔ پھر اندر جا کر ون بھر کی اہم خبریں بتانے کی بجائے کہنے لگا۔ ”امی سب ٹھیک ہے۔ بس آپ اتنی دیر تک میرا انتظار نہ کیا کریں۔“

”مجھے معلوم ہے۔ آؤ یہاں بیٹھ جاؤ۔“

وہ پرانی کرسی پر دھم سے گر پڑا۔

”کیا بات ہے بیٹا؟ تم پریشان سے ہو۔“

”سوچ رہا ہوں کہ کس طرح آپ کو بتاؤں۔ آج ایک میکسیکی خاتون کے ہاں مجھے ہمارے جانا پڑا۔ تار شعبہ ”جنگ سے آیا تھا۔ ان کا لڑکا لڑائی میں مارا گیا۔ لیکن انہیں یقین ہی نہ آتا تھا۔ آج تک میں نے کسی کو اس قدر دل شکست نہیں دیکھا۔ انہوں نے مجھے مٹھائی کھلائی، بہت ساریار کیا اور کہا کہ میں ان کا بیٹا ہوں۔ وہ مجھے اس طرح دیکھ رہی تھیں کہ مجھے خود یہ محسوس ہوا جیسے میں ان کا بیٹا ہوں۔ میرا جی بہت خراب ہوا۔“

دفتر پہنچا تو تار بابو نشے میں دھت تھا۔

اس کی ہدایت کے مطابق پہلے اس کے منہ پر پانی چھڑکا، پھر سیاہ کائی پلائی۔ اگر اس نے ٹھیک طرح کام نہ کیا تو اسے پنشن دے دی جائے گی۔ پنشن کے نام سے اسے گھبراہٹ ہوتی ہے۔ خیر آج تو وہ ہوش میں آگیا تھا۔ اپنے متعلق باتیں سنا رہا۔ پھر ہم دونوں نے مل کر گانا گایا۔ لیکن میں اس سے ہوا ہوا گیا۔

وہ کمرے میں ٹھیلنے لگا۔ پھر دروازے میں جا کھڑا ہوا اور باہر دیکھنے لگا۔ ”نہ جانے میں آج کیوں اپنے آپ کو اس قدر تنہا محسوس کر رہا ہوں۔ جب والد کا انتقال ہوا تھا تب بھی ایسے خیالات نہیں آئے تھے، کیونکہ ان کی جدائی پر آپ ہمارا آئینہ بن گئی تھیں۔ آپ نے کبھی ہمیں یہ محسوس نہیں ہونے دیا کہ کوئی تغیر آیا ہے۔ سب کچھ پہلے کی طرح رہا۔ لیکن آج معلوم نہیں کیوں ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے بہت کچھ بدل چکا ہے۔“

وہ مڑا اور اپنی والدہ سے مخاطب ہوا۔ ”امی! فقط وہی دن میں اتنا تغیر کیسے آگیا۔ میں اس ہوں دل برداشتہ ہوں۔ لیکن وجہ نہیں جانتا۔“

اس کی ماں خاموش تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ لڑکا باتیں کرتا رہے۔

”میں نہیں جانتا کہ دنیا میں کیا کچھ ہو رہا ہے۔ اور کس لیے ہو رہا ہے۔ میں تو یہ چاہتا ہوں کہ آپ کو کبھی کوئی صدمہ نہ پہنچے۔ ہر شعبے میں تغیر آجائے، لیکن آپ اس گھر میں کوئی تغیر نہ آنے دیں۔“

اس کی ماں مسکرانے لگی۔ جب لڑکا خاموش ہوا تو بولی۔ ”بیٹے یہ تغیر جو تمہیں محسوس ہو رہا ہے۔ ہے بھی اور نہیں بھی۔ یہ احساس تنہائی اس لیے ہے کہ تم اب بچے نہیں رہے۔ لیکن تنہائی کہاں نہیں؟ یہ تو ازل سے دنیا میں ہے۔ لڑائی سے اس کا کوئی واسطہ نہیں۔ یہ جنگ کی تخلیق نہیں، بلکہ یہ خود انسان کو جنگ لڑنے پر اکساتی ہے۔ جب ہر چیز سے برکت اٹھ جاتی ہے اور انسان کا عقیدہ ڈوگم گانے لگتا ہے۔ لیکن ہم ہمیشہ اکٹھے رہیں گے۔ ہم نہیں بدلیں گے۔“

وہ سوچ رہی تھی کہ اگر کسی روز کوئی ایسی ویسی خبر آگئی تو پھر کیا ہو گا۔ ”اگر کسی دن مجھے وہ پیغام ملا جو آج میکسیکی خاتون کو ملا تھا تو میں اس کا ایک ایک حرف بچا۔“

لوں گی۔ میں روؤں گی بھی نہیں۔ کیونکہ مجھے یقین ہے کہ میرے بچے کو کوئی فائدہ نہیں کر سکتا۔ اچھا یہ بتاؤ کہ تم نے آج کیا کھایا تھا؟“

”سموسے کھائے تھے۔ سیب، ناریل اور بالائی کے مزے دار سموسے۔ میجر صاحب نے بے کمر دیئے تھے۔ امی وہ بڑے اچھے آدمی ہیں۔“

”کل ہیں گے ہاتھ دوپہر کا کھانا بچھواؤں گی۔“

”نہیں امی مجھے دوپہر کا کھانا نہیں چاہیے۔ آپ تکلیف نہ کیجیے۔ ہم اکٹھے مل کر کبھی نکل جاتے ہیں اور کھانا کھا لیتے ہیں خوب لطف آتا ہے۔ یہ ملازمت بہت اچھی ہے۔ اب مجھے سکول اتنا اچھا نہیں لگتا۔“

”بیٹا سکول اس لیے ہیں کہ بچوں کو گلیوں کی آوارگی سے بچائیں۔ لیکن ایک دن ایک دن طوعاً و کرہاً سب کو گلیوں میں نکالنا ہی پڑتا ہے۔ والدین بچوں کو اتنی بڑی دنیا میں بھیجے سے ڈرتے ہیں۔ ان کا یہ ڈر فطری ہے لیکن بچوں کو کسی سے نہیں ڈرنا چاہیے۔ دنیا ڈرے ہوئے بچوں سے پہلے ہی بھری پڑی ہے۔ خود خوفزدہ ہیں اس لیے دوسروں کو بھی خوفزدہ کر دیتے ہیں۔ بیٹے تم کسی سے مت ڈرنا۔ جو ملے اس سے محبت سے پیش آنا۔ میں ہر رات اس کمرے میں تمہارا انتظار کروں گی۔ لیکن جب تمہارا جی باتیں کرنے کو نہ چاہے تو سیدھے جا کر سو جایا کرو۔ میں برا نہیں مانوں گی۔ میں جانتی ہوں کہ بعض اوقات زبان ان جذبات کا اظہار نہیں کرتی جو دل میں ہوتے ہیں۔ تم تنہکے ہوئے ہو سو جاؤ۔“ بہت اچھا امی۔“ ہو مر اپنے کمرے میں چلا گیا۔



اے خدا ہمارے قریب رہ!

صبح سات بجے الارم بجا۔ ہو مر نے جلدی سے اسے بند کر کے کتاب نکالی جس میں ورزش کی ہدایتیں تھیں۔ اس کا چھوٹا بھائی بھی کھنٹی کے شور سے جاگ اٹھا تھا۔

ہو مر ساتویں ورزش کرنے لگا۔ یولی سیز اس کے پاس کھڑا ہرے غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ہو مر نے اچھل کود کی۔ لمبے لمبے حانس لے کر فرش پر لیٹ گیا اور آہستہ آہستہ پاؤں اوپر اٹھانے لگا۔

”یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟“

”ورزش۔“

”ورزش کس لیے کرتے ہیں؟“

”پیشوں کو مضبوط بنانے کے لیے۔“

”آپ دنیا میں سب سے طاقتور انسان بننا چاہتے ہیں؟“

”نہیں تو۔“

”تو پھر کیا بننا چاہتے ہیں؟“

”تم چپ چاپ سو رہو۔“

یونی ییز فرمانبردار بچے کی طرح لیٹ گیا۔ مگر ذرا سی دیر میں پھر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ہومر کپڑے بدل رہا تھا۔

”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

”سکول۔“

”پڑھنے جا رہے ہیں؟“

”آج دو سو تیس گز کی دوڑ میں حصہ لوں گا۔“

”یہ دوڑ کس طرح دوڑتے ہیں؟“

”دس دس گز کے فاصلے پر ٹکڑی کے چوکھٹے ہوتے ہیں۔ بھاگتے ہیں ان پر سے بھی کودنا پڑتا ہے۔“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ یہ ضروری ہے۔ سب کو کودنا پڑتا ہے۔ جو اس قصبے میں پیدا ہوتا ہے اسے دوڑ میں شریک ہونا پڑتا ہے۔ اتھلیٹک کی یہ دوڑ بڑی مشہور ہے۔ ہمارے دفتر کے منیجر صاحب نے سکول میں یہ دوڑ چیتی تھی۔ وہ اس علاقے کے چیمپئن تھے۔“

”علاقے کا چیمپئن کیا ہوتا ہے؟“

”جو سب کو ہراوے وہ چیمپئن کہلاتا ہے۔“

”آپ بھی سب کو ہراویں گے؟“

”معلوم نہیں، میں کوشش کروں گا۔ تم سو کیوں نہیں جانتے؟“

یونی ییز بستر میں دبک گیا اور آہستہ سے بولا: ”کل میں نے مال گاڑی دیکھی تھی۔“

ہومر کو معلوم تھا کہ چھوٹا بھائی کیا بتانا چاہتا ہے۔ خود اس نے بھی جب عربین دیکھی تھی تو بڑی کشش محسوس کی تھی۔ وہ مسکرائے لگا۔ ”کیسی تھی مال گاڑی؟“

”اس میں ایک عجیبی تھا جس نے میرے سلام کا جواب دیا۔“

”پہلے کس نے کی تھی؟“

”پہلے میں نے سلام کیا اس نے جواب دیا۔ پھر میں نے ہاتھ بلانے تو اس

نے بھی ہاتھ بلانے۔ وہ ٹکڑی کا گیت گارہا تھا۔“

”اچھا؟“

”اس نے یہ بھی کہا تھا۔ میں وطن جا رہا ہوں۔ بھائی جان ہم وطن کب ہا میں گئے؟“

”ہم تو وطن میں ہیں۔“

”تو وہ یہاں آجاتا۔“

”ہر ایک کا اپنا اپنا ملک وطن ہوتا ہے۔ کسی کا وطن مشرق میں ہے، کسی کا مغرب میں، کسی کا شمال میں، کسی کا جنوب میں۔ ہمارا مغرب میں ہے۔“

”کیا مغرب سب سے اچھا ہے؟“

”معلوم نہیں۔ میں اور کہیں تو گیا نہیں۔“

”جاؤں گے؟“

”ضرور جاؤں گا۔“

”کہاں؟“

”نیویارک۔“

”وہ کہاں ہے؟“

”مشرق میں ہے۔ نیویارک سے لندن وہاں سے پیرس۔ پھر برلن، وینا،“

”روم، لاسکو، سٹاک ہوم، کبھی یہ سب بڑے شہر دیکھوں گا۔“

”آپ واپس تو آجائیں گے نا؟“

”ہاں۔“

”واپس آکر آپ کو خوشی ہوگی؟“

”ہاں۔“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ یہاں امی ہوں گی۔ مائرس اور میں ہوں گے۔ تم ہو گے اور

میری ایرینا اور اس کے ابا ہوں گے۔ وطن واپس آنے سے بڑی خوشی ہوگی۔ ہم یہاں

ہا میں گے گا میں گے اکٹھے بیٹھ کر کھانا کھائیں گے۔“

”وہی ہوں یا کچھ اور مجھ پر بڑے مہربان ہیں۔ انہوں نے مجھے دو سوسوے لے کر دیے۔ مسز گر وگن تو چوتھائی حصہ بھی نہ کھا سکے۔ انہیں کھانے سے زیادہ پینے سے رغبت ہے۔“

اسنے میں پڑوس کی میری امی پنا آگئی۔ اس کے ہاتھ میں چھوٹا سا پیالہ تھا۔
”آئیے۔ ناشتہ کیجیے۔“ ہو مر بولا۔

شکریہ۔ میں نے ابھی ابھی ابا کے ساتھ ناشتہ کیا ہے۔ انہیں کام پر روانہ کر کے آرہی ہوں۔ اس پیالے میں تھوڑا سا آڑوؤں کا مربہ ہے۔

”شکریہ!“ مسز میکا لے نے کہا۔ پھر پوچھا۔ ”تمہارے ابا کیسے ہیں؟“

”جی اچھے ہیں۔ بس ہر وقت چیخرتے رہتے ہیں۔ بیج اٹھتے ہی پہلا سوال ہوتا ہے کہ مارکس کا کوئی خط آیا؟“

”مارکس کا خط آتا ہی ہو گا۔ آؤ میری ہم چلیں۔“ میں اٹھ کھڑی ہوئی۔

”چلو۔“ میری بولی۔ پھر مسز میکا لے سے کہنے لگی۔ ”میں کانچ سے بیج بچھانگ آچکی ہوں۔ یوں لگتا ہے جیسے ہائی سکول میں دوبارہ پڑھ رہی ہوں۔ پڑھنے کی میری عمر نہیں رہی۔ جی چاہتا ہے کہیں ملازمت کر لوں۔“

”جی تو میرا بھی یہی چاہتا ہے۔“ میں بولی۔

”تم تو تری بچیاں ہو۔ بھلا سترہ برس کی عمر بھی کوئی عمر ہوتی ہے۔ ایک کے لپا اچھی جگہ ملازم ہیں دوسری کے بھائی کی نوکری بھی بُری نہیں۔ تم دونوں کو فکر نہیں کرنا چاہیے۔“

”مگر یہ بھی اچھا نہیں معلوم ہوتا کہ مارکس تو فوج میں ہو کر دنیا میں سب ایک دوسرے کا جھگڑا کرتے رہے ہوں اور میں مدرسے میں پڑھتی رہوں۔ اگر میں لڑکا ہوتی تو سپاہی بنتی۔ پھر میں اور مارکس فوج میں اکٹھے ہوتے۔“

”فکر مت کیا کرو میری۔“ مسز میکا لے بولیں۔ یہ بڑے دن گزر جائیں گے۔ وہی زمانہ آجائے گا جو پہلے تھا۔“

میری اور بیس دونوں چلی گئیں۔ ہو مر کچھ دیر خاموش رہا پھر بولا۔ ”امی! اس کے متعلق کیا خیال ہے؟“

”اس میں ہرج منی کیا ہے لڑکیوں کا جی چاہ رہا تھا ہر چلی گئیں۔“

”جی نہیں! میں تو میری کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔“

”میری بڑی پیاری لڑکی ہے۔ بھولی بھالی نیک اور کہنا ماننے والی۔ میں بہت خوش ہوں کہ مارکس اسے چاہتا ہے۔ اسے اس سے بہتر کوئی لڑکی نہیں مل سکتی۔“

”وہ تو میں سب جانتا ہوں۔ میں کچھ اور کہہ رہا تھا۔ امی آپ کبھی نہیں۔“ وہ خاموش ہو گیا اور سوچنے لگا کہ اب امی کو کیا بتاؤں گا کہ اس جنگ میں بہت سے لوگوں کے دل دھکیں گے۔ ان لوگوں کو صدمہ پہنچے گا جو جنگ سے سدا دور رہیں گے۔

”میں رات کو لوٹوں گا۔“ ہو مر سلام کر کے چلا گیا۔ مسز میکا لے سوچتی رہی کہ لڑکا کیا کہنا چاہتا تھا۔ اچانک یولی ییز سامنے آ گیا جو شب خوابی کے لباس میں بہت چھوٹا سا معلوم ہو رہا تھا۔ وہ اپنی والدہ کو بڑی پیار بھری نگاہوں سے دیکھ رہا تھا جیسے ایک جاندار اپنی نوع کے دوسرے جاندار کو دیکھ کر مسرت اور تسکین کا اظہار کرتا ہے۔
”امی! وہ یہ کیوں کہہ رہا تھا کہ میرے محبوب مت رو۔ آج مت رو۔“
”کون؟“

”وہ حبشی جو مال گاڑی میں جا رہا تھا۔“

”وہ تو گیت گار رہا تھا اب تم کیڑے بدلو۔“

”وہی حبشی آج بھی ٹرین میں ہو گا؟“

”ہاں!“

اس کو دیکھنا کو بڑے غور سے دیکھنے لگا۔

اس مرتبہ جو ہومر جھار یوں سے برآمد ہوا تو بوڑھے نے پوچھا۔

”کیا ہو رہا ہے؟“

”چھلانگ لگانے کی مشق کر رہا ہوں۔“

”چوٹ تو نہیں لگی؟“

”نہیں۔ بس یہ ہنگامہ اڑا رہا ہوں۔ اور گھاس پھوس پر پاؤں بھی پھسل

ہا تا ہے۔“

”ان جھار یوں کو خرگوش بڑے شوق سے کھاتے ہیں۔ گیارہ برس ہوئے ہیں

نے یہاں بہت سے خرگوش پال رکھے تھے۔ کسی نے رات کو دروازہ کھول دیا اور سب

بھاگ گئے۔“

”دروازہ کس نے کھولا؟“

”اللہ بہتر جانتا ہے۔ آج تک پتا نہیں چل سکا۔ کون تھا تینتیس خرگوش

تھے۔ ایک سے ایک خوبصورت گلابی آنکھیں پیاری پیاری شکاریں۔ کسی نے ناحق بھاگا

ایکے۔“

”آپ کو خرگوش پسند ہیں؟“

”بہت پسند ہیں۔ بڑے حلیم الطبع ہوتے ہیں۔ پالتو خرگوش تو نہایت ہی

غریب مزاج ہوتے ہیں۔ گیارہ برس سے تینتیس خرگوش بالکل آزاد ہیں۔ اب تک تو

نہ جانے تعداد کہاں پہنچی ہوگی۔ جس تیزی سے ان کی نسل بڑھتی ہے اس سے تو مجھے

کبھی شبہ رہتا ہے کہ سارا قصبہ خرگوشوں سے بھرا ہوا ہوگا۔“

”میں نے تو یہاں کوئی خرگوش نہیں دیکھا۔“

”شاید تمہیں نظر نہ آئے ہوں لیکن وہ سب یہیں کہیں ہیں۔ چند سال اور

گزر گئے تو اتنے سارے خرگوش یہاں کے باشندوں کا جینا بھال کر دیں گے۔“

ہومر نے سائیکل سنبھالی۔ ”اچھا میں چلوں۔ آپ سے پھر کبھی ملاقات

ہوگی۔“

”ضرور ہوگی۔ میرا نام چارلس ہے۔ لیکن تم مجھے چارلی کہہ لیا کرو۔“



خرگوش یہیں کہیں ہوں گے!

سکول جاتے وقت ہومر ایک عجیب سے احاطے کے قریب سے گزرا۔ اندر

فصلوں سی جھاریاں اور بیلین تھیں اور چاروں طرف بوسیدہ ہنگامہ۔

اندر کا جھار جھکار تو بے مصرف تھا ہی یہ جنگل بھی بالکل بیکار تھا۔ ایسے قطعے

کی حفاظت کرنا اچھا خاصا مسخر اپن تھا۔

ہومر نے فحشرتی سے سائیکل روکی۔ اسے ایک طرف پھینک کر جنگل کی

طرف اس طرح بھاگا جیسے وہاں کوئی تماشا ہو رہا ہو۔ کمزری کے ان چوکھٹوں سے جنہیں

اسے دور میں چھلانگ لگنا تھا یہ جنگل ایک گز اونچا تھا اور اسکی کمر سے ذرا اوپر آتا تھا۔ اس

نے بڑے غور سے جگہ کا مطالعہ کیا۔ دوسری طرف جھاریاں دیکھیں قدم گن کر دوس

گزر کے فاصلے پر نشان لگایا اور جنگل کی طرف دوڑا۔ قریب پہنچ کر اس نے زور سے

چھلانگ لگائی جنگل سے ٹھوکر کھا کر دھڑام سے دوسری طرف گرا۔ ٹہنیوں اور بیلوں کو

بٹا کر اٹھا اور دوسری مرتبہ کوشش کی۔ پھر گرا اور ٹھوکر سے جنگل کی کمزری توڑ ڈالی۔

اس نے سات مرتبہ کوشش کی اور ہر دفعہ ناکام رہا۔ جنگل کے پر فچی اڑ چکے

تھے۔ سامنے کے شکاری مکان کا دروازہ کھلا ایک بوڑھا ماٹہ میں پائپ دباے باہر نکلا اور



خرگوش یہیں کہیں ہوں گے!

سکول جاتے وقت ہومر ایک عجیب سے اماٹے کے قریب سے گزرا۔ اندر فضول سی جھازیاں اور بلیں تھیں اور چاروں طرف بوسیدہ جنگلا۔ اندر کا جھار جھنکار تو بے مصرف تھا ہی یہ جنگلا بھی بالکل بیکار تھا۔ ایسے قطعے کی حفاظت کرنا اچھا خاصا مسخرہ اپن تھا۔

ہومر نے ٹھہرتی سے سائیکل روکی۔ اسے ایک طرف پھینک کر جنگل کی طرف اس طرح بھاگا جیسے وہاں کوئی تماشا ہو رہا ہو۔ کمزری کے ان چوکھلوں سے جنہیں اسے دوز میں پھلا لگنا تھا یہ جنگلا ایک گڑاؤ تھا اور اسکی کمر سے ذرا اوپر آتا تھا۔ اس نے بڑے غور سے جگہ کا مطالعہ کیا۔ دوسری طرف جھازیاں دیکھیں قدم گن کر دوس گز کے فاصلے پر نشان لگایا اور جنگل کی طرف دوزا۔ قریب پہنچ کر اس نے زور سے چھلانگ لگائی جنگل سے ٹھوکر کھا کر دھڑام سے دوسری طرف گرا۔ ٹہنیوں اور بیلیوں کو ہٹا کر اٹھا اور دوسری مرتبہ کوشش کی۔ پھر گرا اور ٹھوکر سے جنگل کی کمزری توڑ ڈالی۔

اس نے سات مرتبہ کوشش کی اور ہر دفعہ ناکام رہا۔ جنگل کے پرچے اڑ پٹے تھے۔ سامنے کے شگرت مکان کا دروازہ کھلا ایک بوڑھا منہ میں پائپ دبائے باہر نکلا اور

اس کو دھچکا دے غور سے دیکھنے لگا۔

اس مرتبہ جو ہومر جھاز یوں سے برآمد ہوا تو بوڑھے نے پوچھا۔

”کیا ہو رہا ہے؟“

”چھلانگ لگانے کی مشق کر رہا ہوں۔“

”چوت تو نہیں لگی؟“

”نہیں۔ بس یہ جنگلا اور اونچا ہے۔ اور سرگھاس پھونس پر پاؤں بھی پھسل

جاتا ہے۔“

”ان جھاز یوں کو خرگوش بڑے شوق سے کھاتے ہیں۔ گیارہ برس ہوئے میں

نے یہاں بہت سے خرگوش پال رکھے تھے۔ کسی نے رات کو دروازہ کھول دیا اور سب

بھاگ گئے۔“

”دروازہ کس نے کھولا؟“

”اللہ بہتر جانتا ہے۔ آج تک پتا نہیں چل سکا۔ کون تھا تینتیس خرگوش

تھے۔ ایک سے ایک خوبصورت گلابی آنکھیں پیاری پیاری شکلیں۔ کسی نے ناحق بھگا

دیکھے۔“

”آپ کو خرگوش پسند ہیں؟“

”بہت پسند ہیں۔ بڑے حلیم الطبع ہوتے ہیں۔ پالتو خرگوش تو نہایت ہی

غریب مزاج ہوتے ہیں۔ گیارہ برس سے تینتیس خرگوش پالنے لگا ہوں۔ اب تک تو

بے چارے تعداد کہاں پہنچی ہوگی۔ جس تیزی سے ان کی نسل بڑھتی ہے اس سے تو مجھے

کسی شبہ رہتا ہے کہ سارا قصبہ خرگوشوں سے بھرا ہوا ہوگا۔“

”میں نے تو یہاں کوئی خرگوش نہیں دیکھا۔“

”شاید تمہیں نظر نہ آئے ہوں لیکن وہ سب یہیں کہیں ہیں۔ چند سال اور

گزرے تو اتنے سارے خرگوش یہاں کے باشندوں کا جینا محال کر دیں گے۔“

ہومر نے سائیکل سنبھالی۔ ”اچھا میں چلوں۔ آپ سے پھر کبھی ملاقات

روکی۔“

”ضرور ہوگی۔ میرا نام چارلس ہے۔ لیکن تم مجھے چارلی کہہ لیا کرو۔“

”بہت اچھا۔ اب میں چلتا ہوں۔ سہ پہر کو مجھے ہائی سکول کی دو سو بیس گز کی دوڑ میں حصہ لینا ہے۔“

”میں نے کبھی سکول کی شکل تک نہیں دیکھی، البتہ ہسپانیہ اور امریکہ کی جنگ میں لڑا تھا۔“

”اچھا؟“

”ہاں! ہسپانیہ اور امریکہ کی جنگ میں اور زیادہ وقت خرگوشوں کی طرح بھاگنے میں گزرا۔“

ہو مر سائیکل پر روانہ ہو گیا۔ بوڑھا اپنے مکان کی طرف چل دیا۔ راستے میں ایک جھانڑی میں چھڑی گھونپ کر بولا۔ ”خرگوش یہیں ہونے چاہئیں۔ ضرور یہیں کہیں ہوں گے۔“



تاریخ قدیم

ہائی سکول کے میدان میں دو سو بیس گز کی دوڑ کی سب تیاریاں مکمل ہو چکی تھیں۔ چار لڑکے دوڑنے کی مشق کر رہے تھے۔ چاروں خوب پُخت اور پُھر تیلے تھے۔ لڑکی کے چوکنوں کو بڑی صفائی سے پھلانگتے جا رہے تھے۔ دوڑ ختم ہوئی تو ڈورل ماسٹر ہائی فیلڈ گھڑی تھامے ہوئے آیا۔ اور اول آنے والے لڑکے سے بولا۔ ”شاپاش ایلکے۔“

جسے شاپاش ملی وہ دوسرے لڑکوں سے کچھ مختلف ضرور تھا، لیکن ایسا نہیں کہ نرالا سمجھا جائے۔ چال و حال سے وہ کسی ایسے خوش نصیب کنبے کا معلوم ہوتا تھا جو غلامی سے سدا آزاد رہا ہو بلکہ جس نے دوسروں کو بھی آزادی کے وقت میں مدد دی ہو۔

”ابھی تمہیں بہت کچھ سیکھنا ہے۔ لیکن شام کی دوڑ ضرور جیت جاؤ گے۔“

”جی میں پوری کوشش کروں گا۔“ لڑکے نے کہا۔

”اس دوڑ میں تو تم یقیناً نکل جاؤ گے لیکن جب قصبے بھر کے لڑکے شریک ہوں گے تو مقابلہ سخت ہو گا۔ ان دو ہفتوں میں تمہیں کافی مشق کرنی ہو گی۔ جاؤ نہالو اور سہ پہر تک آرام کرو۔“

استانی نے عینک درست کی اور بولی۔ ”اچھا اب سب توجہ سے سنو۔“
 ”توجہ؟ یہ تو سب کے سب اونگھ رہے ہیں۔“ جوزف پھر بول اٹھا۔
 اب استانی سے نہ رہا گیا۔ ”اگر تم خاموش نہ ہوئے تو تمہیں پرنسپل کے سامنے
 پیش ہونا پڑے گا۔“
 ”جی میں تو تھوڑی بہت تعلیم حاصل کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ انہیں
 دیکھئے یہ تو سب کے سب اونگھ رہے ہیں۔“
 ”زیادہ مت بکا کرو جوزف۔ ہمیں معلوم ہے کہ تم خرافات کے ماہر ہو۔“
 ہومر چلایا۔

”تم دونوں چپ رہو۔ صفحہ نمبر ایک سو ستر۔ دوسرا پیرا۔“
 سب نے وہ صفحہ نکال لیا۔

”بعض اوقات تاریخ قدیم کا مطالعہ خشک اور غیر ضروری معلوم ہوتا ہے۔
 خصوصاً اس زمانے میں جب ہر روز تاریخ مرتب ہو رہی ہے۔ شاید بچوں کو گزشتہ
 ہوئے اجنبی سے زمانے کا ذکر فضول سا معلوم ہوتا ہوگا۔ لیکن یہ غلط ہے۔ ہمیں
 ماضی سے شناسا ہونا چاہیے۔ دنیا میں کیسے کیسے لوگ آئے اور چلے گئے۔ کتنی تہذیبیں
 پھیلیں اور مٹ گئیں۔ کتنی قومیں بسیں اور تباہ ہو گئیں۔ سبق کون پڑھے گا؟“
 دو لڑکیوں اور بیوہ بڑے نے ہاتھ اٹھائے۔ استانی نے لڑکیوں میں سے ہیلین
 کو چننا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور بڑے وقار سے چلتی ہوئی سب کے سامنے جا کھڑی
 ہوئی۔ ہومر پھر اسے بیوہ قوفوں کی طرح تکیے لگا۔ وہ سبق پڑھ رہی تھی تو وہ سوچ رہا تھا
 کہ صرف چہرہ ہی حسین نہیں آواز بھی سریلی ہے۔ خوب لڑکی ہے یہ۔

”اشوریوں کی ناک لمبی تھی اس کے بال لمبے تھے اور دائرہ حیاں بھی لمبی لمبی
 تھیں۔ انہوں نے شمال میں فنیو کا عظیم شہر بسایا۔ حطیطیوں مصریوں اور دوسروں
 سے جنگیں لڑیں۔ گیارہویں صدی قبل از مسیح میں تغلت پلیر اول کے عہد میں انہوں
 نے بابل فتح کیا۔ کئی سو سال تک پتھر کے بنے ہوئے فنیو اور اینٹوں سے تعمیر شدہ بابل
 نے اُن کے اقتدار کے مد و ہزردیکھے شامی اور اشوری دو مختلف قومیں تھیں۔ ان میں
 لڑائیاں ہوتی رہیں۔ حتیٰ کہ تغلت پلیر سوم نے شامیوں کو شکست دے کر بنی امرا بابل

کے دس گمشدہ قبیلوں کو جلا وطن کر دیا۔“
 ہیلین سانس لینے کوڑکی تو ہومر جلدی سے بولا۔ ”یہ رپورٹ ایگلے سوم کے
 متعلق بھی تو بتائیے۔ اس نے کیا فتح کیا تھا؟“
 ایگلے خفا ہو کر اٹھا۔ ”مس اگلس۔ میں یہ تو چین برداشت نہیں کر سکتا۔
 اسے شرارت کی سزا ضرور ملنی چاہیے۔ یا تو آپ ہومر کو پرنسپل کے سامنے پیش کروں
 ورنہ پورٹ پھر مجھے کچھ کرنا پڑے گا۔“
 ہومر جھٹکا کر کھڑا ہو گیا۔ ”کیا کہتے ہو! تین نسلوں سے یہ نام تمہارے خاندان
 میں چلا آتا ہے۔ پس تم بیوہ بڑے ایگلے سوم ہو۔ بھلا تم نے کون سا کارنامہ دکھایا ہے۔
 چاہا جائے تو بیوہ بڑے ایگلے دوم یا اول نے کون سے حیرت مارے تھے۔ جو اب دو کیا کیا تھا
 ان حضرات نے؟“

”کم از کم ایگلے خاندان میں آج تک کوئی گنوار پیدا نہیں ہوا۔ گنوار اور
 اداقی اگلس۔“

ہومر نے استانی سے پوچھا۔ ”بھلا اس ترکیب کے کیا معنی ہوتے ہیں؟“
 ابھی استانی مناسب الفاظ سوچ رہی تھی کہ ہومر بولا۔ ”سینے نمبر تین
 صاحب! اگر آپ گالیاں ہی دینا چاہتے ہیں تو کم از کم عام فہم گالیاں دیجیے۔“
 ”ہوئی اگلس! بیوہ دہ شخص کو کہتے ہیں۔ یعنی وہ انسان جو بالکل۔“ بیوہ بڑے
 نے وضاحت کرنا چاہی۔

”خبردار جو کچھ اور کہا تو۔“ ہومر نے اسے خاموش کر دیا۔
 ہیلین استانی کی طرف دیکھ رہی تھی کہ اجازت ملے تو سبق پڑھنا شروع کرے۔
 لیکن استانی نپپ تھی۔

آخر ہومر کچھ سوچ کر اٹھا اور بیوہ بڑے کے پاس جا کر بولا۔
 ”مجھے معاف کر دو۔“

”بہت اچھا“ بیوہ بڑے بولا۔

”ہومر اور بیوہ بڑے سبق کے بعد اپنی اپنی جگہ بیٹھے رہیں۔“ استانی نے

”لیکن مس بکس۔ ہمیں دوڑ میں حصہ لینا ہے۔“ ہومر نے احتجاج کیا۔
 ”تمہیں کہیں نہیں جانا ہے۔“ صحیح تربیت اتنی ہی ضروری ہے۔ جتنی
 جسمانی نشوونما بلکہ کچھ زیادہ ہی اہم ہے۔“

”بات یہ ہے مس بکس۔“ بیوہ رٹ نے کہنا شروع کیا۔ ”سارا سکول
 چاہتا ہے کہ میں دوڑ جیتوں اور دوپٹے کے بعد بڑی دوڑ میں بھی کچھ کر کے دکھاؤں۔
 باقی فیلڈ مجھے زبردستی یہاں سے لے جائیں گے۔“

”شاید مجھے تو وہ لینے نہ آئیں لیکن میں دوڑوں گا۔“ ہومر بولا۔

”مجھے علم نہ تھا کہ تم بھی حصہ لے رہے ہو؟“ بیوہ رٹ نے پوچھا۔

”اب تو سن لیا ہے۔“ جواب ملا۔

ہومر التجا کرنے لگا۔ ”مس بکس۔ ہمیں اس وفد معاف کر دیا جائے تو ہم
 آئندہ کبھی شہریت نہیں کریں گے۔ میں وعدہ کرتا ہوں اور بیوہ رٹ بھی عہد کرتا
 ہے۔ کیوں بیوہ رٹ؟“

”جی ہاں۔“ کرتا ہوں۔“ بیوہ رٹ بولا۔

”تم دونوں سبق کے بعد یہیں بیٹھو گے۔ ہیلن سبق پڑھو۔“

”پھر جنوب سے ہلداہی اور شمال سے میڈی اور ایرانی فوجوں نے اشوریوں کو
 مغلوب کر لیا۔ اتحادی فوجوں کے سامنے نینوانے ہتھیار ڈال دیے۔ نوکد نصر پانی نے
 بابل کی سلطنت سنبھال لی۔ پھر ایرانیوں نے حملہ کیا اور فتح پائی۔ تغیرات کا یہ سلسلہ
 چلتا رہا۔ آخر اس فاتح قوم کی اولاد کو سکندر اعظم نے شکست دی۔“

ہومر رات کا تھکا ہوا تھا کچھ ہیلن کی مٹھی آواز کا اثر۔ اس نے بازوؤں میں
 سر چھپا کر اونگھنا شروع کر دیا۔ لڑکی کی مدھم سی آواز سنائی دے رہی تھی۔

”تاریخ کے اس دور میں دنیا کو نہایت قیمتی ورثہ ملا۔ انجیل میں حضرت
 موسیٰ کے وضع شدہ قوانین درج ہیں۔ دو دراصل حمورابی کے وضع کردہ اصولوں سے
 اخذ کیے گئے ہیں۔ ان کے عم ریاضی میں ہاروکا حاصل ضرب استعمال ہوتا تھا۔ اس کا
 ہندسہ بھی تھا۔ ان سے ہم نے ایک گھٹے کے ساتھ منٹ اور دانے کے تین سو ساٹھ
 حصے بنائے۔ کثرت کے ہندسے ہمیں عربوں سے ملے اور من اعداد و شمار سے اختیار کرنے

کے لیے جنہیں اب تک عربی اعداد کہا جاتا ہے۔ اشوریوں نے دھوپ گھڑی ایجاد کی۔
 ہم نے راس منڈل کے نشانات اور وہ علامات جو واسازی میں استعمال ہوتی ہیں بابل
 کے باشندوں سے لیں۔

تھوڑے ہی دنوں کی بات ہے کہ ایشیائے کوچک میں کھدائی ہوئی تو ایک
 عظیم الشان سلطنت کے آثار برآمد ہوئے۔“

ہومر غموؤگی میں تھا۔ وہ سوچ رہا تھا یہ عظیم الشان سلطنت کہاں تھی؟
 اصریکا میں؟ کیلیفورنیا میں؟ پھر کیا ہوئی؟ اب اس میں نہ عظیم انسان ہیں نہ ایجادیں نہ
 دھوپ گھڑیاں نہ اعداد و شمار نہ رات منڈل نہ کوئی راگ رنگ نہ کچھ اور۔ کہاں ہے
 یہ عظیم الشان سلطنت؟

وہ بڑبڑا کر اٹھا اور ادھر ادھر جھانکنے لگا۔ جدھر نکلیں جاتیں ہیلن کا چہرہ
 سامنے آجاتا۔ سب سے بڑی سلطنت تو یہ چہرہ تھا۔

”حطیہ مصر کے ساحل پر جا پہنچے اور ملک بحر میں پھیل گئے۔ عبرانی خون
 میں آمیزش کر کے انہوں نے عبرانیوں کو حطیہ مصر جیسی ناک عطا کی۔“

ہیلن خاموش ہو گئی۔ سبق ختم ہو گیا تھا۔

”شاید اس۔“ ہیلن۔“ استانی نے کہا۔

ناک انسانی چہرے کا غالباً مہمل ترین حصہ ہے۔ بنی نوع انسان کو جتنا ناک نے پریشان کیا ہے کسی اور چیز نے نہیں کیا۔ حطیطیوں کی اور بات ہے "ان کی ناک بے حد نفیس اور عام ناکوں سے مختلف تھی۔ لیکن دھوپ گھڑی کی ایجاد کو زیادہ اہمیت نہیں دی جاسکتی بلکہ بعد میں کسی نے اصل گھڑی بنادی۔ اگر اہم ہے تو بس ایک چیز۔ ناک۔" مسخرہ جوزف بڑے اشتیاق سے سن رہا تھا۔ اسے ہومر کی یہ باتیں بہت اچھی معلوم ہوئیں۔

"کچھ لوگ بالکل ناک میں بولتے ہیں، کئی ناک کے ذریعے خراٹے لیتے ہیں۔ ہم ہمیشہ ناک کی سیدھ میں چلتے ہیں۔ کتبیوں کو ناک میں نکلیں ڈال کر مطیع کیا جاسکتا ہے۔ انسان ناک گھس کر غصے میں گرتا ہے۔ توبہ کرتے وقت ناک دھڑکتا ہے۔ ناک میں ام آجاتے تو ناک سے تین سیدھی لکیریں کھینچتا ہے۔ خاندان کی ناک بنا رہتا ہے۔ اپنی ناک پر کبھی تک نہیں بیٹھنے دیتا۔ کسی کی بیہودہ حرکت سے خاندان کی ناک کٹ جاتی ہے۔ موم کی ناک کو چند سحر چاہو موڑ لو۔ ناک کا بال ناک سے زیادہ قیمتی ہوتا ہے۔ بعض لوگ دوسروں کے معاملے میں خواہ مخواہ اپنی ناک ٹھونس دیتے ہیں۔ ناک سناکن ہے لیکن چہرہ متحرک ہے۔ اس لیے جہاں چہرہ جاتا ہے ناک کو بھی جانا پڑتا ہے۔ ناک صرف سو گھنٹے کے لیے ہے۔ بہت سے لوگ اپنی ناک سے ہی بہت کچھ تار جاتے ہیں۔"

ہومر نے بیہودہ کی طرف دیکھا۔ پھر ہیلن کی طرف جس کی ناک میں ذرا سادہ تھا۔

"ایسے لوگوں کی ناکوں کا رخ آسمان کی طرف رہتا ہے جیسے ناک کے رخ ہوں تو بہشت جاکمیں گے۔ ایک دو جانوروں کو چھوڑ کر سب کے ننھے ہوتے ہیں۔ مکمل ناک فقط انسان کے حصے میں آئی ہے۔ پھر بھی حیوانوں کی قوت شامہ ہم سے تیز ہے۔ میں اس بات پر زور دینا چاہتا ہوں کہ ناک ہی فساد کی جڑ ہے۔ اسی سے دوستی لوتی ہے، لڑائی ہوتی ہیں، کتبیوں میں پھوٹ پڑتی ہے۔ جنگوں کی اصل وجہ ناک ہے۔ حسن اس میں دور میں چلا جاؤں؟"

استانی خوش تو تھی کہ چھوٹی سی بات کو ہومر نے جس طرح بڑھا چڑھا کر



انسانی ناک پر ایک تقریر

ہیلن اپنی جگہ پر بیٹھ گئی۔ استانی نے پوچھا۔ "بچو آج کے سبق سے کیا سیکھا؟"

"میں نے دیکھا کہ ہر شخص کے ناک ہوتی ہے۔" ہومر نے جواب دیا۔
"اور کیا سیکھا؟"

"اور یہ کہ ناک صرف صاف کرنے یا نہ کام کرنے کے لیے ہی نہیں ہے بلکہ تاریخ قدیم کے سلسلے میں بھی کام آتی ہے۔"

"کوئی اور بچہ جواب دے۔" استانی نے جماعت کی طرف دیکھا۔
"جی میں تو سبق کی باتیں بتا رہا ہوں۔ ناک اتنی اہم چیز ہے ہوتی تو اس کا ذکر کیوں کیا جاتا۔" ہومر بولا۔

"تو پھر اٹھو اور انسانی ناک پر تقریر کرو۔" استانی نے کہا۔
"تقریر تو کیا کر سکتا ہوں لیکن تاریخ کے مطالعے سے اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ زمانہ ماضی سے لے کر اب تک چہروں پر ناک ہمیشہ رہی ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ کلاس میں ہر چہرے کے ساتھ ایک ناک ہے۔ چاروں طرف ناکیں ہی ناکیں ہیں۔"

”خیالات اڑتے ہیں قدم چلتے ہیں اور ناک بہتی ہے۔“ جوزف بولا۔
 ”مس ہکس دوڑ میں جانے کی اجازت دے دیجیے۔“
 ہومر نے عاجزی سے کہا۔
 ”مجھے کسی دوڑ وڑ کی خبر نہیں۔ اچھا کوئی اور۔؟“
 ”جی میں نے اتنا کچھ تو کہا ہے ناکوں کے متعلق۔“ ہومر بولا۔
 ”وہ سب مہمل تھا۔“
 اسنے میں کھنٹی بجی بچے منتشر ہو گئے۔ صرف ہومر اور ہوبو برٹ رہ گئے۔

بیان کیا لیکن بچوں کو قابو میں رکھنا بھی ضروری تھا۔ اس نے سر ہلا کر کہا۔ ”نہیں ہومر تم یہیں رہو گے۔ اور ہوبو برٹ تم بھی۔ اچھا اب ناک کو دفع کرو اور جو کچھ پڑھا ہے اس کے متعلق بتاؤ۔“
 نکا اس خاموش تھی۔
 ”کچھ تو کہو۔“

مسٹر جوزف نے اٹھ کر ایک رباعی پڑھی۔
 ”ناکیں لال لال ہیں
 بنفشہ لیلانیلا ہے
 جماعت نیم مردہ ہے
 آپ کا رنگ پیلا ہے“
 ”کچھ اور۔؟“ استانی نے پوچھا۔

”جہازوں اور سیاح لوگوں کی ناکیں پکڑے جھٹی ہوتی ہیں۔“ ایک لڑکی بولی۔

”جڑواں بچوں کی دونائیں ہوتی ہیں۔“ جوزف نے کہا۔
 ”ناک ہمیشہ آگے ہوتی ہے سر کے پیچھے کبھی نہیں ہوتی۔“ جوزف کا ایک ساتھی بولا۔

”کچھ اور۔؟“ استانی برابر یہی کہے جا رہی تھی۔ ”اچھا تم بتاؤ ہنری۔“
 ”جی میں ناکوں کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔“
 ”حضرت موسیٰ کے متعلق تو جانتے ہو؟“ جوزف نے ہنری سے پوچھا۔
 ”ہاں انجیل میں ان کا ذکر ہے۔“
 ”ان کے ناک تھی یا نہیں؟“
 ”تھی۔“

”تو کہہ دو کہ حضرت موسیٰ صاحب ناک تھے۔ تمہیں معلوم نہیں کہ ہم تاریخ قدیم پڑھ رہے ہیں۔ تم لوگ علم حاصل کرنے کی کوشش ہی نہیں کرتے۔“
 ”کچھ اور۔؟“ استانی نے پھر پوچھا۔

زمانہ طالب علمی میں بھی ٹھوٹا تھا۔ سوائے اس کے کہ اپنے سے بڑوں کی چال چلنی کرے اور اس نے اور کچھ نہیں سیکھا۔

”جی ہاں۔“

”میں نے ایسے آدمیوں کے ہاتھوں اچھے اچھوں کو بے عزت ہوتے دیکھا ہے۔ ایسوں کی ساری عمر افترا پر داری اور دھوکہ دینے میں گزر جاتی ہے۔“

استانی نے رومال سے آنکھیں پونچھیں۔

”مس بکس اول برائہ کریں! میں یہیں بیٹھا ہوں گا۔ مجھے گستاخی کی سزا دیجیے۔ آئندہ کبھی آپ کو ناخوش نہیں کروں گا۔ آج معلوم ہوا ہے کہ اتالیق بھی ہم سب جیسے انسان ہوتے ہیں۔ بلکہ عام انسانوں سے کہیں بہتر۔ مس بکس آپ جو سزا دیں گی میں بخوشی برداشت کروں گا۔“

”میں تمہیں سزا نہیں دینا چاہتی تھی۔ تمہیں اس لیے روک لیا تھا کہ تم مجھے عزیز ہو۔ ہیو برٹ کا یہ ہے کہ وہ خود نہیں گیا۔ بائی فیلڈ اسے لے گیا ہے۔ ویسے میں تم دونوں کو ذرا دیر کے بعد چھٹی دے دیتی۔ میرا ارادہ تمہیں تنگ کرنے کا نہیں تھا۔ تمہیں مفید باتیں بتانا چاہتی تھی۔ میں بچوں کی ذہنی نشوونما کا مطالعہ کرتی رہتی ہوں۔ انہیں پینتے دیکھ کر مجھے بڑی مسرت ہوتی ہے۔ جہاں تم نے ہیو برٹ سے معافی مانگ کر اسے زیر بار کیا وہاں اس نے فراخ دلی سے معاف کر دیا۔ میں تم دونوں سے گفتگو کرنا چاہتی تھی۔ تم میں سے ایک شریف کھاتے پیتے گھرانے کا لڑکا ہے۔ دوسرا شریف غریب گھرانے کا۔ زندگی کی جدوجہد تمہارے لیے زیادہ کٹھن ثابت ہوگی۔ میں یہ چاہتی ہوں کہ تم ایک دوسرے کو جاننے لگو۔“

”وہ مجھے ناپسند تو نہیں۔ بس اس کا بے جا غرور کچھ برا سا لگتا ہے۔“

”جو تم سوچ رہے ہو میں اسے سمجھتی ہوں۔ دنیا میں ہر انسان کسی نہ کسی سے بہتر ہوتا ہے۔ اسی طرح کوئی اور اس سے بھی بہتر ہوتا ہے۔ جو زف، ہیو برٹ سے زیادہ چست ہے۔ لیکن ہیو برٹ میں دوسری خوبیاں ہیں۔ جمہوری نظام میں سب انسان برابر ہوتے ہیں۔ لیکن اس مساوات کی ایک حد مقرر ہے۔ اس سے آگے اپنا اپنا ظرف ہے اور اپنی کوشش۔ کوئی چاہے تو شریف النفس بن جائے یا احمق بن کر دن

پورے کر دے۔ جن بچوں کو میں پرہاتی ہوں ان کے ظاہری رکھ رکھاؤ سے مجھے کوئی سروکار نہیں۔ اچھے یا بُرے آداب مجھے متاثر نہیں کرتے۔ میں تو ان کا باطن پرکھتی ہوں۔ کوئی بچہ امیر ہو یا غریب، کیتھولک ہو یا پروٹسٹنٹ، گورا ہو یا کالا، ہوشیار ہو یا لٹی، چالاک ہو یا سادہ لوح۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ دیکھنا یہ ہے کہ اس کے دل میں شرافت اور صداقت ہے یا نہیں۔ چھوٹوں کی عزت، بڑوں کا احترام۔ اگر یہ موجود ہیں تو پھر میں نہیں چاہتی کہ وہ ایک دوسرے کی نقل کریں اور سب ایک جیسے بن جائیں۔ میں انفرادیت کی قائل ہوں۔ یہ نہیں چاہتی کہ محض مجھے خوش کرنے کے لیے ایک بچہ دوسرے جیسا بن جائے۔ اگر ساری کلاس مذکورہ بیٹھی رہے تو پڑھنا، دھرم ہو جائے۔ تنوع نہایت خوشگوار ہوتا ہے۔ میں چاہتی تھی کہ ہیو برٹ بھی یہ سن لیا کہ تمہاری باہمی نفرت بالکل معمولی سی چیز ہے۔ اس کے باوجود بھی اگر تم ایک دوسرے کی عزت کرتے ہو تو تم دونوں بہت اچھے ہو۔ مہذب ہونا اسی کو کہتے ہیں اور اسی لیے ہم تاریخ کا مطالعہ کرتے ہیں۔“

ہو مر کی آنکھیں ڈبڈبا آئی تھیں۔

”بہت اچھا ہوا کہ میں نے تم سے یہ باتیں کر لیں۔ تم سکول سے چلے جاؤ گے، کچھ عرصے کے بعد مجھے بھول جاؤ گے، لیکن میں تمہیں ہمیشہ یاد رکھوں گی۔ جہاں ہمارے میری نگاہیں تم پر ہوں گی۔ تمہارے بارے میں اچھی اچھی خبریں سن کر خوشی سے پھولی نہ سواؤں گی۔“

استانی نے آنسو پونچھے۔ ”اب جاؤ دوڑ میں حصہ لو۔ ہیو برٹ کا مقابلہ کرو۔ ورزش کا لباس پہننے کے لیے وقت نہ ہو تو کوئی مضائقہ نہیں۔ اسی لباس میں دوڑو۔ لوگ تم پر نہیں تو ہنسے دو۔ زندگی میں کئی مرتبہ تخلیک آمیز قہقہے تمہیں سنائی دیں گے۔ قہقہے صرف تماشائیوں ہی کے نہیں ہوں گے، بلکہ تمہارے مقاصد، تمہاری کوششیں یہاں تک کہ تمہاری منزل بھی تم پر ہنسے گی۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ تم کبھی اس کی پروا نہیں کرو گے۔“

ہو مر میدان میں پہنچا تو دوڑ شروع ہونے والی تھی۔ چار لڑکے جو اکثر مشق کرتے، ان پر جھکے ہوئے اشارے کے منتظر تھے۔ وہ بھی ساتھ جا کھڑا ہوا۔ دوڑ

شروع کرانے والے نے پستول والا ہاتھ اوپر اٹھالیا۔

ہومر کے جسم میں ایک دم چستی آگئی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ نہ میں نے مشق کی ہے نہ میرا لباس اور جو تے موزوں ہیں پھر بھی یہ دوڑ جیتی چاہیے۔

ہیو برٹ جو چوتھے نمبر پر تھا بولا۔ "اس طیلے میں کیسے دوڑو گے؟"

"ابھی دیکھ لیں۔" ہومر نے جواب دیا۔

بائی فیلڈ تماشائیوں میں تھا۔ کسی سے پوچھنے لگا۔ "یہ پانچواں لڑکا کون ہے؟" اور اس نے پٹن کیا رکھا ہے؟

اسے پہچانتے ہی وہ تیزی سے اٹھا کہ ہومر کو باہر نکال دے لیکن فوراً پستول کا دھماکہ ہوا اور دوڑ شروع ہو گئی۔

ہومر اور ہیو برٹ نے پہلا چوکھٹا تو اکٹھے عبور کیا۔ پھر ہومر آہستہ آہستہ آگے نکلنے لگا۔ دوسرا چوکھٹا تیسرا چوکھٹا پانچواں چھٹا ہومر سب سے آگے تھا اور ہیو برٹ اس کے پیچھے۔ دونوں باتیں بھی کرتے جاتے تھے۔

"اس طرح دوڑنا کب سیکھا؟" ہیو برٹ نے پوچھا۔

"اب سیکھ رہا ہوں۔"

"بہت تیزی دکھا رہے ہو۔"

"دوڑ جو جیتی ہے۔"

"کون کہتا ہے جیتو گے؟"

"میں کہتا ہوں۔"

"رفتار بدل لو۔ لمبی دوڑ ہے تھک جاؤ گے۔ وہ سامنے دیکھنا بائی فیلڈ بھاگا آ رہا ہے۔"

"ہے۔"

وہ ہومر کی مخالف سمت سے آ رہا تھا۔ دونوں کی کمر بونی اور دستارام سے گرے۔ ہیو برٹ فوراً رک گیا اور دوسرے لڑکوں سے بولا۔ "سب رک جاؤ ہومر گر پڑا ہے۔ جب تک وہ نہ اٹھے ہم نہیں دوڑیں گے۔"

ہومر اٹھا تو پانچواں پھر بھاگنے لگے۔

مس ہکس وہاں کھڑی تھی جہاں دوڑ ختم ہوئی تھی۔ وہ سب لڑکوں کو شاباش

دے رہی تھی۔

"بہت اچھے ہومر۔ شاباش ہیو برٹ۔ سام۔ جارج۔ ہنری۔ شاباش۔"

ہیو برٹ اب ہومر کے برابر پہنچ کر آگے بڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

"گستاخی معاف میں آگے نکل جاؤں؟" ہیو برٹ نے پوچھا۔

"ہمت ہے تو نکل جاؤ۔"

"ہومر تیار توڑ بھاگا۔ دونوں نے ساتھ ساتھ دوڑ ختم کی یہ پتہ چلانا مشکل تھا کہ اول کون آیا؟"

استانی نے لڑکوں کی تعریف کی۔ "تم سب نہایت اچھی طرح دوڑے۔"

"مجھے معاف کر دیجیے مس ہکس۔ مجھے کمرے میں ٹھہرنا چاہیے تھا۔" ہیو برٹ

بولا۔

"معاف مانگنے کی کوئی بات نہیں بچے۔ بہت اچھا کیا جو ہومر کے گرنے پر تم رک گئے۔ شاباش۔"

بائی فیلڈ غصے سے لال پیلا ہو رہا تھا۔ اسے پوٹ بھی لگی تھی۔ بھاگا بھاگا آیا اور وائٹ پیس کر بولا۔ "ہومر سزا کے طور پر تمہیں سال بھر تک تمام کھیلوں سے

خارج کیا جاتا ہے۔"

"مسٹر بائی فیلڈ۔ ہومر کو کس جرم کی سزا مل رہی ہے؟" استانی نے پوچھا۔

"مس ہکس یہ فیصلہ میں نے خود کیا ہے۔ اس کے لیے میں شعبہ تباہی

قدیم سے مشورہ نہیں لینا چاہتا۔ ہومر سمجھ گئے تم؟"

"جی ہاں۔"

"تو جاؤ دفتر میں میرا انتظار کرو۔"

"لیکن مجھے چار بجے کام پر جانا ہے۔ اب کیا بجا ہے؟"

"پونے چار۔" ہیو برٹ نے گھڑی دیکھ کر بتایا۔

"جلدی سے دفتر پہنچو۔"

"لیکن کام پر جانا بہت ضروری ہے۔" ہومر بولا۔

"آخر کیوں انتظار کرے ہومر؟ اس کا قصور؟"

جو زف بھی اس گفتگو میں شامل ہو گیا۔

بائی فیلڈ جو پہلے سے جھٹایا ہوا تھا۔ "اپنی زبان کو لگام دو۔"

اس نے جو زف کو دھکا دے کر گرا دیا۔

"میرے دوست کو گالیاں دیتے ہو؟" ہومر بائی فیلڈ سے گتھم گتھا ہو گیا۔

جو زف پھرتی سے اٹھا اور بائی فیلڈ پر سوار ہو گیا۔ دونوں لڑکوں نے ڈرل

ماسٹر کی خوب تواضع کی۔

پرنسپل بھاگا بھاگا آیا۔ "حضرات! — میرا مطلب ہے لڑکوں! — یہ کیا

حرکت ہے؟"

اس نے بمشکل جو زف کو کھینچ کر علیحدہ کیا۔

بائی فیلڈ کو جیسے سانپ سونگھ گیا تھا۔ وہ بالکل خاموش تھا۔ استانی اس کے

سامنے آکھڑی ہوئی۔ "مسٹر بائی فیلڈ! تمہیں بار بار سمجھایا ہے کہ کسی پر ہاتھ مت اٹھایا کرو۔"

پھر پرنسپل سے مخاطب ہو کر بولی۔ "بائی فیلڈ کو جو زف سے معافی مانگنی

چاہیے۔"

"کیوں بائی فیلڈ؟" پرنسپل نے پوچھا۔

"جو زف کا خاندان ان کی سے آیا تھا۔ وہ شریف لوگ ہیں، انہیں دلیل کہنے کا

کسی کو حق نہیں ہے۔" استانی نے کہا۔

"جی معافی مانگنے کی ضرورت نہیں۔" جو زف بولا۔

"انہوں نے دوبارہ گالی دی تو میں ان سے پھر لڑ پڑوں گا۔ اگر انہوں نے مجھے

پہچان تو میں اپنے بھائیوں کو لے آؤں گا۔"

"جو زف انہیں معافی مانگنے دو۔ یہ تم سے تمہارے کہنے سے معافی نہیں

مانگ رہے ہیں بلکہ خود اپنے ملک سے شرمندہ ہیں۔ انہیں موقع دو کہ امریکہ کے

باشعہ سے بن کر دکھائیں۔" استانی بولیں۔

"درست ہے۔ ہم سب ہم وطن ہیں۔ یہاں صرف وہ لوگ اجنبی ہیں جو

بھول جاتے ہیں کہ وہ امریکی ہیں۔" پرنسپل نے کہا۔

ڈرل ماسٹر کو سب گھور رہے تھے۔

"میں معافی چاہتا ہوں۔" بائی فیلڈ نے جلدی سے کہا اور وہاں سے چل

دیا۔

جو زف اور لنگڑا ہوا ہومر بھی ایک طرف کو نکل گئے۔ استانی اور پرنسپل کو

تین چالیس طلباء گھیرے کھڑے تھے ان میں کئی قوموں کے بچے شامل تھے۔

"اب گھر جاؤ والدین تمہارا انتظار کر رہے ہوں گے۔ پریشان ہونے کی

کوئی ضرورت نہیں۔ بالکل معمولی سی بات تھی۔" استانی نے مجمع سے کہا۔

"ہاں گھر آنے کی ضرورت نہیں۔ ہنستے کھیلتے گھروں کو سدھارو۔ جنگ بہت

جلد ختم ہو جائے گی۔" پرنسپل بولا۔

آہستہ آہستہ مجمع منتشر ہو گیا۔



پھندا

ہومر سکول سے ہمار گھر کی طرف جا رہا تھا تو بڑی سڑک کی ایک دکان میں ایک موٹا آدمی داخل ہوا جس کی ڈازھی بالکل سرخ تھی۔ اس کا نام کرس تھا اور وہ پیڈرا کی پیڈریوں سے شکار کا سامان خریدنے آیا تھا۔

دکان کے مالک نے اسے ایک نئی وضع کا پھندا دکھایا جسے کسی نے ابھی ایجاد کیا تھا۔ یہ پھندا کافی بڑا اور پیچیدہ سا تھا۔ فولاؤ لکڑی 'رے' لکھانیاں نہ جانے کیا کچھ اس میں لگایا گیا تھا۔ ان کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ جانور پھنسنے ہی ہوا میں معلق ہو جاتا اور اچھل کود نہ سکتا۔

دکاندار نے تعریفوں کے پل باندھ دیئے۔ "جناب بالکل نئی چیز ہے۔ موجد نے صرف وہ پھندے بنائے ہیں۔ ایک تو پینٹ کرانے کے لیے بھیجا ہے اور دوسرا یہ ہے۔ چوپایہ کیسا ہی ہو یہ اسے منوں میں پھانس لے گا۔ قیمت میں ڈالر۔ اسے بار بار آزمایا جا چکا ہے۔ دیکھئے مضبوط کتنا ہے۔ ایک بڑے سارے ریچھ کو بخوبی تھام سکتا ہے۔"

موٹا کرس بڑے شوق سے سن رہا تھا۔ چچھے یولی سیز کھڑا اڑ لیے ہمار گھر۔

تھا۔ دکاندار نے سمجھا کہ بچے گاہک کا ہے۔ کرس اسے دکاندار کا لڑکا سمجھ رہا تھا۔ اس لیے یولی سیز سے کسی نے کچھ نہ کہا۔

لاہر یولی سیز کا یہ خیال تھا کہ جہاں کوئی تماش ہو وہاں چھوٹے بچوں کو فوراً معلق جانا چاہیے۔

"اور لطف یہ ہے کہ جانور زخمی نہیں ہوتا۔ کھال اور سمور بالکل محفوظ رہتے ہیں۔ گیارہ برس کی گارنٹی ہے۔ لکڑی کی عمدگی لکھانیوں کی لچک 'رسوں' کی مضبوطی۔ سب کی گارنٹی ہے۔ موجد نہ شکاری ہے نہ جانوروں کو ایذا پہنچانے کا قائل ہے۔ اس ہم دل خدا ترس بزرگ نے یہ کار آمد پھندا اس لیے بنایا ہے کہ جانوروں کو تکلیف نہ پہنچے۔ ستر برس کی عمر میں موجد نے سینتیس مفید چیزیں ایجاد کیں۔" دکاندار نے گل پرزے کئے۔ "اب پھندا تیار ہے۔"

یولی سیز حرکت کرتا کرتا قریب پہنچ چکا تھا۔ آگے جو بڑھا تو بالکل مشین سے جالگا۔ ہندسے نے جلدی سے یولی سیز کو اٹھا کر گھمایا اور دیکھتے دیکھتے بچہ ہوا میں لٹکے لگا۔

اس کے چہرے پر نہ ڈر تھا نہ تشویش 'ہرے مزے' سے لیٹا ہوا تھا۔

موٹا کرس گھبرا گیا۔ "دیکھنا تمہارے بیٹے کو چوٹ نہ آجائے۔"

"میرا بیٹا؟ آج پہلی دفعہ اسے دیکھا ہے۔ میں تو اسے تمہارا لڑکا سمجھتا رہا ہوں۔"

"اوجھا؟" خیر کسی کا بھی ہو۔ جلدی سے اسے باہر نکالو۔"

"ابھی نکالتا ہوں۔"

"بچے تمہارا نام کیا ہے؟" کرس نے پوچھا۔

"یولی سیز۔"

"اور میں موٹا کرس ہوں۔ تم ذرا دیر چپ چاپ لیٹے رہو۔ ابھی تمہیں ہمارے کال دیں گے۔"

دکاندار بوٹھا گیا۔ شاید پرچہ ترکیب استعمال میں کھولنے کا طریقہ درج نہیں تھا۔ لیکن اسے کھولا تو تھا ایک دن۔ بات یہ ہے کہ جب موجد یہاں آیا تو اس وقت کوئی جانور ہی نہیں ملا کہ اس پر مشق کر لیتے۔ یہ تو کھتا ہی نہیں۔"

وہ دونوں جئے ہوئے تھے۔ مونے کرس نے بچے کو تھام رکھا تھا کہ پھندا
اچانک کھلے تو بچہ منہ کے بل نہ گر پڑے۔ دکاندار باری باری ایک ایک پرزے کو موزن
کے کچھ تو بٹلے۔

”ذرا جلدی کرو۔ کب تک بچے کو لٹکانے رکھو گے۔ بیٹے تمہیں چوٹ تو نہیں
لگتی؟“

”جی نہیں۔“

”تم اس میں پھنس کیسے گئے؟“

”جی میں تو یونہی دیکھ رہا تھا۔“

”یہ کم بخت پھندا دیکھنے میں ہوا پکپ معلوم ہوتا ہے۔ بیٹے تمہاری عمر کیا
ہے؟“

”چار برس کا ہوں۔“

”والد کا کیا نام ہے؟“

”میتھو۔“

”وہ بڑی خوش نصیب ہیں کہ ایسا اچھا بیٹا ملا۔ کاش کہ میرا بھی ایسا لڑکا ہوتا۔
عجیب بات ہے مجھے موزوں بیوی ہی نہیں ملی۔ تیس سال ہوئے اوکا ہوا میں ایک
لڑکی ملی تھی لیکن وہ کسی کے ساتھ بھاگ گئی۔ کیوں بھی کتنی دیر لگے گی؟“

”پتا نہیں۔ موجد نے جانور کو باہر نکالنے کا ذکر تو نہیں کیا تھا۔ دراصل یہ
پھندا جانوروں کے لئے ہے۔ نہ جانے چھوٹے بچوں کو کیوں کمر لکالا جاتا ہے۔“

ایک عورت ایک لڑکی ساتھ لیے آکھڑی ہوئی۔ دو مرد اور دو لڑکے بھی
تماشا دیکھنے لگے۔

”کیا ہوا؟“ ایک نے پوچھا۔

”بچہ اس پھندے میں پھنس گیا ہے۔“ دکاندار نے جواب دیا۔

”ڈاکٹر کو بلاؤں؟“

”ڈاکٹر کی ضرورت نہیں چوٹ نہیں لگتی۔“ دکاندار بولا۔

”تو پھر پولیس کو بلاتے ہیں۔“ عورت بولی۔

”نہیں پولیس کی ضرورت نہیں۔ ابھی پھندا کھل جائے گا۔“
”کتنی شرم کی بات ہے کہ ننھے منے بچوں کو ایسی یہود و مشیہوں سے ایذا پہنچانی
والی ہے۔“

”محترمہ! اپنے کو ایذا نہیں پہنچی۔ وہ بالکل ٹھیک ٹھاک ہے۔“

”اگر یہ بچہ میرا ہوتا تو منوں میں پولیس کو اطلاع دے دیتی۔“

عورت بچی کو گھسیٹتی ہوئی باہر نکل گئی۔ بچی زور زور سے چلا رہی تھی۔ ”میں
اشا دیکھوں گی۔ امی میں تماشا دیکھوں گی۔“

اب دکاندار بالکل تھک چکا تھا۔

”مجھ سے یہ نہیں کھلتا۔ موجد کو ٹیلی فون کرتا ہوں۔“

”اور میں یہیں لیٹا رہوں؟“ بولی سینر نے بڑے ادب سے پوچھا۔

”نہیں نہیں۔ ابھی تمہیں نکالتے ہیں۔“ مونہا کرس بولا۔

ایک لڑکا بغل میں اخباروں کا بندل دبائے آیا۔ وہ کبھی پھندے کو دیکھتا، کبھی
مرد کو۔ اس نے بچے کو پہچان لیا۔

”یولی سینر! یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”آگئی! میں پھنس گیا ہوں۔“

”کیسے؟“

”بس یونہی۔“

اخبار والے نے کرس کا ہاتھ بنانا چاہا، لیکن کچھ نہ بنا۔ وہ کچھ دیر تو خاموش کھڑا
رہا۔ ہر گھنٹی کی طرف بھاگا اور سیدھا تار گھر پہنچا۔ وہاں ہومر نہ ملا تو دوسری گلی میں نکل
پا۔ لوگوں سے گھبراتا ہوا سر پٹ بھاگا چارہا تھا۔ ایک چوک میں ہومر کو ڈھونڈنے لگا۔

”اچانک اسے ہومر نظر آگیا۔ اس نے چلا کر اسے آواز دی اور پیچھے بھاگا۔“

”ہومر! میرے ساتھ آؤ۔“

ہومر نے سائیکل سے اتر کر پوچھا ”آگئی! کیا بات ہے؟“

”کچھ ہو گیا ہے۔ میرے ساتھ چو۔“

”لیکن ہو کیا؟“

”وہ جو دکان ہے نا۔ وہاں چلو۔“

”کوئی نئی چیز دکھاؤ گے؟ مچھلیاں پکڑنے کا سامان یا کوئی ہندوق؟ مجھے بالکل فرصت نہیں ہے کام کرنا ہے۔“

ہومر سائیکل پر بیٹھ کر چلنے لگا۔ آگے نے بھاگ کر سائیکل پکڑ لی۔

”میرے ساتھ آؤ۔ ابھی اسی وقت۔ دو پھندے میں ہے۔“

”پتا نہیں کیا کہہ رہے ہو۔ اچھا چلو۔“

دونوں دکان پر پہنچے۔ وہاں بہت سے تماشائی گھڑے تھے۔ انہیں دیکھ کر ہومر ڈر سا گیا۔ مشکل سے راستہ بنا کر اندر پہنچے۔

”یولی سیز!“ ہومر چلایا۔

”بھائی جان!“

”میرے بھائی کو کیا ہو گیا؟“ ہومر نے پوچھا۔

”وہ ذرا پھنس گیا ہے۔“ دکاندار نے بتایا۔

”اور یہ جھوم یہاں کیا کر رہا ہے۔ جائیے آپ لوگ اپنے گھروں کو رہے۔ ایک بچہ پھندے میں پھنس جائے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ خلقت تماشا دیکھنے آگھڑی ہو۔“

دکاندار آگے بڑھا۔ ”آپ میں سے جو گاہک نہیں ہیں الزام کرم تشریف لے جائیں۔ مسٹر ویلیس آپ بے شک ٹھہر جائیے۔ مسٹر سیکرٹ جارج سپنڈل شاری۔ آپ بھی۔“

”اور میں؟ میں بھی تو آپ کا گاہک ہوں۔ پچھلے ہفتے ہی میں نے چیزیں خریدی تھیں۔“ ایک طرف سے آواز آئی۔

”ہاں مجھے یاد آگیا۔ باقی کے سب چلے جائیں۔“

جھوم میں سے صرف دو تین نے ذرا جھنجھکی کی۔

”یولی سیز۔ گھبراؤ مت سب ٹھیک ہو جائے گا۔ یہ تو اچھا ہوا کہ آگے نے مجھے ڈھونڈ لیا۔ آگے تار گھر جا کر مسٹر سپنڈل سے کہنا کہ میرا بھائی پھندے میں پھنس گیا ہے اسے نکال کر فوراً پہنچ جائیں گا۔“

آگے بھاگا راستے میں پولیس کے سپاہی سے ٹکرا ہوئی۔

”یہاں کیا ہو رہا ہے؟“

”ایک بچہ پھندے میں پھنس گیا ہے“ لفظ ہی نہیں۔“

”ذرا میں بھی دیکھوں۔“

سپاہی نے پھندے کا معائنہ کیا اور جھوم سے مخاطب ہوا۔

”اپنا پتہ راستہ لیجیے۔ ایسی باتیں آئے دن ہوتی رہتی ہیں‘جائیے اپنا کام کیجیے۔“

بڑی مشکل سے سپاہی نے لوگوں کو باہر نکال کر دروازہ بند کیا۔

”جناب آپ نے میری دکان ساڑھے چار بجے ہی بند کرا دی۔“ دکاندار نے احتجاج کیا۔ سپاہی نے اس کی بات ان ٹنٹی کروئی اور پوچھا۔

”یہ کس قسم کا پھندا ہے؟“

”بالکل نئی چیز ہے‘ ابھی ابھی ایجاد ہوا ہے۔ قیمت صرف بیس ڈالر۔“

مقریب پیئینٹ ہو جائے گا۔“

”جلدی سے میرے بھائی کو اس میں سے نکال لے یا موجود گو بلائیے۔“

ہومر نے کہا۔

”میں نے بات کرنے کی کوشش کی تھی لیکن ٹیلی فون خراب ہے۔“

”یہ بھی ایک ہی رہی۔“ ہومر طیش میں آکر بولا۔ ”موجود کو فوراً پکڑ کر لے آئیے۔“

”ہاں بسو کچھ کرنا ہے جلدی کیجیے۔“ سپاہی نے لقمہ دیا۔

”جناب میں ایک شریعت کار ہوں۔ ٹیک شہر ہی ہوں اور ٹیکس ادا کرتا ہوں جس سے آپ کو تنخواہ ملتی ہے۔ کہہ تو رہا ہوں کہ کوشش بہت کی۔ مگر ٹیلی فون خراب ہے۔ اب میں دن و رات دکان کھلی چھوڑ کر کسی کے پیچھے جانے سے رہا۔“

ہومر غمگین اور اپنی انگلی دکاندار کی ناک سے تقریباً چھو کر بولا۔ ”اسی وقت موجود گو بلا کر اس شیطانی چرٹے کو کھلو آؤ۔“

”یہ شیطانی چرٹہ ہرگز نہیں ہے۔ جانور پکڑنے کا اس سے بہتر پسندا آج تک۔“

نہیں بنا۔ نہ جانور کو چوٹ لگتی ہے نہ کھال اور سمور خراب ہوتے ہیں۔ مشین جانور کو حفاظت سے ہوا میں لٹکا دیتی ہے تاکہ شکاری کو باندھنے میں آسانی رہے۔

سپاہی بڑے غور سے مشین کو دیکھ رہا تھا۔

”اسے ہم آرمی سے نہ کاٹ ڈالیں۔“ اس نے مشورہ دیا۔

”جناب یہ فو لا د ہے۔ آسانی سے نہیں کئے گا۔“ دکاندار نے بڑے فخر سے

کہا۔

”یولی سیز کسی چیز کو جی چاہتا ہو تو لے آؤں؟“ ہو مرنے اپنے چھوٹے بھائی

سے پوچھا۔

مونا کرس بھی یولی سیز کے پر سکون چہرے کو دیکھتا کبھی ہو مرنے کے لال لال

منہ کو۔ وہ دونوں بھائیوں کی محبت سے جڑا متاثر ہوا۔

”یولی سیز تمہیں کچھ چاہیے؟“

”اباجان۔“

”اپا کے سوا کچھ اور؟“

”مارکس۔“

”مارکس تو فوج میں ہے۔ ملائی کی برف یا مٹھائی لاؤں؟“

”نہیں مجھے صرف مارکس چاہیے۔“

مونا کرس آستینیں چڑھا کر آگے بڑھا۔ ”بر فور وار“ اپنے بھائی کو تھا سے

رکھنا میں کچھ کرنے لگا ہوں۔“

دکاندار چلایا۔ ”تم اسے توڑ رہے ہو۔ دنیا بھر میں یہ اپنی قسم کا واحد پھندا

ہے۔ ایسی نایاب چیز کو تباہ کرو گے۔ اس کا موجد شیعئی کی وجہ سے شاید پھر ایسا پھندا نہ بنا

سکے۔ تھوڑا سا انتظار کرو۔ ایک دو گھنٹے میں موجد ضرور یہاں آجائے گا۔“

”ایک دو گھنٹے میں؟“ ہو مرنے چنگھاڑا۔ ”میں ساری دکان توڑ پھوڑ کر رکھ دوں

گا۔ مسٹر کرس آپ اسے بے شک توڑ ڈالیں۔“

کرس پھندے سے غشی لڑ رہا ہے۔ اس کے بازوؤں اور کندھوں کے پٹھے

الہجر آئے تھے۔ سانس پھولا ہوا تھا۔

آہستہ آہستہ مشین نے قوت کے آگے جواب دے دیا۔

یولی سیز اب آزاد تھا۔ ہو مرنے اسے بازوؤں میں لے کر فرش پر کھڑا

کر دیا۔

دکاندار نے چڑ کر موٹے کرس کی طرف دیکھا۔ ”پھندا تو بالکل بیکار ہو چکا

ہے اس کی قیمت کون دے گا۔“

کرس نے جیب سے نقدی نکالی اور بیس ڈالر گن کر میز پر پھینک دیئے۔

یولی سیز کو بڑی محبت سے تھپتھپایا بالکل اس طرح جیسے باپ بیٹے کو پیار کرتا

ہے اور دکان سے باہر چلا گیا۔

”نہنھے تم ایسی مصیبتوں میں کیسے گرفتار ہو جاتے ہو!“ ہو مرنے بھائی سے کہا

اور مشین کو زور سے ٹھکرایا۔

”تورا احتیاط سے۔“ سپاہی بولا۔ ”یہ نئی ایجاد ہے کوئی نئی مصیبت نہ اٹھ

کھڑی ہو۔“

”خواتین و حضرات! ہماری دکان سنچر کو چھوڑ کر ہر روز آٹھ بجے صبح سے

سات بجے شام تک کھلی رہتی ہے۔ سنچر کو دس بجے تک کاروبار ہوتا ہے۔ اتوار کو

پھنسی۔ ہمارے ہاں شکار کا سب سامان موجود ہے۔ مچھلیاں پکڑنے کی ڈور بندھیں

کارٹوس وغیرہ وغیرہ۔ آئیے تشریف لائیے۔ دکان کھلی ہے۔“

لوگ فوراً اوھر اوھر ہو گئے۔

ہو مرنے سپاہی سے پوچھا۔ ”یہ مونا آدمی کون تھا؟“

”پتا نہیں کون تھا۔“

”یہ مونا کرس تھا۔“ یولی سیز نے بتایا۔

”اچھا؟ اس کا یہ نام ہے؟“

”ہاں۔“

آگے نے آکر سوال پوچھنے شروع کر دیئے۔

”یولی سیز کیسے باہر نکلا؟“

”موٹے کرس نے نکالا۔“ یولی سیز نے جواب دیا۔

”پچھندے کو کیا ہوا؟ اسے کس نے توڑا؟ سر ڈاڑھی والا وہ مضبوط سا آدمی کہاں گیا؟“

”یہ تناؤ تم نے سہنگھر کو پیغام پہنچا دیا تھا؟“

”ہاں۔ مگر یہ پچھندہ کیسا نکلا؟ جانور پکڑ لیتا ہے یا نہیں۔؟“

”بالکل بیوقوف چیز ہے۔ جانور پھانسی کا کیا فائدہ اور وہ ساری عمر پچھندے ہی میں لٹکا رہے۔ اور جناب کا نمدار صاحب ایسے کھاڑ کے لئے بیس ڈالر آپ نے مانگ لیے۔“

”اس کی قیمت ہی یہ ہے۔“

”قیمت ہی یہ ہے۔ چلو آگے یہاں سے چلیں۔“

”تینوں تار گھر پہنچے۔ گروگن تار کی مشین پر بیٹھا تھا۔ سہنگھر کھڑکی سے باہر جھانک رہا تھا۔“

”مسٹر سہنگھر یہ میرا چھوٹا بھائی یولی سیز ہے۔ یہ پچھندے میں آگیا تھا۔“

”موتے کر رہی تھیں توڑ کر باہر نکالا پھارے نے میں ڈالر بھی دیئے۔ یہ میرا دوست آگے ہے اس کے ہاتھ میں نے پیغام بھیج دیا تھا۔“

”کوئی خاص بات نہیں ہوئی۔ سوائے اس کے کہ چند تار تقسیم کرنے ہیں۔“ سہنگھر نے کہا۔

یولی سیز اور آگے تار کی مشین کو بڑے اشتہار سے دیکھ رہے تھے۔

”چار پانچ جگہ سے بلاوا آیا تھا۔ قریب کی جگہوں پر تو میں ہوا تھا۔ دو ایک جگہ باقی ہیں۔ پہلے وہاں چلے جاؤ۔ پھر تار بانٹ لینا۔“

”جی بہت اچھا۔ دیر میں آنے کی معافی چاہتا ہوں۔ ابھی منٹوں میں سب کام کر دوں گا۔ بچے کو بیٹیں چھوڑ جاؤ؟“

”تم جاؤ۔ بچہ میرے پاس رہے گا۔“

”شکر ہے۔ یولی سیز شرارت نہیں کرے گا۔ بس چپ چاپ بیٹھا رہے گا۔“

دو سر لٹکراتا ہوا باہر چلا گیا۔



ڈاڑھا

یولی سیز اور آگے ٹھنکی باندھے تار کی مشین کو دیکھ رہے تھے۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟ آگے نے پوچھا۔“

”مسٹر گروگن تار بھیج رہے ہیں۔“ سہنگھر نے جواب دیا۔

”کہاں؟“

”نیو یارک۔“

”اتنی دور تار کیسے چلا جائے گا؟“

”وہاں تک تار کے کھمبے لگے ہوئے ہیں۔“

”کھمبے اتنی دور تک لگے ہوئے ہیں؟“

”ہاں۔“

”تار کون لوگ بھیجتے ہیں؟“

”سب بھیجتے ہیں۔“

”مجھے تو کسی نے نہیں بھیجا۔ تار کیسے آتا ہے؟“

”کوئی بھیج دے تو آ جاتا ہے۔“

"مجھے کون بھیج سکتا ہے؟"

"کوئی دوست یا عزیز۔"

"میرے سب دوست اور عزیز تو اسی قصبے میں رہتے ہیں۔ یہ سبز و شبنم کے لیے ہے؟"

"یہ ظاہر کرتی ہے کہ لائن خالی ہے۔"

"کون سی لائن؟"

"سان فرانسسکو والی۔"

"اچھا ہر کارہ بننے کیلئے کتنی عمر ہونی چاہیے؟"

"سولہ برس۔"

"میں نو برس کا ہوں۔ آپ سولہ برس کہتے ہیں۔ سترہ کے ہو کر تو۔"

"بحری فوج میں بھرتی ہو سکتے ہیں۔"

"حکومت نے یہی عمر مقرر کی ہے۔"

"کیوں؟"

"بچوں کو مشقت سے بچانے کے لئے۔"

"کیوں؟"

"اس لیے کہ مشقت تمہارا دیتی ہے۔ بچے آرام نہیں کر سکتے۔ کھیل نہیں

سکتے۔ حکومت بچوں کی حفاظت کرتی ہے۔"

"حفاظت کیسے کی جاتی ہے؟"

"بچوں کو مزدوری سے محفوظ رکھا جاتا ہے۔ لوگ بچوں کو ملازم رکھ کر ان کے

تعلیم نہیں چلا سکتے۔"

"اور اگر کوئی بچہ حفاظت نہ چاہے کام کرنا چاہے تو؟"

"اس کی بھی حفاظت کی جاتی ہے۔"

"لفظ بچہ کب تک ساتھ لگا رہتا ہے؟"

"پتا نہیں۔ لیکن ہر کارہ بننے کی عمر سولہ برس ہے۔"

"اور ہر عمر جو ہر کارہ ہے وہ کونسا سولہ کا ہے؟"

"اس سے خاص رعایت کی گئی ہے۔ وہ نہایت ذہین اور چست لڑکا ہے۔"

"لیکن ہر کارے کو ذہانت کی کیا ضرورت ہے؟"

"ضرورت تو نہیں لیکن ذہین ہو تو اچھا ہے۔"

"کیسے پتا چلتا ہے کہ فلاں ذہین ہے؟"

"چند منٹ باتیں کرنے سے معلوم ہو جاتا ہے۔"

"یہ آپ کا فذوں کی ڈیسریاں کیوں بنا رہے ہیں؟"

"یہ دو تار ہیں جو کل ہم نے بھیجے تھے۔ میں انہیں چھانٹ رہا ہوں۔ ہر شہر کی

مختلف ڈیسری ہے۔ مثلاً یہ سان فرانسسکو کے تار ہیں۔"

"یہ تو میں بھی کر سکتا ہوں۔ میں سائیکل بھی چلا سکتا ہوں اگرچہ میرے

پاس سائیکل نہیں ہے۔ جب ہوئی تو آپ مجھے ہر کارہ رکھ لیں گے؟"

"ہاں آگے تم چودہ سال کے ہو جاؤ گے تو ضرور رکھ لیں گے۔"

"اور جب بارہ برس کا ہوں گا تب؟"

"تب دیکھا جائے گا۔ ہر کارہ کیوں بننا چاہتے ہو؟"

"نئی نئی باتیں سیکھوں گا۔ تجربے میں اضافہ ہوگا۔ لیکن بارہ برس کا ہونے

کے لیے تو ابھی تین برس انتظار کرنا پڑے گا۔"

"تین سال تو یوں گزر جائیں گے پتا بھی نہیں چلے گا۔"

"مذتوں سے دن گن رہا ہوں کہ کسی طرح بڑا ہو جاؤں۔"

"دیکھ لینا تمہیں پتا بھی نہیں چلے گا اور بارہ برس کے ہو جاؤ گے۔ تمہارا پورا

نام کیا ہے؟"

"اسکس گولڈ۔"

"اچھا اسکس وعدہ رہا وقت آنے پر۔"

"سپننگھرنے فقرہ پورا نہ کیا تھا کہ ایک لڑکی دوڑتی ہوئی اندر آئی۔ یہ ڈاکٹر اسٹیلڈ

تھی۔ جو ابھی ابھی کار سے اترتی تھی۔"

"اچھا ہوا تم مل گئے۔" اس نے سپننگھر کو بازوؤں میں دبوچ لیا۔

"ڈاکٹر اسپننگھر اسے ایک طرف ہٹا کر کاغذات سمیٹنے لگا۔

لڑکی نے پھر اسے پکڑ لیا۔ سہنگھر نے ہوشیار ہو کر آپ کو چھڑایا۔
”ظہر تو کسی۔ یہ کاغذ رکھ لوں۔ اسے میں آگسٹس سے باتیں کروں۔
آگسٹس ان سے ملو۔ یہ مس سٹیڈ ہیں۔“

”ہیلو۔“ ڈانکا نے کہا۔

”ہیلو۔“ کہہ کر آگے سوچنے لگا کہ اور کیا کہے۔

”آپ اخبار لیں گی۔“

”ضرور لوں گی۔ کتنے کا ہے؟“

”پانچ سینٹ کا۔ ضرور کی خبریں بازار کے بھاؤ جنگ کا حال سب کچھ اس میں ہے۔“

ڈانکا نے پانچ سینٹ رکھے۔ آگے نے پھرتی سے اخبار تہہ کیا۔

”یہ لیجیے۔ بدھ کو میرے پاس ایوننگ پوسٹ اور ’لبرٹی‘ بھی ہوتے ہیں اور
جسے کو ’گولڈسٹریٹ‘ میں قصبے بھر کو پڑے دیتا ہوں۔“

”اچھا۔ پھر تو تم کافی کمالیتے ہو گے۔“

”کوئی چالیس سینٹ روزانہ فنگ ہی جاتے ہیں۔ جب میلان لگے گا تو میں سوا
تیوں گا۔“

”بڑے بھائی بڑے ہو۔“ ڈانکا کی آواز بہت پیاری تھی۔

”جی میں نئی نئی باتیں سیکھتا رہتا ہوں۔ انسان کو دیکھتے ہی پہچان لیتا ہوں۔
آگے نے یہ فقرہ اس طرح کہا جیسے وہ ڈانکا کو دیکھتے ہی پہچان گیا ہے کہ بہت اچھی لڑکی
ہے۔ لڑکی سہنگھر سے کہہ رہی تھی۔ ”میں نے تمہارا اتنی دیر انتظار کیا تم نے وعدہ کیا
تھا کہ پانچ بجے آؤ گے دو کیمو اب کیا بجا ہے۔“

”میں بھول گیا۔ آگے سے باتیں ہو رہی تھیں۔ خیال نہیں رہا۔ اسے ہر کارہ
بننے کا شوق ہے میں نے وعدہ کیا ہے کہ وقت آنے پر اسے ضرور رکھ لیں گے۔“

”بہت بہت شکریہ۔ اچھا خدا حافظ مسٹر سہنگھر مس سٹیڈ خدا حافظ یولی سیز
آگے چلا گیا۔“

”یولی سیز!“ ڈانکا خوش ہو کر یولی۔ ”کتنا پیارا نام ہے۔“ انھیں کا میں یولی سیز۔

لیکن تم نے پانچ بجے آنے کا وعدہ کیا تھا اور نہیں آئے۔ آج شام کھانے پر تو آؤ گے نا؟
امی اور ابا تم سے ملنا چاہتے ہیں۔ شام کے سات بجے۔“

”ظہر تو کسی۔ میری بھی تو سنو۔“

”میں کچھ نہیں سنوں گی۔ ایک مرتبہ تو انتظار کر لیا اب پھر مایوس کرو گے؟“

”تمہیں کبھی مایوس نہ ہونے دوں گا۔ لیکن یہ دعوت پر بلایا کیوں جا رہا ہے؟“

”اس لیے کہ مجھے تم سے محبت ہے۔“ ڈانکا نے اس طرح کہا جیسے سہنگھر

چھوٹا سا بچہ ہو۔ ”تم سے محبت ہے! محبت ہے! محبت ہے!!“

”کچھ تو خیال کرو۔ جب ایسی گفتگو ہوتی ہے میں۔“

”لیکن مجھے سچ سچ محبت ہے۔“

”آج تک میں صرف دو دفعہ دعوتوں میں گیا ہوں اور دونوں مرتبہ سخت
بیزار ہوا۔“

”لیکن اس دعوت میں بیزار نہیں ہو گے۔ وہاں صرف امی اور ابا ہوں گے جو

یقیناً تمہیں پسند کریں گے۔ تمہیں کوئی خاص اہتمام نہیں کرنا ہوگا۔ فقط شام کا سیاہ

لباس پہننا ہوگا۔“

”میں تو اسی لباس میں آؤں گا۔ صبح ہو یا شام میں ایک ہی وضع کے کپڑے

پہنتا ہوں۔“

”تو پھر پورے سات بجے۔ یہ سفیدی چیز کیا ہے؟“

”ابلا ہوا انداز ہے۔ خوش نصیبی کی نشانی۔“

”تمہاری یہی باتیں تو مجھے پسند ہیں۔ اچھا میں چلوں۔ جلد ہی گھر پہنچنا ہے۔“

گر وگن تار تار پ کر چکا تھا۔ سہنگھر نے بچے کو اس کے حوالے کیا۔ ”ولی! میں

ڈرا کار بٹ کی دکان تک ہو آؤں۔ اس کا خیال رکھنا۔ یہ ہو مر کا چھوٹا بھائی ہے۔ بیچارہ

کسی پھندے وغیرہ میں پھنس گیا تھا۔ یولی سیز یہ مسرونی گروگن ہیں۔“

”ہم تو پرانے دوست ہیں۔ کیوں ننھے؟“

یولی سیز نے اثبات میں سر ہلا دیا۔



اکیلی لڑکی

سہنگر باہر نکلنے کا ارادہ کر رہا تھا کہ مشین کھٹ کھٹ کرنے لگی۔ پیغام خود بخود ٹائپ ہونے لگا۔ اس نے الفاظ پڑھے۔ ”بڑے تار گھر والے بلا رہے ہیں۔ ہومر واپس آئے تو اسے بٹھالینا دوسرے تار گھر سے بھی اطلاع آئے گی۔ ہومر چاہے تو ویسٹرن یونین کے ہر کارے کو آج پھر ہر اس کتابے۔ کل کتنے تار ملے تھے؟“

”سڑ سٹھ۔“ گروگن نے بتایا۔

”از سٹھ میں سے سڑ سٹھ ہمیں ملے کیوں کہ ہومر پہلے پہنچا۔ جو ہر کارہ دیر میں پہنچے اسے صرف ایک تار ملتا ہے۔ میں ذرا کار بٹ کی دکان تک ہو آؤں۔“

مشین پھر کھڑ کھڑ گئی۔ یہ دوسرے تار گھر والے تھے۔

”آج میں پہلے پہنچنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

سہنگر سر پٹ بھاگا۔ اتنی تیزی سے جیسے سنٹر فار ورڈ گیند لیے گول کرنے جا رہا ہو۔ کھڑ پر ایک لڑکی نظر آئی۔ حسین پڑھ رہا اور خاموش۔ اکیلی کھڑی ٹالیا پس کا انتظار کر رہی تھی۔ سہنگر کا دھیان کسی اور طرف تھا۔ لیکن لڑکی کی اداسی نے اسے متوجہ کر لیا۔ ایک انجانی کشش سے مغلوب ہو کر وہ اس کے پاس جا کھڑ ہوا۔ اور بڑی

بے ساختگی سے لڑکی کو چوم لیا۔ ”تم سی حسین لڑکی میں نے کبھی نہیں دیکھی۔“ یہ کہہ کر وہ بکٹ بھاگا۔ جب تار گھر کی سیڑھیاں پھلا اٹکتا ہوا اوپر چڑھ رہا تھا تو دوسرا ہر کارہ سڑک پر اپنی سائیکل رکھ رہا تھا۔ سہنگر دفتر میں داخل ہوا تو دوسرا ہر کارہ بجلی کی لفٹ کا انتظار کر رہا تھا۔

”میں محکمہ ڈاک کے تار گھر سے آیا ہوں۔“ سہنگر نے کھڑکی سے جھانک کر کہا۔

”نام تم پھر ہر کارے بن گئے ہو؟“ اندر سے بوڑھی عورت نے پوچھا۔

”جو ایک مرتبہ ہر کارہ بن جائے عمر بھر ہر کارہ رہتا ہے۔ لیکن دراصل میں تو تمہیں ملنے آیا کرتا ہوں مسز بروکنگٹن۔“

دوسرے ہر کارے نے صدا لگائی۔ ”ویسٹرن یونین۔“

”بیری آج تم پھر دیر سے پہنچے۔“ عورت نے صرف ایک تار اسے دیا۔

ہر کارہ سوچنے لگا کہ حریفوں نے آج پھر ہر ادا کیا۔ لیکن یہ اطمینان تھا کہ اس مرتبہ ہومر نے نہیں خود فیچر نے ہر ادا کیا ہے۔ اس نے مسز بروکنگٹن کو سلام کیا اور چلا گیا۔

عورت نے کانڈوں کا بندل سہنگر کے حوالے کیا۔ ”لو نام پورے ایک سو اسی پیغام ہیں۔ ایک بھی بیرنگ نہیں۔“

”ایک سو اسی۔“ اچھی خاصی آمدنی ہو جائے گی۔“ سہنگر نے آگے بڑھ کر عورت کو چوم لیا۔

”نام کیا کرتے ہو؟“ عورت نے خوش ہو کر کہا۔

”میں سال ہوئے میں نے تمہیں پہلی مرتبہ دیکھا تھا۔ یاد ہے جب میں پہلی مرتبہ ہر کارہ بن کر آیا تب سے یہ خواہش تھی کہ تمہیں چوم لوں۔ اتنے طویل عرصے میں تمہاری خوبصورتی میں کوئی فرق نہیں آیا۔“

”نام بوڑھیوں کو نہیں چھیڑا کرتے۔“

”کون کہتا ہے کہ تمہارے حسن میں تغیر آ گیا ہے؟“

”تم بڑے اچھے ہو تمہارا نیا ہر کارہ بھی اچھا ہے۔ آج وہ نہیں آیا؟“

ہو مر؟ آج اس کا بھائی کسی پھندے میں پھنس گیا تھا۔ اسے دیر ہو گئی۔ اب دو ہر روز آیا کرے گا اور سب سے پہلے پہنچے گا۔ خدا حافظ ایملی۔“

”تمہیں میرا پہلا نام بھی یاد ہے؟“

سپننگر واپس آتے وقت بے حد مسرور تھا۔ ہو مر نے اپنے بھائی کو پھندے سے چھڑا لیا۔ گروگن ضیعی کے باوجود کام کرتا ہے۔ آگے ہر کارہ بننے کے لیے بڑی پھرتی سے بڑا ہو رہا ہے۔ ڈاکٹا سٹڈ مجھے چاہتی ہے۔ اور وہ غمگین سی حینہ جو اکیلی کھڑی تھی۔

اسے یاد آیا۔ یہی جگہ تو تھی جہاں وہ بس کا انتظار کر رہی تھی۔ پتا نہیں وہ پھر بھی ملے گی یا نہیں۔ اگر ملی بھی تو کیا اتنی دلکش معلوم ہوگی؟

وہ سیٹی بجاتا ہوا کاربٹ کی دکان میں داخل ہوا۔ اندر پرانا ڈالٹر۔

”تمہارے سوا مجھے کچھ نہیں چاہیے۔“ بچ رہا تھا۔

بار پر کاربٹ کھڑا تھا۔ اس نے دیکھتے ہی کلاچ و ہسکی انڈیلی اور پانی ڈال کر گلاس سامنے رکھ دیا۔

”ہورالف۔ کیا حال ہے؟“

”نہ اچھا ہے نہ برا۔ ان دنوں سپاہی بہت آتے ہیں۔ ان کے پاس فرسٹ زیادہ ہوتی ہے۔ اور رقم کم۔ میں ان سے خاص رعایت برتتا ہوں۔ ان کی جیب خالی ہو تو کبھی گھبراہٹ اپنے پاس سے کچھ دے دیتا ہوں۔“

”اس طرح نقصان نہیں ہوتا۔“

”ہوتا تو ہے لیکن جنگ کے بعد شاید نفع کمائوں۔ دراصل مجھے کاروبار چلانا نہیں آتا۔ میں دکاندار ہرگز نہیں ہوں۔ تنگ کاربٹ ہوں جو کبھی آگاہ رہتا تھا۔“

وہ خاموش ہو گیا۔ کچھ پریشان سا تھا چہرے پر غم کے آثار نمایاں تھے۔

”نام یہ کل کی بات ہے۔ شام کو میں کام میں مصروف تھا۔ یکایک ایک آدمی چلا آیا۔“

”اے اوہرو پیٹے شراب دے او سپاہی نہیں تھا بلکہ مقامی باشندہ تھا۔ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا کہ شاید کسی اور سے مخاطب ہے۔ لیکن بار پر میرے سوا اور کوئی نہیں تھا۔“

”بہرو پیٹے! کیا تو نے مجھ سے کلام کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں ہاں بہرو پیٹے تجھے ہی سے تو مخاطب ہوں۔ شراب لا جلدی ہے۔“

”اور میرا خون کھولنے لگا۔ اب ایسے مرے ہوئے آدمی سے میں کیا کہتا۔“

اسے پینٹا بھی نہیں چاہتا تھا کیونکہ میں مکہ باز رہ چکا ہوں۔ میں اس کے پاس گیا اور اسے یوں اٹھالیا۔

کاربٹ نے سپننگر کو کوٹ کے کالروں سے پکڑ کر ہوائیں لٹکا دیا۔

”یوں اٹھا کر میں نے اسے کہا۔ تو تنگ کاربٹ سے باتیں کر رہا ہے۔ اگر میں نے ایک مکہ لگا دیا تو تیرا یہیں انتقال ہو جائے گا۔ میں نہیں چاہتا کہ تجھے جیسے ہونق میری دکان میں آ کر مرے۔ اسی وقت یہاں سے نکل جا اور خدا کا شکر ادا کر کہ میں نے تجھے زندہ چھوڑ دیا ہے۔“

کاربٹ نے سپننگر کا کوٹ چھوڑا تو وہ کانپ رہا تھا۔

”رات بھر میں غصے سے تلملایا۔ اور یہ واقعہ پہلی بار نہیں ہوا۔ ہر رات کوئی نہ کوئی لڑنے آ جاتا ہے۔ میں بہت ڈرتا ہوں۔ کبھی زیادہ غصہ آگیا تو کسی کو جان سے مار بیٹھوں گا۔ یہ کاروبار مجھ سے نہیں چلتا یہ کام چھوڑنا پڑے گا۔“

دونوں کچھ دیر باتیں کرتے رہے۔ سپننگر نے واپس جاتے وقت دیکھا کہ سپاہی خوب مزے میں ہیں۔ ہاتھ پر مشہور دھن ”سفید کلیاں“ بچ رہی تھی۔ سپاہی کا رہے تھے۔ گانا تو بونہی ساتھ لیکن لے بڑی نہیں تھی۔

وہ چھوٹے بھائی کو سائیکل پر بٹھا کر روانہ ہو گیا۔ قصبے سے باہر نکل کر اس نے رفتار تیز کر دی۔ یولی سیز نے پیچھے مڑ کر بھائی کے چہرے کو دیکھا اور کہنے لگی مخصوص مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر آگئی۔

”بھائی جان۔“

”کیا ہے؟“

”مجھے گانا آتا ہے۔“

”اچھا؟“

یولی سیز گنگنائے لگا۔ ”ہم گیت گائیں گے۔ ہم گیت گائیں گے۔“
”یہ گیت تو نہ ہوا؟ ایک فقرے کو بار بار دہرانے میں شامل نہیں۔“
”میں گاتا ہوں۔ تم ساتھ دینا۔“

ہو مر گانے لگا۔

”میری محبوب مت آنسو بہا تو۔“

وطن اپنا پرانا کیٹکی ہے۔

کچھ اس پیارے وطن کے گیت کا تو۔“

”بھائی جان اسے پھر گائیے۔“

ہو مر نے دوبارہ گیت سنایا اور اس مرتبہ یولی سیز بھی ساتھ گانے لگا۔ جب یولی سیز گارہا تھا تو اسے مال گاڑی پھر نظر آئی جس میں حبشی بیٹھا تھا بلکہ ہاتھ اپنی چار سالہ زندگی میں یولی سیز نے ایسا دکش نظارہ کبھی نہیں دیکھا تھا۔

گھر کے سامنے ہو مر نے چھوٹے بھائی کو اتار دیا۔ ہر ابط اور پیانو پر گانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ اندر اس کی ماں، بہن اور میری ایرینا گارہی تھیں۔

نفسے تم جاؤ گھر میں امی ہیں آیا ہیں اور میری۔ میں کام پر جاتا ہوں۔“

”کام پر جا رہے ہیں؟“

”ہاں رات کو لوٹوں گا۔“

چھوٹے بھائی کو دروازے میں داخل ہوتے دیکھ کر ہو مر روانہ ہو گیا۔



سائیکل کا سفر

سپینگر دفتر پہنچا تو ہونٹانے بند کر رہا تھا۔ اس کا چھوٹا بھائی چپ چاپ بیٹھا دیکھ رہا تھا۔

”مسٹر سپینگر کیا آپ دن پر پہنچ گئے تھے؟“ ہو مر نے پوچھا۔

”ہاں ایک سوا تیس بج رہا ہوں۔“

”ایک سوا تیس؟ آپ بچے کس طرح؟؟“

”دوڑتا ہوا گیا۔“

”تو آپ نے وہ سڑک کے ہر کارے کو ہر اویا۔؟“

”بالکل۔ بلکہ راستے میں حسن اور معصومیت کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے ذرا دیر تک بھی تھا۔“

ہو مر اس فقرے کو نہ لگا۔ سپینگر جلدی سے بولا۔ ”اپنے بھائی کو گھر

چھوڑ آؤ۔“

”مجھے گلگنہیم کے ہاں رہنے جو راستے میں پڑتا ہے۔ یولی سیز کو گھرا تاہر کر

گلگنہیم کے ہاں جاؤں گا۔ وہں سے ٹار کے ہاں اور پھر منٹوں میں واپس لوٹ آؤں گا۔“

”کل وہ چھاؤنی میں ہوں گے اور ایک بیہودہ مگر اہم فرض ادا کر رہے ہوں گے۔“

”ہم ٹرک جائیں؟“ میں نے پوچھا۔

لڑکیاں ٹھہر گئیں۔ ایک سپاہی جو بے حد موبل تھا اور ان کا نما سجدہ معلوم ہوتا تھا آگے بڑھا۔

”خواتین! ہم عظیم جمہوری فوج سے تعلق رکھتے ہیں اور آپ کے خادم ہیں۔ ہم تین سپاہی ہیں۔ آپ نے اپنے حسین چہرے دکھا کر جو مسرت بخشی ہے اس کا شکر یہ ادا کرتے ہیں۔ میرے ساتھیوں سے ملیے۔ یہ ٹیکساز ہے جو یو جرسی کا رہنے والا ہے۔ یہ گھوڑا ہے اس کا گھر ٹیکساز میں ہے۔ میں مولانا ہوں مگر بھوکے سر زمین سے آیا ہوں۔ میں حسین امریکن لڑکیوں کی رفاقت کا بھوکا ہوں۔“

”ہم سینما جا رہی ہیں۔“

”کیا ہم تین سپاہی جو آج یہاں ہیں اور کل خدا جانے کہاں ہوں گے دو امریکن لڑکیوں کے ساتھ سینما جاسکتے ہیں؟ آج آج ہے اور کل۔ کل ہی ہے۔ انسانی دماغ میں آزادی کو تباہ کرنے والے جراثیم پیدا ہو جاتے ہیں۔ انہیں مجلس دینے کا مقدس فرض ہمارے سپرد ہے۔ آج ہم اپنے گھروں سے دور ہیں، تنہا ہیں، آج ہم آپ کے بھائی ہیں۔ شکاگو کی گلیوں سے پکڑ کر مجھے اس فوجی وردی میں اتار دیا گیا ہے۔ آپ کی رفاقت مجھے اپنے شہر میں لے جائے گی۔ ہمارے التماس پر فیاضی کا مظاہرہ کیجیے۔ ہم سب ایک بڑے کنبے کے افراد ہیں۔ ہم انسان ہیں۔ اگر جنگ نہ ہوتی تو ہمیں آپ سے ملنے کا موقع کبھی نہ ملتا۔ ایسے موقع صدیوں میں کبھی کبھار آتے ہیں۔“

”یہ تو بالکل پاگل ہے۔“ میری نے آہستہ سے کہا۔

”نہیں بچارہ! اس ہے آؤ ان کے ساتھ سینما دیکھ آئیں۔“

”اچھا، تو تم ہی اس سے کہہ دو مجھ سے تو بات نہیں کی جائے گی۔“

”چلئے۔“ میں نے سپاہیوں سے کہا۔

”ہم ممنون ہیں، شکر گزار ہیں، احسان مند ہیں۔“ مولے نے کہا۔

”پہلے میں اپنے بھائی کو کھانا پہنچا دوں تو قریب ہی تار گھر میں ہو گا۔“



تین سپاہی

ڈائنامائیڈ کے گھر میں دعوت تھی، مہمانوں میں سپرنٹنڈنٹ بھی تھا۔ باہر بڑی تیز بارش ہو رہی تھی۔

اس وقت میں اور میری برساتیاں اوڑھتے تار گھر کی طرف جا رہی تھیں۔

میں نے پوٹلی تھام رکھی تھی جس میں ہو مر کا کھانا تھا۔

ایک نوجوان نے سیٹی بجائی اور آواز دے گا۔

”آج کدھر دھاوے ہیں؟“

لڑکیاں خاموشی سے گزر گئیں۔ سامنے سے تین فوجی سپاہی آرہے تھے۔

معلوم ہوتا تھا کہ چھٹی پر ہیں۔ آپس میں خوب وحینہ کا مشتی کر رہے تھے یا یہ کوئی کھیل

تھا جو انہوں نے زندگی کی نفاست اور اس کے مہمل پن سے تنگ آ کر خود ایجاد کیا تھا۔

بارش میں وہ مسرت کی تلاش میں تھے۔ ان کے قبضوں سے گلی گونگ رہی تھی۔ ایک

دوسرے کو کھینچتے دھکیلتے آرہے تھے۔ لڑکیوں کو دیکھ کر ایک دم لرک گئے۔ ہر ایک نے

باری باری سلام کیا۔ لڑکیاں خوش تو ہوئیں لیکن کچھ گھبرا سی گئیں۔

”بچارے گھر سے دور ہیں۔“ میری نے میں کے کان میں کہا۔

”تار گھر؟“ مونہ بولا۔ ”چلو یار و تار سمجھتے ہیں۔ کیوں ٹیکساز؟“

”نیو جرزی کا پتہ نہیں کیا لگے گا؟“

”ایک ذرا سے تار پر کون سی دولت خرچ ہو جائے گی۔ اور تم گھوڑے؟“

”میں امی، جو اور کتنی کو تار سمجھوں گا۔ کتنی میری محبوبہ ہے۔“

”دنیا کی ہر لڑکی میری محبوبہ ہے اتنے سارے تار کیسے سمجھوں۔ لہذا ایک تار

ہی سب کے لئے کافی ہو گا۔“ مونے نے فیصلہ کیا۔

پانچوں تار گھر پہنچے۔ وہاں گروگن اکیلا بیٹھا تھا۔

”میں ہو مری بہن ہوں اس کا کھانا لائی ہوں۔“

”آپ اچھی تو ہیں مس میکا لے؟ ہو مری ابھی آجائے گا میں اسے بتاؤں گا۔“

”یہ تینوں سپاہی تار سمجھنا چاہتے ہیں۔“

”ضرور۔ یہ کیجیے پنسل اور خالی فارم۔“ گروگن بولا۔

”جرزی شہر کا کیا لگے گا؟“ ٹیکساز نے پوچھا۔

”پچیس الفاظ کے پچاس سینٹ ہوں گے پتے اور دستخط کے الفاظ نہیں گئے

جائیں گے۔ تار علی الصبح پہنچ جائے گا۔“

”اور سان انتون کا کیا ہو گا؟“ گھوڑا بولا۔

”جرزی سے نصف۔ سان انتون مقابلہ قریب ہے۔“

مونے نے تار لکھ کر دیا۔ گروگن الفاظ گننے لگا۔

”ایما ڈالہ معرفت شکاگو یونیورسٹی شیکاگو؟“

”جانم مجھے تم سے محبت ہے۔ میں تمہیں یاد کرتا ہوں۔ ہر وقت تمہارا خیال

رہتا ہے۔ خط لکھتی رہا کرو۔ سوٹر مل گیا شکریہ۔ اصل اقتصادیات تو میں ان دنوں سیکھ

رہا ہوں۔ ہم بہت جلد محاذ پر جارہے ہیں۔ اتوار کو گرے میں میرے لیے دعا ضرور مانگا

کرو۔ باقی سب خیریت ہے۔“

تار من

ٹیکساز نے اپنا فارم گروگن کو دیا:

”مسز ایڈ تھ انٹینی۔ ول منگٹن سٹریٹ۔ جرزی شہر۔ نیو جرزی۔“

ای جان! آپ کیسی ہیں؟ میں خیریت سے ہوں۔ آپ کا خط اور خشک انجیر
ملے۔ شکریہ۔ کسی بات کا فکر مت کیجیے۔ خدا حافظ۔

ہر نارڈ

گھوڑے کا تار یوں تھا:

”مسز ہاروے گھوڑا۔ سینڈی فورڈ یو یو وارڈ۔ سان انتونیو۔ ٹیکساز۔“

چمکیلے کیلیفورنیا کے قصبے اتھیرکا سے آداب عرض کرتا ہوں اگرچہ اس وقت

یہاں موسلا دھار بارش ہو رہی ہے۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ سب کو سلام پہنچا دیجیے۔ جو سے کہیے کہ

وہ میری بندوق اور کار تو سبے شک لے لے۔ خط ضرور لکھئے۔

کوئٹن

گروگن مشین کے پاس جا بیٹھا۔ سپاہی اور لڑکیاں سینما چلے گئے۔

اس وقت پردے پر ونسن چر چل کا چہرہ نظر آ رہا تھا۔ وہ 1942ء میں کینیڈا

کی پارلیمنٹ میں تقریر کر رہے تھے۔ سپاہیوں اور لڑکیوں کو بیٹھنے میں کچھ وقت لگا۔

اتنے میں چر چل کچھ ایسی باتیں کہہ چکے تھے جن پر پارلیمنٹ کے ممبر بھی تالیاں بجا

رہے تھے اور سینما میں تماشائی بھی۔

مونے نے بیس سے کہا۔ ”یہ شخص دنیا کے عظیم ترین آدمیوں میں سے

ہے۔ یہ ایک عظیم امریکن بھی ہے۔“

”میں نے سنا تھا کہ چر چل انگریز ہے۔“ گھوڑا بولا۔

”درست ہے مگر یہ امریکن بھی ہے۔ دنیا میں جو اچھا انسان بستا ہے۔ آج سے

دو امریکن ہی کہلائے گا۔“ مونے نے کہا اور میری کی طرف جھک گیا۔ ”آپ نے

ہمیں رفاقت بخشی ہے۔ ہم ممنون ہیں۔ لڑکیاں ساتھ ہوں تو بہت خوشی ہوتی ہے۔

اچھی اچھی خوشبوئیں بھی آتی ہیں جو سپاہیوں سے ہرگز نہیں آتیں۔“

”ہم تو ویسے بھی سینما آرہے تھے۔“ میری بولی

اب پردے پر مسٹر روز ویلٹ اپنے ہائیڈ پارک والے گھر سے تقریر کر رہے

تھے۔ تقریر ان کی مخصوص متانت اور خوش طبعی کی حامل تھی۔ سب خاموشی سے سنتے

رہے۔ تقریر ختم ہوئی تو تالیاں بجیں۔

”جی بُرامت کرو۔ کھانا کھاؤ۔ آج تمہاری بہن کے ساتھ ایک حسین لڑکی تھی۔“

”جی ہاں۔ وہ میری ہے۔ ہمارے پڑوس میں رہتی ہے۔ میرے بھائی مارکس کی منگیتر۔ جنگ ختم ہوتے ہی دونوں کی شادی ہو جائے گی۔“

”ان کے ساتھ تین سپاہی بھی تار دینے آئے تھے۔“

”اچھا؟ کہاں ہیں تار؟“

”ہو مر، ہمارے پڑوس میں لگا۔“ مسٹر گر وگن میں یہی سوچتا رہتا ہوں کہ جنگ میں جو ہمارے دوست آشنا اور ناواقف مرتے رہتے ہیں ان کی موت کس قدر بے سود ہے۔ اتھیرکا چھوٹا سا گاؤں ہے۔ امریکہ میں ایسے بے شمار قصبے ہیں وہاں بھی ایسے تار آتے ہوں گے۔ امیروں کے نام۔ غریبوں کے نام۔ سب کے نام۔ جنگ میں لوگ کس لیے مرتے ہیں؟ کچھ تو مقصد ہو گا؟“

بوڑھا خاموش ہو گیا جیسے مزید گفتگو کے لیے اسے کسی سہارے کی ضرورت ہو۔ اس نے میز کی دراز سے بوٹل نکالی۔ بڑے بڑے گھونٹ لیے اور ہومر کے سامنے بیٹھ گیا۔

”مجھے اس دنیا میں آنے کا کافی عرصہ ہو گیا ہے۔ شاید ضرورت سے زیادہ طویل عرصہ ہو گیا۔ میرا عقیدہ ہے کہ جنگ ہو یا امن دنیا میں جو کچھ ہوتا ہے بلا مقصد کبھی نہیں ہوتا اور پھر موت تو نہایت اہم سانحہ ہے۔“

بوڑھے نے ایک اور گھونٹ بھرا۔ ”نسل انسانی کے سب افراد ایک دوسرے جیسے ہیں۔ تم انسان ہو، تم میں خوبیاں بھی ہیں اور برائیاں بھی۔ اسی طرح ہر انسان کے ضمیر میں نیکی بھی ہے اور بدی بھی۔ جیسے ضمیر میں متضاد جذبات کی جنگ ہوتی ہے۔ اسی طرح کائنات میں مخالف قوتیں آپس میں لڑتی ہیں۔ جسم بیماریوں کا مقابلہ کرتا ہے۔ جنگیں ظہور میں آتی ہیں۔ لیکن ہر دفعہ نیکی کی ہوتی ہے۔ یہ روح اور جسم شفا پاتے ہیں۔ یہ عارضے دوبارہ لاحق ہوتے ہیں، لیکن تندرستی پھر عود کر آتی ہے۔ یہ سلسلہ چلتا رہتا ہے۔ حتیٰ کہ جسم و روح کو ایک نئی جلا ملتا ہے۔ پہلے سے کہیں برتر، مستقیم اور قوی۔ پھر ان پر کسی تباہی یا فرسودگی کا اثر نہیں ہوتا۔ ہم سب کسی مقصد کے



مسٹر گر وگن اور جنگ

جب سونگر اور ڈاکٹر کاربٹ کی دکان میں داخل ہوئے اس وقت بارش میں

بھینکا ہوا ہومر تار گھر پہنچا۔ وہاں فقط ایک تار پڑا تھا۔

”میں تمہارا کھانا چھوڑ گئی ہے۔“ گر وگن بولا۔

”ناحق لے آئی میں تو سوچ رہا تھا کہ سمو سے کھاؤں گا۔ کئی چیزیں آئی ہیں

مسٹر گر وگن! آپ بھی تھوڑا سا کھا لیجیے۔“

”میرا جی نہیں چاہ رہا۔“

”تھوڑا سا چکھیں گے تو شاید بھوک لگ آئے۔“

”نہیں بر خور دار۔ اور تم تو بالکل شرابور ہو رہے ہو۔ یہاں برساتیاں پڑی

تھیں اور نہ جاتے۔“

”میں راستے میں تھا کہ بارش آگئی۔ چند لقمے کھا کر میں یہ تار دے آؤں گا۔

کیسا تار ہے یہ؟“

گر وگن چپ رہا۔ ہومر سمجھ گیا کہ ضرور کسی کے مرنے کی خبر ہو گئی۔

”کاش کہ ایسے تار یہاں نہ آیا کریں۔“ ہومر نے کھانا چھوڑ دیا۔

لیے گوشاں ہیں۔ مقصد اچھا بھی ہو سکتا ہے اور برا بھی۔ یوں تو چور اور خونی بھی کسی مقصد ہی کے لیے جدوجہد کرتے ہیں۔

بوڑھے نے لمبا سانس لیا۔ ”اس کش مکش میں انسان جان دیتا ہے۔ اس کی موت بے سود نہیں ہوتی۔ وہ سپائی کی تلاش میں تھا۔ حسن پاکیزگی، حیات جادوئی کی تلاش میں تھا۔ کسی نہ کسی دن نسل انسانی اپنی منزل پالے گی۔ جہاں انصاف ہو گا۔“

بوڑھے نے جیب سے ایک کاغذ نکالا۔

”ایک کام کرو۔ جلدی سے یہ دوائے آؤ۔“

ہومر کاغذ لے کر بھاگا۔ بوڑھا کچھ دیر کھڑا رہا۔ پھر کرسی پر گر پڑا۔ اور ہاتھ سینے پر رکھ لیے۔ چہرے پر کرب کے آثار تھے۔ اسے دل کا دورہ پڑ رہا تھا۔

ہومر دوائے آیا۔ بوڑھے نے پانی مانگا اور تینوں گولیاں نگل لیں۔

”میں از حد ممنوں ہوں۔“ اس نے لڑکے سے کہا۔

ہومر نے دیکھا کہ اس کی حالت بہتر ہو گئی ہے۔ اس نے لفافے سے تار

نکال کر پڑھا۔ اسے نئے لفافے میں بند کر کے باہر نکل گیا۔

بوڑھا چیخے چیخے آیا اور دروازے سے ہومر کو دیکھنے لگا جو بارش اور آندھی

میں تیزی سے جا رہا تھا۔

تار کی مشین کھڑکنے لگی، لیکن بوڑھے نے آواز نہیں سنی۔ ٹیلی فون کی گھنٹی

بجی، لیکن وہ وہیں کھڑا رہا۔



امی کے لئے

ہومر نے سائیکل پرانی وضع کے بڑے مکان کے سامنے روکی۔ اندر پارٹی ہو رہی تھی۔ بڑا شور مچا ہوا تھا۔ اس نے کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ چار پانچ جوڑے ناچ رہے تھے۔ دہشت سے اس کا دل بیٹھنے لگا۔ کچھ دیر موسیقی سنتا رہا۔ کئی بار اس کا ہاتھ گھنٹی کے بٹن تک پہنچا لیکن واپس آگیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ تار گھر واپس جا کر استعفا دیدے۔ لعنت ہے ایسی نوکری پر!

آخر ہمت کر کے اس نے بٹن دبا دیا۔ ایک نو عمر عورت نے دروازہ کھولا۔ اسے دیکھتے ہی وہ سائیکل کی طرف بھاگا۔

”کیا بات ہے لڑکے؟“ عورت نے پیار سے پوچھا۔

ہومر واپس آگیا۔ ”معاف کیجیے۔ میں مسز کلاؤڈیا بیو فریر کے نام تار لایا

ہوں۔“

”آج امی کی سالگرہ ہے۔“ وہ اندر چلی گئی۔ ”امی آپ کا تار آیا ہے۔“

اس کی ماں بھی آگئی۔ ”یقیناً یہ امین کا تار ہے۔ لڑکے اندر چلے آؤ۔ تھوڑا سا

کیک تو کھاؤ گے نا؟“

”جی نہیں۔ مجھے کام پر ابھی پہنچنا ہے۔“

بوڑھی عورت نے لفافہ اس طرح لپا جیسے اس میں سا لگرہ کی مہار کہا ہو۔
”نہیں نہیں، تمہیں یوں نہیں جانے دیں گے۔ ذرا سا کیک چکھ لو۔“ بوڑھی
نے مسرور لہجے میں کہا اور ہومر کو بازو سے پکڑ کر اندر لے گئی۔ بڑی میز پر طرح طرح
کی نعمتیں رکھی ہوئی تھیں۔ وسط میں سا لگرہ کا کیک تھا۔

”آج میری سا لگرہ ہے۔ خدایا وقت کتنی جلدی گزر رہا ہے۔ میں بچ بچ بوڑھی
ہو گئی ہوں۔ بیٹے مجھے مہار کہا نہ دو گے؟“

”آپ کو سا لگرہ۔ آپ کو سا لگرہ۔“ ہومر کے منہ سے بات نہ نکلتی
تھی۔ وہ سر پٹ دروازے کی طرف بھاگا۔

بوڑھی نے ادھر ادھر جھانکا کہ کوئی دیکھ تو نہیں رہا۔ ایک کونے میں جا کر
لفافہ کھولا۔ دیوار پر اس کے سرخ بالوں والے خوبصورت لڑکے کی تصویر لگی ہوئی تھی
جس پر لکھا تھا:

”ای کے لیے

میری بار ہویں سا لگرہ پر۔“

بوڑھی نے تار پڑھا۔ اس کے منہ سے کوئی آواز نہ نکلی۔ وہ آہستہ آہستہ
سسکیاں لے رہی تھی، جو گراموفون کے نغے میں ڈوب گئیں۔ لوگ ناچ رہے تھے،
قہقہے لگا رہے تھے۔

لڑکی نے دور سے ماں کو دیکھا اور جلدی سے گراموفون بند کر دیا۔

”امی! اس نے چیخ ماری اور ماں کی طرف بھاگی۔



اپنا اپنا دکھ

فلم ختم ہو چکی تھی۔ لوگ باہر نکل رہے تھے۔ بیس نے موٹے سے کہا۔
”اب ہم گھر جائیں گی۔“

”ہم آپ کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔“

تینوں سپاہی خاموش کھڑے کسی خوشگوار غیر متوقع واقعے کے منتظر تھے۔
موٹا لڑکیوں کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ پھر اچانک اس نے بڑی معصومیت سے بیس
اور میری کو چوم لیا۔

”اور ہم؟“ گھوڑے نے احتجاج کیا۔ ”میں اور ٹیکساز بھی تو فوج میں ہیں؟“
گھوڑے نے انہیں چوما اس کے بعد ٹیکساز نے۔

ایک عورت چلتے چلتے ٹک گئی اور یہ نظارہ دیکھ کر ناگ بھوں چڑھانے لگی۔
لڑکیاں جلدی سے نکلی میں غائب ہو گئیں۔

گھوڑے نے چھانگ لگائی اور ٹیکساز پر سوار ہو گیا۔ اس نے موٹے کو دھکیلا۔
تینوں اچھلتے کودتے چلاتے روانہ ہو گئے۔

”یوہوہوہو۔ ٹیکساز۔“ گھوڑا چلا یا۔

”موٹے کی زبان کیسی چلتی ہے۔ کیوں بے شکاگو یونیورسٹی کے موٹے تازے سینئر۔“ ٹیکساز نے نعرہ لگایا۔
 ”مونازور سے ہنسنا۔“ یارو جب کانگریس میں منتخب ہو کر پینچوں گا تو حکومت سے کئی شکایتیں کروں گا۔“
 ”پتی یے یے۔ چلے چلو میاں کیا ہانک رہے ہو۔ اپنا اپنا دکھ ہے اکیسے جیلو۔“
 مینڈک مینڈک کھیلتے ایک دوسرے کو پھلانگتے روشن گلیاں چھوڑ کر وہ اندھیرے کی طرف جا رہے تھے۔
 جنگ کی طرف۔



ایک بہتر زندگی

ہومر تار دے کر واپس آیا تو بارش ختم چکی تھی۔ چاند چمک رہا تھا اور اُبلے اُبلے بادلوں کے ٹکڑے آسمان پر تیر رہے تھے۔
 ”ہانگ کو کیا ہوا اون بھر لنگڑا تے رہے ہو۔“ گروگن بولا۔
 ”جی ٹھیک ہوں۔ کوئی اور تار تو نہیں آیا؟“
 ”اب چھٹی ہے۔ گھر جا کر مڑے سے سوچاؤ۔ تمہاری ٹانگ کو ضرور کچھ ہوا ہے۔“
 ”موچ آگئی ہے۔ سکول میں دوڑ تھی۔ میں سب سے آگے تھا۔ اتنے میں ڈارل ماسٹر جو مجھے پسند نہیں کرتا سامنے سے آگیا۔ مجھ سے یہ غلطی ہوئی کہ میں رکنا نہیں۔ وہیں ٹھہر جاتا تو اچھا تھا۔ یونہی جیتنے کی دھن میں دوڑتا چلا گیا۔ ہم دونوں دھڑام سے گرے۔ عجیب بات ہے کہ میرے ہم جماعت ہیو برٹ ایکنے نے لڑکوں کو وہیں روک لیا۔ یہ لڑکا مجھے اچھا نہیں لگتا۔ امیر گھرانے کا ہے اور قصص کا مادی ہے۔ جس لڑکی کو میں چاہتا ہوں وہ اسے پسند کرتی ہے۔ جتنی زیادہ وہ اس کی جانب ملتفت ہوتی ہے اتنی ہی مجھے آگ لگتی ہے۔ رشتے داروں کو چھوڑ کر یہ لڑکی مجھے سب سے عزیز ہے اور یہی میری پروا نہیں کرتی۔ وہ جو ڈارل ماسٹر ہے باقی فیملی اسے ٹھل ہونے کا کوئی حق نہیں تھا۔ بڑا شیطان ہے۔“

مس بکس نے بتایا کہ وہ جھوٹا بھی ہے۔ مس بکس ہماری استانی ہیں اور پینتیس سال سے تاریخ پڑھا رہی ہیں۔ انہوں نے بھائی مارکس اور آپائیس کو بھی پڑھایا ہے۔ تو ڈرل ماسٹر سے نکل کر کھانے میں گرا اور چوٹ لگ گئی۔ لیکن اٹھتے ہی پھر بھاگنے لگا۔ میں اس لیے جیتنا نہیں چاہتا تھا کہ وہ وہاں ہوگی یا ہیو برٹ کو ہر ادوں کا کیونکہ ہیو برٹ نے تو میرے گرنے پر لڑکوں کو روک لیا تھا۔ میں تو اس لیے کوشش کر رہا تھا کہ مسٹر سپننگر نے سکول میں یہ دوڑ جیتی تھی اور استانی صاحبہ بھی چاہتی تھیں کہ میں جیت جاؤں۔ ہوا یوں کہ جماعت میں میری اور ہیو برٹ کی بحث چھڑ گئی۔ استانی صاحبہ نے سزا کے طور پر ہمیں وہیں بٹھا لیا۔ ہائی فیلڈ آیا اور جھوٹ بول کر ہیو برٹ کو ساتھ لے گیا۔ استانی کہتی ہیں کہ جب وہ ان کا طالب علم تھا تب بھی جھوٹ بولا کرتا تھا۔ وہ دلول ہو گئیں اور دیر تک مجھ سے باتیں کرتی رہیں۔ اور مجھے دوڑنے کی اجازت بھی دے دی۔ مسٹر سپننگر تو علاقے کے چمپئن روپے ہیں تو کھینے میں کیا کرتا ہوں۔ اس سال تو مشکل ہے۔ اگلے سال شاید۔“

ہو مرنے مانگ کو وہ تین جھنکے دیے۔ ”اس پر کسی چیز کی مالش کروں گا۔“

”سائیکل چلانے میں تو وقت نہیں ہوتی؟“

”ہوتی تو ہے لیکن واسے پاؤں سے پیڈل گھماتا ہوں۔ ہاتھیں مانگ پر زور نہیں پڑتا۔ معمولی سی موج معلوم ہوتی ہے مالش سے ٹھیک ہو جائے گی۔“

”ہو مرنے صرف تین دن میں تم کتنے بدل گئے ہو؟“

”جی بدل تو گیا ہوں۔ یوں لگتا ہے جیسے عمر میں بڑا ہو گیا ہوں۔ نوکری سے پہلے میں کچھ بھی نہیں جانتا تھا۔ جو تھوڑی بہت معلومات تھیں وہ نہ ہونے کے برابر تھیں۔ سب کہتے ہیں کہ میں سکول کا سب سے ہوشیار لڑکا ہوں۔ یہاں تک کہ جو مجھے پسند نہیں کرتے وہ بھی یہی کہتے ہیں۔ لیکن یہ سچ نہیں ہے۔ مجھے کچھ نہیں آتا، سیکھنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

”ہاں کوشش جاری رکھنی چاہیے۔“

”مسٹر گر وگن پتا نہیں مجھے کہنا چاہیے یا نہیں، مگر میں وہ نہیں جو نظر آتا ہوں۔ باطن میں میں اس سے کہیں بہتر ہوں۔“

وہ بولتا چلا گیا۔ شاید اس لیے کہ تھکا ہوا تھا، موج سے پریشان تھا ایک مسرور

کنبے کو موت کی خبر پہنچا کر آیا تھا اور اسے یقین تھا کہ گر وگن بھلا آدمی ہے۔

”۔۔۔ میرا جی بہت چاہتا ہے کہ کسی طرح ایک نئی دنیا تخلیق ہو۔ ایک بہتر زندگی جنم لے۔ ایک نئی نسل ظہور میں آئے۔ یہ باتیں میں کسی اور سے بھی نہ کہتا۔ مسٹر گر وگن میں دن رات محنت کروں گا۔ کچھ بن کر دکھاؤں گا۔ پہلے میں ہوائی قلعے بنانا کر خوش ہو لیا کرتا تھا۔ ہمارا کنبہ خوش باش انسانوں کا کنبہ ہے اور ہم ہمیشہ مسرور رہتے ہیں لیکن اب پتا چلا ہے کہ میں بالکل لاعلم تھا۔ اب تک میں نے یہ سیکھا ہے کہ کچھ بھی نہیں سیکھا۔ لیکن اب میں آنکھیں کھلی رکھتا ہوں۔ سوچتا رہتا ہوں۔ اگرچہ اس طرح احساس تنہائی بڑھ جاتا ہے۔ لیکن مجھے اس کی پروا نہیں۔ ہمارے کنبے میں سب خوش رہتے ہیں۔ لیکن ہم میں سختی اور توانائی بھی ہے۔ مجھے ان بچاروں پر ترس آتا ہے جو مغموم و تنہا ہیں اور ان میں سختی اور برداشت بھی نہیں ہے۔ ایسے لوگوں سے دنیا بھری پڑی ہے۔ اب تو مجھے اس کی بھی پروا نہیں رہی کہ بیلن مجھے پسند کرتی۔ کاش کہ یوں ہوتا کہ وہ مجھے پسند کرتی لیکن ایسا نہیں ہے۔ تب بھی ٹھیک ہے۔ اسے ہیو برٹ عزیز ہے تو یونہی سہی۔ بیلن جیسی نفاست پسند لڑکی کو اگر ہیو برٹ سا شخص پسند بھا گیا تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ میں آداب محفل سے بے بہرہ ہوں جو دل میں ٹھان لوں گزر رہا ہوں۔ بعض اوقات کلاس میں الٹی سیدھی بانگ دیتا ہوں۔ استادوں کو پریشان کرنے کیلئے نہیں بلکہ اس لیے کہ کچھ کہنے کو جی چاہتا ہے۔“ زندگی میں کیسے کیسے غم ہیں، کتنی پیچیدگیاں ہیں۔ یا تو کچھ ہوتا ہی نہیں اگر ہوتا ہے تو غلط ہوتا ہے۔ اس لیے کبھی کبھی وہی تباہی بک لینے میں کوئی حرج نہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ یو نہی خواہ خواہ شستہ بن کر دکھاؤں۔ تصنع سے مجھے نفرت ہے۔“

اس نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ ”افوہ بارونج چکے ہیں۔ کل سنیچر ہے۔ سنیچر کا پہلے کتنا چاؤ ہوتا تھا۔ مسٹر گر وگن ایک سینڈوچ کھا لیجیے۔“

”دسے دو بر خور وار اب بھوک لگ آئی ہے۔“ گر وگن کھانے لگا۔

”اپنی والدہ کا شکریہ ادا کر دینا۔“

”جی نہیں معمولی سی بات ہے۔“

”نہیں معمولی نہیں ہے میں ان کا ممنون ہوں۔“

”بہت اچھا میں کہہ دوں گا۔“



طلوعِ نور

گر رگن دفتر میں بیٹھا ایک دُھن گنگنا رہا تھا جس سے اس کی جوانی کی یادیں
وایستہ تھیں۔ سپننگر آگیا۔ کچھ شمار کچھ ڈانٹا کے ساتھ گزار دی ہوئی دلکش شام کا اثر
بہت خوش تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا لیکن بات نہ کی۔ وہ دونوں
ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھنے لگے تھے۔ کبھی کبھی گھٹنے گزر جاتے اور دونوں
خاموش بیٹھے رہتے۔
سپننگر نے کاغذات کے ڈبیر پر رکھا ہوا انڈیا اور کچھ سوچ کر واپس رکھ
دیا۔ ڈانٹا یاد آگئی۔

”تمہیں مجھ سے محبت ہے۔ ہے نا؟“ اس نے دوہرایا۔

”کیا ہے نام؟“

”یولی اگر تم سے کوئی حسد کہے۔ تمہیں مجھ سے محبت ہے۔ ہے نا؟ تو تم

کیا سمجھو گے؟“

”کہہ نہیں سکتا۔“

”ایسی حسد تمہیں کیسی لگے گی یولی۔ جو بار بار یہ کہے۔ تمہیں مجھ سے محبت

ہے۔ ہے نا۔ ہے نا؟“

بوڑھا مسکراتے لگا۔

”کوئی نئی بات؟“ سپننگر نے پوچھا۔

”کوئی نہیں۔ سوائے اس کے کہ باہر بارش ہو رہی ہے۔“

”نیا لڑکا کیسا ہے؟“

”سب ہرکاروں سے اچھا۔“

”میں نے تو دیکھتے ہی پہچان لیا تھا کہ یہ لڑکا اچھا ہے۔ تمہیں مجھ سے محبت

ہے۔ ہے نا؟“ سپننگر کو رہ رہ کر وہی الفاظ یاد آرہے تھے۔

”یولی۔ دفتر میں خود بند کر لوں گا۔ مجھے تھوڑا سا کام کرنا ہے۔ اس ہرکارے

کا نام خوب ہے۔ ہو مر میکا لے۔ اس کا باپ ہو مر کی جگہ تھامس 'ولیم' ہنری 'یا کوئی

اور معمولی سا نام بھی رکھ سکتا تھا۔“

”اس کے چھوٹے بھائی کا نام یولی میز ہے اور بہن کا نہیں۔“

”ہو مر 'یولی میز' نہیں۔“

”اور بڑا بھائی مارکس۔“

”مارکس نہیں۔ ہو مر 'یولی میز'۔ سب تاریخی نام ہیں۔“ سپننگر بولا۔

”تم گھر جانا چاہو تو چلے جاؤ۔“

”گھر؟“ گرگن مسکرایا۔ ”دفتر کے بعد مجھے کوئی کام نہیں ہوتا۔ سوائے

سونے کے اور نیند سے مجھے نفرت ہے۔ تھوڑی دیر اور دفتر میں ٹھہر جاؤں؟“

”یولی تم فکر بہت کرتے ہو۔“ سپننگر نے مشفقانہ انداز میں کہا۔ زیادہ سوچا

مت کرو۔ نہ تم بوڑھے ہو نہ تمہیں کوئی پنشن پر بھیج سکتا ہے۔ تمہیں تو پتا ہی ہے کہ تم

ایک دن نہ آؤ تو دفتر نہیں چل سکتا۔ تم سو برس کی عمر پاؤ گے تو بھی تمہارا ہر روز کام

میں گزرے گا۔“

”شکریہ نام۔ آج پھر دل کا دورہ پڑا تھا۔ یو نہی معمولی سا تھا۔ مجھے کچھ دیر

پہلے پتا چل گیا۔ لڑکا میس تھا۔ دوڑ کر دوائے آیا۔ ڈاکٹروں نے دوائی منع کر رکھی ہے۔

کہتے ہیں آرام کرو اور طبی معائنے کراتے رہا کرو۔“

”ڈاکٹر کچھ نہیں جانتے۔ وہ صرف مادے کو سمجھتے ہیں روح سے نا آشنا ہیں۔ اور میں اور تم غیر مادی دنیا میں رہتے ہیں۔ ڈاکٹروں کی باتوں کا خیال مت کیا کرو۔ ویسے کبھی کبھی آرام کر لیا کرو۔“

”نام۔ اب تو دائمی آرام قریب ہے۔“

”میرے خیال میں تم کا رب کے ہاں جا کر کچھ پیو۔ وہاں موسیقی بھی ہے۔ اس کے بعد ہم پرانے زمانے کی باتیں کریں گے۔ ولنسکی، مائلنس، ڈیون ہیری بل اور پگے میکن ٹائر کی باتیں۔ جا کر ایک دو جام پی آؤ۔“

”مجھے شراب نہیں پینی چاہیے نام۔“

”مجھے معلوم ہے کہ نہیں پینی چاہیے۔ لیکن شراب تمہیں پسند ہے۔ کبھی کبھی پسند ممانعت سے زیادہ اہم ہوتی ہے۔ جاؤ پی آؤ۔“

”اچھا۔“

گر وگن کے جاتے ہی ایک نوجوان جو دیر سے باہر چکر لگا رہا تھا اندر آ گیا۔

سپینگر نے اسے پہچان لیا۔

”تمہاری ماں نے نور امنی آرڈر بھیج دیا تھا۔ میرا خیال تھا کہ تم گھر چلے گئے ہو گے۔ شاید رقم واپس کرنے آئے ہو۔ اس کی کوئی ضرورت نہ تھی۔“

”میں لوٹا نے نہیں بلکہ مزید رقم لینے آیا ہوں اور اس مرتبہ مانگوں گا نہیں وصول کروں گا۔“

”معاملہ کیا ہے؟“ سپینگر نے پوچھا

”یہ ہے۔“ نوجوان نے داہنی جیب سے ریوالور نکال لیا۔ اس کی انگلیاں تقرتھر کانپ رہی تھیں۔

سپینگر مسرور تھا۔ وہ کچھ سمجھ نہ سکا۔

”جلدی سے نقدی میرے حوالے کر دو! جو کچھ دفتر میں ہے نکالو۔ ہر جگہ لوگ ایک دوسرے کی جان کے پیچھے لگے ہوئے ہیں۔ میں نے تمہیں مار دیا میں مارا گیا تو کوئی مضائقہ نہیں۔ اگر شور مچایا یا رقم دینے میں جھٹ کی تو گولی مار دوں گا۔ جلدی کرو۔“

سپینگر نے نقدی کا سند و قہ کھولا۔ سارے نوٹ اور سکے نکال کر نوجوان کے سامنے رکھ دیئے۔

”یہ تو میں تمہیں ویسے بھی دے دیتا۔ اس لیے نہیں کہ تم ہتھیار اٹھائے کھڑے ہو بلکہ اس لیے کہ ضرورت مند ہو۔ اس وقت صرف اتنی ہی نقدی ہے۔ اسے لے کر پہلی ٹرین سے گھر چلے جاؤ۔ تقریباً پچیسٹر ڈالز ہیں۔ یہ میں اپنی تنخواہ تین سے ادا کر دوں گا۔“

نوجوان خاموش کھڑا تھا۔

”کہہ جو رہا ہوں لے لو۔ تمہیں ضرورت ہے۔ تم مجرم معلوم نہیں ہوتے اور نہ تمہاری علالت لاعلاج لگتی ہے۔ تمہاری والدہ انتظار کر رہی ہوں گی۔ یہ رقم میں انہیں تحفہ پیش کرتا ہوں۔ یہ چوری میں شمار نہیں ہوگا۔ اور یہ ریوالور نیچا کر لو بلکہ اسے پھینک دو۔“

نوجوان نے ریوالور جیب میں رکھ لیا اور اسی ہاتھ سے منہ چھپا لیا۔ پھر بولا۔

”اب مجھے اسی ریوالور سے خود کشی کر لینی چاہیے۔“

”بے وقوف مت بنو! نوٹ اور سکے لو اور گھر چلے جاؤ۔ اگرچہ چاہو تو ریوالور ہمیں چھوڑ جاؤ۔ میں جانتا ہوں تم کیا سوچ رہے ہو۔ بارہا ایسے خیالات میرے دل میں بھی آئے ہیں۔ سب انسان ایک جیسے ہوتے ہیں۔ قبرستان اور جیل ان امریکی لڑکوں سے بھرے ہوئے ہیں جنہیں بد نصیبی اور مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ وہ عادی مجرم ہرگز نہ تھے۔“

نوجوان نے ریوالور سپینگر کے سامنے ڈال دیا اور بولا۔ ”میں نہیں جانتا تم کون ہو لیکن جس طرح پیش آئے ہو آج تک کوئی اس طرح پیش نہیں آیا۔ نہ مجھے ریوالور چاہیے نہ رقم۔ سیدھا گھر جاؤں گا۔ میں ہیرا پھیری کر کے یہاں آیا تھا۔ اسی طرح واپس چلا جاؤں گا۔“ وہ کھانسنے لگا۔ ”پتا نہیں ماں بے چاری نے تمیں ڈالر کس طرح اکٹھے کیے ہوں گے۔ اس کے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے اور میں نے وہ سب شراب اور جوئے میں ضائع کر دیئے۔“

”اندر چلے آؤ۔“ سپینگر نے اسے بلایا۔ وہ آکر کرسی پر بیٹھ گیا۔

”بات کیا ہے؟“

”میں نہیں جانتا۔ میں بیمار ہوں۔ شاید مجھے دق ہے۔ اگر نہیں ہے تو ہونی چاہیے۔ میں شکایت نہیں کر رہا لیکن بد قسمتی سائے کی طرح ساتھ لگی رہتی ہے۔ ویسے سارا قصور میرا ہے۔ میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔“

وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”ابھی مت جاؤ۔ میں سب کچھ سننا چاہتا ہوں۔“

”کیا بتاؤں! مجھے سمجھ بوجھ سے قاصر سمجھے۔ میں نہیں جانتا کہ میری منزل کہاں ہے اور اگر وہاں پہنچ گیا تو کیا کروں گا۔ میرا کوئی عقیدہ نہیں، کوئی ایمان نہیں۔ حالانکہ میرے والد پادری تھے۔ جب ان کا انتقال ہوا تو میں تین برس کا تھا۔ یہی سوچتا رہتا ہوں کہ وقت کیسے گزروں؟“

”وقت تو کسی نہ کسی طرح کٹ ہی جاتا ہے۔ کسی مفید کام میں گزرے تو بات ہے۔“ سہنگر بولا۔

”میں سدا کا بے چین اور غیر مطمئن ہوں۔ پتا نہیں کیوں۔ ہر چیز اپنی اہمیت کھو چکی ہے۔ مجھے لوگوں سے نفرت ہے۔ نہ ان پر بھروسہ ہے نہ اعتبار۔ ان کی باتوں، ان کے اصولوں اور ان کی حرکتوں سے سخت نفرت ہے۔“

”ہر شخص کی زندگی میں یہ دور آیا کرتا ہے۔“

”یہ نہیں کہ میں اپنے آپ کو سمجھ نہیں سکتا۔ میں خود کو خوب پہچانتا ہوں۔ جو کچھ ہوا اس کا ذمہ دار میں ہوں۔ دراصل میں دنیا سے سخت بیزار ہوں۔ مجھے کچھ اچھا نہیں لگتا جیسی زندگی چاہتا ہوں وہ میسر نہیں ہوتی، جو میسر ہے وہ مجھے پسند نہیں۔ میں زور کا بھوکا نہیں۔ جب چاہوں ملازمت کر سکتا ہوں۔ لیکن مجھے آقا پسند نہیں ہیں۔ ان کے سامنے ذلیل ہونا نہیں چاہتا۔ میں نے کئی مرتبہ نوکری کی لیکن ہر مرتبہ لڑ جھگڑ کر چلا آیا۔ ہفتہ دو ہفتے مہینے سے زیادہ میں ملازمت نہیں کر سکتا۔ میں نے فوج میں بھرتی ہونا چاہا کہ کہیں باہر نقل چاؤں گایا لڑائی میں مارا جاؤں گا۔ فوج میں کوئی کسی کو بلا وجہ تنگ نہیں کرتا۔ سلوک بھی قدرے بہتر ہوتا ہے۔ لیکن انہوں نے مجھے نہیں لیا۔ جسمانی معائنے میں رد کیا۔ صرف پچیس سو روپے ہی فراہم نہیں تھے اور بھی کئی نقص نکلے۔“

وہ کھانسنے لگا۔ کھانسی اتنی شدید تھی کہ دیر کے بعد سانس آیا۔ سہنگر نے جلدی سے بوتل نکالی۔ ”لو تھوڑی سی پی لو۔“

”شکریہ! ویسے تو پکا شرابی ہوں، لیکن اس وقت چند گھونٹ لوں گا۔“

”کچھ مطالعے کا شوق بھی ہے؟“

”جب گھر پر تھا تو پڑھا کرتا تھا۔ والد کے پاس کتابوں کا بہت عمدہ ذخیرہ تھا۔ سب مشہور مصنفوں کی کتابیں بھی۔ مجھے ولیم ہیک کی تصنیفات بہت پسند تھیں۔ شاید آپ نے بھی پڑھی ہوں۔ ”ٹیکس پیئر“، ”ملٹن“، ”پوپ“، ”ڈن“، ”کنز“، ”تھیکرے“۔ سب کو پڑھا۔ لیکن اب جی اچاٹ ہو گیا ہے۔ اب تو میں اخبار بھی نہیں پڑھتا۔ خبریں پہلے سے معلوم ہوتی ہیں۔ جھوٹ، دغا بازی، قتل و غارت۔ لوگ ہر وقت ذلیل حرکتیں کرتے رہتے ہیں۔ کسی کے کان پر جوں تک نہیں رہتی۔“ اس نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

”آپ کے اخلاق اور حسن سلوک کا شکریہ ادا کرنے کے لیے الفاظ نہیں ملتے۔ آپ نہایت اچھے انسان ہیں۔ اگر آپ ڈر جاتے یا ہر ہی طرح پیش آتے تو میں آپ کو گولی مار دیتا۔ دنیا میں یا تو لوگ خوفزدہ ہیں یا ترش زو ہیں۔ میں اب سمجھا ہوں کہ ہتھیار لے کر یہاں کیوں آیا تھا۔ لوٹ کھسوٹ کے لیے نہیں بلکہ یہ معلوم کرنے کہ وہ انسان جو دوسرے کے ساتھ کبھی اچھی طرح پیش آیا تھا اس کے دل میں کون سا جذبہ کافر مالتا۔ جذبہ انسانیت یا کچھ اور۔ اس کی شرافت محض اتفاقیہ تو نہ تھی۔ گمان تک نہ تھا کہ کوئی اتنا شائستہ بھی ہو سکتا ہے۔ آج کے واقعے نے میرے خیالات بدل دیئے ہیں۔ اب تک میں یہی سمجھتا تھا کہ نسل انسانی بے حد گرمی ہوئی ہے۔ یہاں ایک بھی ایسا نہیں جسے انسان کہا جاسکے مجھے مغرور لوگوں سے بھی نفرت رہی ہے۔ اور قابل رحم ہستیوں سے بھی۔ کتنی عجیب بات ہے کہ اپنے گھر سے ہزاروں میل دور آج مجھے اچانک ایک مہذب انسان ملا ہے۔ مدتوں میرے ذہن میں کشمکش رہی کہ کہیں ایسا انسان ہو گا بھی؟ میں نے سوچ رکھا تھا کہ اگر وہ مل گیا تو میں انسانیت پر ایمان لے آؤں گا۔ مجھے آپ سے کچھ نہیں چاہیے۔ آپ نے مجھے سب کچھ دے دیا ہے۔ اب میں گھر جا کر شریفانہ زندگی بسر کرنے کی کوشش کروں گا۔“

وہ کچھ دیر سر جھکائے بیٹھا رہا۔ پھر خدا حافظ کہہ کر چلا گیا۔

سپننگھرنے نقدی واپس صندوقچے میں رکھ دی۔ ریو اور سے گولیاں نکال لیں اور اسے بھی صندوقچے میں ڈال دیا۔ پھر تاروں کے فارموں کے ایک بندل میں کچھ تلاش کرنے لگا۔ آخر اسے وہ تار مل گیا۔ جو اس نوجوان نے اپنی والدہ کو بھیجا تھا۔ اس نے خالی فارم پر یہ پیغام لکھا:

مسز مارگرٹ سٹرکین۔ 1874 بڈل سٹریٹ

یارک۔ پنسلوینیا

”ای جان در قم مل گئی۔ بہت جلد گھر پہنچوں گا۔ سب خیریت ہے۔“

جان

وہ مشین کے پاس جا بیٹھا اور تار بھیج دیا۔

گر وگن واپس آکر اسی کرسی پر بیٹھ گیا جس پر کچھ دیر پہلے نوجوان بیٹھا رہا تھا۔ ”طبیعت کیسی ہے؟“ سپننگھرنے پوچھا۔

”بہت بہتر ہے۔ دو جام پئے۔ پیا نو پر موسیقی سنی۔ سپاہی خوب گار ہے تھے۔“

”تمہیں مجھ سے محبت ہے۔ ہے نا۔ ہے نا؟“ ولی وہ بار بار یہی کہا کرتی ہے۔

”میں اس سے شادی نہ کر لوں؟“

بورجھا مسکراتے لگا۔

”ولی گیت کیسے تھے؟“

”سب پرانے تھے۔ نام ایاد ہے ڈیون پورٹ کیسا خوش الحان تھا؟“

”اچھی طرح یاد ہے۔ میں اس کے نغے کبھی نہیں بھول سکتا۔ گیتوں کے

علاوہ حمد کتنی اچھی طرح ادا کیا کرتا!“

”اس کی تانیں کون بھول سکتا ہے! یوں تو دہریہ بنا پھر تا تھا لیکن ہر اتوار کو

نعتیہ نغے گاتا تھا۔ تار بھی بھیج رہا ہے تمہا کو بھی چہا رہا ہے گا بھی رہا ہے۔ اس گیت

سے دن شروع کرتا۔

”خوش آمدید اے دلکش صبح! مقدس دن کی پیغامبر آج تو روشنی ہی روشنی

ہوگی سب طلوع نور کے منتظر ہیں۔“

”مجھے بھی یاد ہے۔ سب طلوع نور کے منتظر ہیں۔ اور پھر اس کے بعد وہ گایا

کرتا۔

”اے خدا! صبح و شام کے مالک!

ہم تیری طرف سے روشنی کے اس تحفے کے لیے ممنون ہیں۔“

پھر شام ہوتی تو وہ دہریہ انگڑائی لے کر گنگنا تا۔

”دن ختم ہو رہا ہے، ظلمتوں کی آمد آمد ہے۔

اے بخشش کرنے والے! ہم پر رحم کر۔

نیند آنے سے پہلے ہم اپنے گناہوں کا اعتراف کر لیں۔

اے مالک تو ہی نجات دہندہ ہے تو ہی مسیحا ہے۔“

گر وگن خاموش ہو گیا۔ اسے اپنا کچھرا ہوا دوست یاد آ رہا تھا جسے سرے

ہونے بدتمیں گزر چکی تھیں۔

”نام کتنی صداقت ہے اس میں۔ کتنی سچائی ہے۔“

سپننگھرنے اس نے بوڑھے کے کندھے کو تپتھپایا اور دفتر بند کرنے لگا۔

انجیر کے درخت کے نیچے لیٹا ہے۔ اسے یہ جگہ جانی پہچانی معلوم ہوئی۔ ”یہ تو وہی گوشہ ہے جہاں چھپلی گرمیوں میں مارکس اور میں آیا کرتے تھے۔ ہم ندی میں تیرتے اور گھاس پر بیٹھ کر دنیا بھر کی باتیں کیا کرتے۔“ اس نے مسکرا کر انگڑائی لی اور بھول گیا کہ خواب دیکھ رہا ہوں۔

سب کچھ اسی طرح تھا۔ کچھ بھی تو نہیں بدلا تھا۔ وہی بہتا ہوا شفاف پانی، وہی جھومتی ہوئی ٹہنیاں اور موسم بہار کی خوشبوئیں۔ اس نے دیکھا کہ ایک حسین لڑکی چلی آ رہی ہے۔ سادہ لباس پہنے، ننگے پاؤں۔ یہ تو ہیلن ہے! میری محبوبہ! وہ چملانگ مار کر اٹھا اور استقبال کے لیے آگے بڑھا۔

دونوں خاموش تھے۔ ہومر نے اس کا ہاتھ تھام لیا اور وہ درختوں کے جھنڈ کی طرف چلے گئے۔ سیر کے بعد دونوں نے ندی میں چملانگ لگا دی۔ دیر تک تیرتے رہے۔ جب تھک گئے تو دھوپ میں چمکتی ہوئی ریت پر لیٹ کر سو گئے۔



خوبانی کا درخت

یولی میز علی الصبح اٹھا۔ نئی نئی نکلی ہوئی دھوپ میں اچھلتا کودتا پڑوس کے احاطے میں چلا گیا جہاں گائے بندھی ہوئی تھی۔ وہ گائے کو دیکھتا رہا۔ حتیٰ کہ گائے کا مالک بالٹی اور سٹول لے کر آگیا اور دودھ دو بنے لگا۔ یولی میز نے بوڑھے کے پیچھے ہو کر جھانکنے کی کوشش کی۔ لیکن کچھ نظر نہیں آیا، چنانچہ وہ بالکل گائے کے نیچے جا گھسا۔ بوڑھے نے اسے دیکھ لیا، لیکن چپ رہا۔

گائے نے پیچھے مڑ کر بچے کو دیکھا۔ دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں۔ گائے کی آنکھوں سے سرد مہری چمکتی تھی۔ جیسے اسے یہ بے تکلفی اچھی نہیں لگی۔ یولی میز وہاں سے ہٹ کر دور جا کھڑا ہوا۔ اس مرتبہ گائے نے اس طرح دیکھا جیسے کسی دوست کو دیکھ رہی ہو۔

گھر لوٹتے ہوئے وہ ایک آدمی کے پاس سے گزرا جو احاطے کے گرد بٹھکا لگا رہا تھا۔ یہ شخص اعصابی، غصیل اور بے صبر تھا۔ بار بار غلطیاں کرتا اور اپنے آپ کو کوستا۔ بچے کچھ دیر اس کی حرکتوں کو دیکھتا رہا پھر چل دیا۔

بٹھنے کا دن تھا۔ سکول کے بچے خوش تھے۔ سامنے کے مکان سے آٹھ نو برس

کا ایک لڑکا نکلا۔ یولی سیز نے اسے ہاتھ کے اشارے سے سلام کیا۔ لڑکے نے جواب دیا۔ یہ لائینل کلیٹ تھا جو محلے بھر میں احمق مشہور تھا۔ لیکن بڑا خوش مزاج اور پُر خلوص بچہ تھا۔

پھر آگسٹس جلیب باہر نکل آیا۔ پہلے ہو مر محلے کے لڑکوں کا سرغنہ تھا۔ اس کے ملازم ہو جانے کے بعد یہ عہدہ آگی نے سنبھال لیا۔ آگی اپنے چیلوں کی تلاش میں نکلا تھا۔ اس کے لیے یولی سیز اور لائینل دونوں بیکار تھے۔ ایک بچہ تھا دوسرا پاگل۔

اس نے منہ میں دو انگلیاں ڈال کر سیٹی بجائی۔ تیز سیٹی سے گلی گونج اٹھی۔ ایک ایک کمر کے کھڑکیاں کھلیں اور خوبائیاں بچتے لگیں۔ لڑکے گھروں سے نکلے اور ذرا سی دیر میں جھٹکا اکٹھا ہو گیا۔

”آج کہاں کی تیاری ہے؟“ ایک لڑکے نے آگی سے پوچھا۔

”دیکھتے ہیں کہ بینڈرسن کی خوبائیاں پک گئی ہیں یا نہیں!“

”میں بھی چلوں؟“ لائینل نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”اچھا آ جاؤ۔ اگر خوبائیاں ہوئیں تو چر اوگے؟“

”چوری کرنا گناہ ہے۔“ لائینل بولا۔

”بچاؤں کی چوری گناہ نہیں۔“ آگی نے فیصلہ کر دیا۔ ”اور یولی سیز تم گھر

چلے جاؤ۔ چھوٹے بچوں کو ایسی خطرناک مہم پر نہیں جانا چاہیے۔“

یولی سیز تین قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اسے جتنے کے قوانین معلوم تھے۔ اس کی

عمر کم تھی۔ اس لیے آگی کا حکم اسے برا نہیں لگا۔ اس نے سوچا کہ اگر شریک نہ ہو سکے

تو دور رہی سے تماشا دیکھ لیں گے۔

یہ گروہ سرکیں اور سیدھی ٹھیاں چھوڑ کر دشوار اور پیچیدہ راستوں سے گزرتا

دیواریں گودتا بینڈرسن کے مکان کی طرف روانہ ہوا۔ یولی سیز پیچھے آ رہا تھا۔

”دنیا کا کوئی پھل کچی ہوئی خوبانی کا مقابلہ نہیں کر سکتا!“ آگی بولا۔

”لیکن خوبائیاں مارچ میں کہاں پکتی ہیں؟“

”یہ اپریل کا مہینہ ہے۔ دھوپ تیز پڑے تو کچھ خوبائیاں ضرور پک جاتی

ہیں۔“ آگی نے جواب دیا۔

”کافی دنوں سے تو بارش ہو رہی ہے۔“

”خوبائیوں میں دس کہاں سے آ جاتا ہے؟“ کسی نے سوال کیا۔

”بارش کی نمی سے۔ بارش بھی اتنی ضروری ہے جتنی کہ دھوپ۔“ آگی

نے بتایا۔

”تو دن میں دھوپ اور رات کو بارش۔ تاکہ تمازت بھی پہنچ جائے اور نمی

بھی۔ میرا دل گواہی دیتا ہے کہ خوبائیاں تیار ہیں۔“

”مجھے بھی یقین سا ہو چلا ہے۔“ ایک طرف سے آواز آئی۔

”لیکن پچھلے سال تو کہیں بمون میں جا کر پکی تھیں۔ ابھی تو اپریل ہی شروع

ہوا ہے۔“

”وہ پچھلا سال تھا، یہ نیا سال ہے۔“ آگی بولا۔

”وہ خوبائیوں کا درخت نظر آ رہا تھا۔ سرسبز بچاؤں سے لدا پھندا درخت

پچھلے دس برس سے محلے کے لڑکوں کی توجہ کا مرکز بنا ہوا تھا۔ بینڈرسن کی عادت تھی کہ

پہلے تو چھپا رہتا پھر یک لخت باہر نکل کر لڑکوں کو بھگا دیتا۔ اس نے کھڑکی سے جھانک

کر دیکھا اور مسکراتے لگا۔

”سردیاں ختم نہیں ہوئیں اور چھو کرے خوبائیاں توڑنے آ پہنچے۔ آج تو ایک

نیا شکاری بھی آیا ہے۔ کتنا چھوٹا سا ہے۔ مشکل سے چار برس کا ہو گا۔“ وہ ہنسنے لگا۔

”چراغ بھٹی لڑکو بوڑھے بینڈرسن کا پھل! اب مارچ میں تمہارے لیے کچی

ہوئی خوبائیاں کہاں سے لاؤں۔“

آگی حملے کی تیاری میں مشغول تھا اور لڑکوں کو ہدایت دے رہا تھا۔ مختلف

سمتوں سے لڑکے دبے پاؤں درخت کی طرف بڑھنے لگے۔ خوبائیاں کچی ہوں یا پکی

بینڈرسن کے درخت پر لگی ہوئی ہیں اور جو خوبائیاں درخت پر ہوں ان کا توڑنا جائز

ہے۔

لیکن وہ ڈرے ہوئے بھی تھے۔ گناہ کا خیال اور پکڑے جانے کا خوف۔

”معلوم تو یہی ہوتا ہے بوڑھا گھر میں نہیں ہے۔“ ایک لڑکا بولا۔

”وہ گھر ہی میں ہو گا۔ بھلا ہم آئیں اور وہ یہاں نہ ہو۔ وہ ہمیں وضو کے سے پکڑنا چاہتا ہے۔ سب خبردار رہو۔ اور یولی سیز تم فوراً گھر چلے جاؤ۔“
 بچے نے آگے کا حکم مان لیا اور تین قدم پیچھے ہٹ گیا۔
 ”کیسی ہیں خوبائیاں؟ زرد ہو گئیں یا نہیں؟“
 ”زردی تو نہیں نظر آ رہی۔ مگر وہ توپوں میں چھپی ہوئی ہوں گی۔ یہ لائینل کہاں چلا گیا؟“

”یہ رہا۔“ لائینل بے حد ڈرا ہوا تھا۔
 ”شباباش! چونکے رہو۔ بوڑھا نظر آئے تو سر پٹ بھاگنا۔“
 ”کہاں ہے بوڑھا؟“ لائینل نے اس طرح پوچھا جیسے بوڑھا کوئی چھوٹی سی چیز ہوگی جو دفعتاً خرگوش کی طرح دفعتاً گھاس میں سے نکل آئے گی۔
 ”مجھے کیا پتہ کہاں ہے۔“ آگی بولا۔ ”شاید گھر میں چھپا ہوا ہو یا اس پاس تاک لگائے بیٹھا ہو۔“

”آگی درخت پر تم چڑھو گے نا؟“
 ”درخت پر میرے سوا کون چڑھ سکتا ہے! پہلے دیکھ لو خوبائیاں کیسی ہیں۔“
 ”سبز ہوں یا زرد۔ اب آگے ہیں تو تو ذکر رہیں گے۔“ ایک لڑکا بولا۔
 ”آگی کل سکول کس منہ سے جاؤ گے؟“ لائینل نے پوچھا۔
 ”کہہ تو دیا کہ پھلوں کی چوری اس چوری سے مختلف ہے جس کا ذکر انجیل میں آیا ہے۔“ آگی نے جواب دیا۔
 ”تو پھر خوف زدہ کیوں ہو؟“

”خوف زدہ کون مسخرا ہے! احتیاط کو یہ خوف سمجھتا ہے۔ خواہ مخواہ پکڑے جانے سے فائدہ؟“

”مجھے تو زرد خوبائیاں نظر نہیں آئیں۔“ لائینل بولا۔

”تمہیں درخت تو نظر آتا ہے؟“

”ہاں ہرے رنگ کا درخت نظر آ رہا ہے۔“

وہ درخت کے نیچے کھڑے تھے یولی سیز ذرا دور تھا۔ اسے کچھ علم نہ تھا کہ کیا

ہو رہا ہے۔ اتنا پتا تھا کہ درختوں اور خوبائیوں کے سلسلے میں کوئی کارروائی کی جا رہی ہے۔

لڑکوں نے ایک ایک ٹہنی کا غور سے مطالعہ کیا۔
 ”سب چکی ہیں۔“

”ہاں۔ میرے خیال میں پرسوں تک پک جائیں گی! یا زیادہ سے زیادہ نصف تک۔“

”یہ ہیں کتنی ساری! ٹہنیاں ٹوٹی پڑی ہیں!!“
 ”آگی! ہم خالی ہاتھ لوٹ جائیں گے کیا؟ ایک آدھ ہی توڑ لو۔“
 ”اچھا۔ سب فرار ہونے کے لیے تیار ہو جائیں! میں توڑتا ہوں۔“ آگی نعرہ لگا کر بلی کی طرح درخت پر چڑھ گیا۔
 پورا جھنجھرت سے آگی کے کمر تب دیکھ رہا تھا۔ یولی سیز اور ہینڈرسن بھی محو تماش تھے۔

اتنے میں دروازہ کھلا اور ہینڈرسن باہر نکلا۔ لڑکے سر پٹ بھاگے۔
 ”آگی! ہینڈرسن آپہنچا۔“ کوئی بھاگتے بھاگتے چلا آیا۔
 آگی انگور کی طرح ٹہنیوں سے پھسلتا ہوا نیچے اتر۔ زمین پر پاؤں ٹکنے سے پہلے ہی تار بڑ توڑ بھاگا۔ دفعتاً اسے یاد آ گیا کہ یولی سیز پیچھے رہ گیا ہے۔
 ”بھاگو۔ یولی سیز۔ بھاگو۔“

لیکن بچہ اطمینان سے وہیں کھڑا رہا۔ آگی واپس آیا اور جلدی سے اسے دبوچ کر ہوا ہو گیا۔

بوڑھا ہینڈرسن انہیں دیکھتا رہا۔ جب سب لڑکے غائب ہو گئے اور خاموشی چھا گئی تو مسکراتا ہوا گھر میں چلا گیا۔



خوش رہو

لڑکے بھاگ بھاگ بڑے چوک میں پہنچے اور اپنے سرگرمیوں کا اظہار کرنے لگے۔ کچھ دیر بعد جاس ٹارچیوں نے دیکھا کہ استاد آگے نئے یونیفرم کا ہاتھ پکڑے آ رہا تھا۔ سب اسے مشکوک نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔

”آگے کچھ ملا؟“

”یہ بھی پوچھنے کی بات ہے؟ مجھے ہر خست پر چڑھتے دیکھا تھا نہیں؟“

”تو پھر دیکھا تو خوبانی کہاں ہے؟“

یونیفرم بڑے اطمینان سے سب کو دیکھ رہا تھا۔ وہ اب تک نہ سمجھ سکا تھا کہ لڑکے کس چکر میں ہیں لیکن اسے یقین تھا کہ جو کچھ ہو رہا ہے بڑی اہمیت رکھتا ہے۔

لڑکوں نے آگے کو گھبراہٹ لیا۔ ”اچھا دیکھیں۔ کہاں ہے خوبانی؟“

آگے کا ہاتھ جیب میں گھسا۔ جیب سے بند مٹھی نکلی۔ سب کی نگاہیں مٹھی پر جمی ہوئی تھیں۔

”مٹھی آہستہ آہستہ کھلی۔ آگے کی ہتھیلی پر چھوٹی سی سبز خوبانی رکھی تھی۔

اس کے مداحوں کے چہرے مسرت سے دھنکے گئے۔ وہ اپنے قائد کو بڑی

محبت سے دیکھ رہے تھے۔ لائیکس نے یونیفرم کو گود میں اٹھا لیا کہ کہیں وہ اس اظہار سے غمزدہ نہ ہو جائے۔

خوبانی دیکھتے ہی یونیفرم گھر کی طرف بھاگا کہ یہ کہانی کسی گونسنے۔

چوک کی بڑی دکان سے ایک لمبے قد کا فلاسٹر نما شخص باہر نکلا۔ یہ مسٹر امیرا تھا جو سات برس سے بچوں کا کاروبار کرتا تھا۔ وہ کچھ دیر آگے اور اس کے ساتھیوں کو دیکھتا رہا۔

”لڑکوں! کیا ہو رہا ہے؟ ریاست ہائے متحدہ کی کانگریس کا اجلاس! چلو بھاگو دکان کے سامنے چلے نہیں کیا کرتے۔“

”مسٹر امیرا! ہم ابھی چلے جاتے ہیں۔ آپ کو خوبانی دکھائیں؟“ آگے بولا۔

”خوبانی۔ خوبانی کہاں سے ملی؟“

”درخت سے توڑ کر لائے ہیں۔“

”ابھی سے کہاں دھری ہیں خوبانیاں۔ دو مہینے بعد کہیں آئیں گی“ مٹھی میں۔

”جی نہیں یہ مارچ کی خوبانی ہے۔ دیکھئے کیسی حسین و جمیل ہے ملاحظہ فرمائیے۔“

”اچھا اچھا دیکھ لی۔ اب کہیں اور جا کر جگہ کرو۔ سٹیپر چوپار کا دن ہوتا ہے۔ تم نے سچ ہی سچ دکان پر بھیڑ لگا دی۔ گاہک ہر گز گراؤ نہ اتر چلا جائے گا۔“

”بہت اچھا مسٹر امیرا! ہم جانتے ہیں۔ چلو لڑو۔“

امیرا انہیں سرگرمیوں سے دیکھ رہا تھا۔ جب لڑکے دور نقل گئے تو وہ واپس دکان میں آگیا۔ اندر ایک چھوٹا سا لڑکا کھڑا جس کی شکل ہو ہو امیرا پر تھی۔

”لڑکے۔“

”ہاں بیٹے۔“ امیرا نے آرمینی زبان میں کہا۔

”سیب لوں گا۔“

باپ نے سیبوں کے ڈھیر میں سے ایک اچھا سا دانہ چنا۔

”یہ لے لو سیب۔“

وہ اپنے بیٹے کو دیکھنے لگا۔ لڑکا کچھ بچھا بچھا سا تھا۔ وہ بشارت غائب تھی جو عموماً بچوں کے چہروں پر ہوتی ہے۔ ایسی ہی پڑمردگی باپ کے چہرے پر تھی حالانکہ ان کی عمروں میں کوئی چالیس برس کا فرق ہو گا۔ بچے نے سیب کچھا اور کسی خیال میں کھو گیا۔ باپ سمجھ گیا کہ سیب لے کر بچہ کچھ زیادہ خوش نہیں ہوا۔ بچے نے سیب ایک طرف رکھ دیا اور باپ کو دیکھنے لگا۔

اپنے آبائی وطن سے سات ہزار میل دور۔ وہ دونوں اٹھیرکا میں ایک دوسرے کے سامنے کھڑے تھے۔ شاید دل کی دیرانی تھی یا احساس تنہائی جس کی وجہ سے دونوں اس تھے۔ لیکن یہ اداسی سات ہزار میل پرے اپنے وطن میں بھی ہو سکتی تھی۔ باپ غور سے اپنے بیٹے کے چہرے کو دیکھ رہا تھا جو اس کے اپنے چہرے کا عکس تھا۔ وہی خدو خال وہی آنکھیں آنکھوں سے جھلکتی ہوئی وہی اداسی۔ دونوں بالکل ایک جیسے تھے۔ فقط ایک کم عمر تھا۔ باپ نے سیب اٹھا لیا اور خود کھانے لگا۔ اسے سیب کچھ زیادہ پسند نہیں تھے۔ بھوک بھی نہیں تھی پھر بھی وہ کھانے لگا۔ اگر بیٹے نے نہیں کھایا تو اتنا اچھا سیب ضائع ہو جائے گا۔ اس کا اصول تھا کہ کوئی چیز ضائع نہیں کرنی چاہیے۔ مشکل سے اس نے سیب ختم کیا۔

”ابا۔“

”ہاں بیٹے۔“

”نارنگی لوں گا۔“

باپ نے ایک اچھی سی نارنگی بچن کر بیٹے کو دے دی۔

”لو نارنگی۔“

لڑکا چھلکا اتارنے لگا۔ اتنی تیزی سے نارنگی چھیلتے دیکھ کر اسے یقین ہو گیا کہ بیٹا خوش ہوا ہے لیکن لڑکے نے دو پچا نکمیں کھا کر نارنگی ایک طرف رکھ دی۔ باپ کو نارنگی بھی کھانی پڑی۔ اس مرتبہ اس نے نصف سے زیادہ نارنگی گونڈے کی ٹوکری میں پھینک دی۔

”ابا۔“

”ہاں بیٹے۔“

”مٹھائی لوں گا۔“

اس نے الماری کھول کر سب سے لذیذ اور عمدہ مٹھائی کی بڑی ساری ڈلی لڑکے کی ہتھیلی پر رکھ دی۔

”یہ رہی مٹھائی۔“

لیکن لڑکے کو لطف نہ آیا۔ مٹھاس کے سوا اس میں کچھ بھی تو نہیں تھا۔ اس نے ڈلی کا بچا ہوا حصہ باپ کو واپس دے دیا۔ محض ضائع نہ کرنے کے خیال سے اس نے ایک لقمہ لے تو لیا لیکن پھر کچھ سوچ کر اسے بھی پھینک دیا۔ اس کے صبر کا چہرہ لمبریز ہو چلا تھا۔ وہ دل ہی دل میں ان لوگوں کو کوس رہا تھا جو نرے گنوار اور جنگلی تھے جو کئی ہزار میل دور آباد تھے۔

”ابا۔“

”ہاں بیٹے۔“

”کیلا لوں گا۔“

باپ نے لمبا سانس لیا۔ ابھی وہ بالکل ناامید نہیں ہوا تھا۔ اس نے گچھے سے بڑا سا پکا ہوا کیلا توڑا۔

”یہ لو کیلا۔“

ایک گاہک دکان میں آگیا۔ دونوں نے سر ہلا کر علیک سلک کی۔

”آپ کے پاس شیر مال ہیں؟“ گاہک نے پوچھا۔

”کس قسم کے شیر مال؟“

اتنے میں ایک اور گاہک آگیا۔ یہ یونی سینر تھا جو کونے میں کھڑا غور سے باتیں سن رہا تھا۔

”شیر مال جن میں کشمش ہوں۔“ پہلے گاہک نے بتایا۔

”کشمش والے شیر مال۔ جن میں کشمش ہوں۔ دیکھتا ہوں۔“

ایرا الماریاں کھولنے لگا۔ اس کا لڑکا بچا ہوا کیلا لے کر سامنے آکھڑا ہوا۔

”ابا۔“

باپ نے غصے سے دیکھا۔ ”تم نے سیب مانگا میں نے سیب دیا۔ نارنگی مانگی

وودی پھر مٹھائی لی کیلا لیا۔ اب کیا چاہیے؟

”شیر مال لوں گا۔“

”کیسا شیر مال؟“

اس کا روئے سخن بیٹے کی طرف تھا، گاہک کی طرف تھا۔ اور ان سب لوگوں

کی طرف بھی جو ہر وقت چیزیں مانگتے رہتے ہیں۔

”جس میں کشمش ہوں۔“ لڑکے نے جواب دیا۔

باپ نے غصہ ضبط کر لیا، بیٹے سے کچھ کہنے کی بجائے گاہک سے بولا۔

”وہاں میں اور سب چیزیں ہیں لیکن شیر مال نہیں ہیں۔ ویسے کیا کریں

گے آپ شیر مال کا؟“

”ایک بچے کو دوں گا۔“

”یہ میرا بچہ جو آپ کے سامنے کھڑا ہے سیب، نارنگی، مٹھائی کے علاوہ اور نہ

چائے کیا یہ خرافات مانگتا رہتا ہے لیکن اسے کچھ بھی پسند نہیں آتا۔“

”میرے بچے کو تیرا بخار ہے، وہ زور رہا ہے، بار بار یہی کہتا ہے کہ کشمش والا

شیر مال لوں گا۔“ گاہک بولا۔

”اب۔“ امیرا کے لڑکے کو ایک ہی دھن گئی، ہوئی تھی۔ نہ اسے گاہک کی پروا

تھی نہ باپ کی۔

امیرا نے کوئی توجہ نہ دی۔ وہ گاہک کو دیکھنے لگا جس کا جھنجھار تھا۔ اسے گاہک

سے بعد وودی ہی ہو گئی تھی۔ اس کے دل میں کئی چیزوں کے لیے نفرت عموماً کر آئی۔

یہ وودی، اور وہ تہائی کسی شے کی جھنجھوٹے لا حاصل۔ اپنے اوپر غصہ آنے لگا کہ وطن سے

ہزاروں میل دور آکر دکان کھولی۔ لیکن ایک بیمار بچے کے لیے شیر مال کی ضرورت

ہوئی تو وہی اس کے پاس نہ نکلا۔

اس نے اپنے بیٹے کی طرف اشارہ کیا۔ ”میرے بیٹے کو لیجیے۔ یہ اچھا بھلا

ہے، تندرست ہے۔ اسے سیب چاہیے، نارنگی چاہیے، مٹھائی، کیلا، اور نہ چائے کیا کیا

چاہیے۔ دراصل کوئی نہیں جانتا کہ وہ کیا چاہتا ہے۔ سب دعائیں مانگتے رہتے ہیں۔

خدا یا! ہمیں یہ لوط فرما، وہ عوط فرما۔

انسان ہر وقت غیر مطمئن اور کچھ نہ کچھ مانگتا ہی رہتا ہے۔ اس دکان

وحشت کا کیا علاج ہے؟ خدا نے ہمیں کبھی کچھ تو دے دیا۔ زندگی، روشنی، سوپ،

محبت کرنے والے عزیز و اقارب، گھر کی سکون بخش فضا۔ لیکن ناشکر انسان اس

بچے کی طرح غمگین رہتا ہے جسے بخار چڑھا ہوا ہو۔ بار بار وہ شیر مال مانگتا ہے جس میں

کشمش ہوں۔“

امیرا نے کاغذ کا تھیلہ لیا اور اس میں چیزیں بھر نے لگا۔ ”یہ شیریں نارنگیاں

ہیں۔ یہ خوشبودار سیب۔ یہ لذیذ کیلے۔ میری طرف سے اپنے بچے کو دے دیجیے۔

شاید وہ بھل جائے۔ قیمت او آکر نے کی کوئی ضرورت نہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ آپ کو

شیر مال نہ دے سکے۔“

”شکریہ! میں یہ تھیلہ اسے دے دوں گا، مگر اس پر تو جیسے جھوت سوار ہے۔

بار بار شیر مال مانگتا ہے۔ اگلی دکان پر نہ پوچھ لوں؟“

”پوچھ دیجیے۔ لیکن کشمش والے شیر مال ان سے ہاں بھی نہیں ہیں۔ یہاں

کسی کے پاس نہیں ملیں گے۔“

گاہک چلا گیا۔ امیرا اپنے بیٹے کی طرف گھورتا رہا۔ پھر اپنی ماورائی زبان میں

زور زور سے بولنے لگا۔ ”دنیا پاگل ہو گئی ہے۔ ہمارے وطن کے بڑوں میں روس ہی

کو دیکھو۔ لاکھوں بچے اور بڑے بھوکوں مر رہے ہیں۔ دن بھر ٹھہرتے ہوئے، ننگے

پاؤں مارے مارے پھرتے ہیں۔ رات کو سونے کے لیے چھت کا سایہ تک میسر نہیں۔

اور ہم ہیں کہ امریکا میں کلچر سے ازار پے ہیں۔ بڑھیا جوتے اور قیمتی کپڑے پہن کر

سیریں کرتے ہیں۔ کوئی پستول لے کر ہمارا تعاقب نہیں کرتا۔ کوئی بدوق لے کر

ہمارے عزیزوں کو مارنے نہیں آتا۔ کوئی ہمارے مکان نہیں جلاتا۔ ہم مومڑوں میں

اڑے پھرتے ہیں۔ اچھے سے اچھا کھانا میسر ہے۔ زندگی کی سب آسائشیں موجود ہیں

لیکن ہم پھر بھی خوش نہیں ہیں۔ غمگین رہتے ہیں۔ سیب۔ نارنگی۔ مٹھائی

کیلا۔ بیٹے خدا کے لیے ایسی حرکتیں مت کیا کرو، ان سے ناشکر کی نیکی ہے۔ میں

کہوں تو کوئی بات بھی ہے۔ لیکن تم میرے بیٹے ہو اور تمہیں مجھ سے بہتر ہونا چاہیے۔

بمیشہ خوش رہو۔ میں غمگین ہوں، تم تو خوش رہا کرو۔“



احساسِ غم

مسٹر میکا لے ناشتے پر ہو مر کا انتظار کر رہی تھی۔ دو گرم گرم دلیا پیالے میں ڈال ہی رہی تھی کہ ہو مر آگیا۔
اس نے بیٹے کی جھلک ہی سی دیکھی لیکن بھانپ گئی کہ رات کے خواب کا اثر اب تک باقی ہے۔ ہو مر کو یاد بھی نہ تھا کہ وہ خواب میں رویا تھا۔ لیکن وہ کچھ دہشت زدہ سا تھا۔ جیسے کسی صدمے کے بعد انسان دیر تک سہا رہتا ہے۔
”آج تو بہت دیر ہو گئی ساڑھے نو بج چکے تھے۔ پتہ نہیں الارم کیوں نہیں بجا!“ ہو مر نے کہا۔

”تم محنت بہت کرتے ہو آرام بھی کیا کرو۔“
”جی نہیں زیادہ محنت تو نہیں کرتا۔ کل اتوار ہے نا؟“
اس نے دعا پڑھی جو آج بے حد طویل معلوم ہوئی۔ دلیا کھانے کیلئے چمچے اٹھایا۔ پھر کچھ سوچ کر رکھ دیا۔

”امی۔“

”ہاں ہو مر۔“

اس نے عجبیہ دروازہ کی طرف اشارہ کیا۔ بچہ چپ چاپ گھر میں چلا گیا۔
ایرانے یولی سیز کی طرف دیکھ کر مسکراتے کی کوشش کی۔
”نہتے تمہیں کیا چاہیے؟“
”دلیا۔“

”کس قسم کا دلیا؟“

”ناشتے کا۔“

”وہ قسم کا ہوتا ہے۔ ایک زود ہضم ہے اور دوسرا کچھ ثقیل لیکن منٹوں میں

تیار ہوتا ہے۔ کون سا دلیا؟“

”ناشتے کا دلیا۔“

”زود ہضم یا دوسرا؟“

”جی دلیا جو ناشتے میں کھایا جاتا ہے۔“

”اچھا زود ہضم لے جاؤ۔ آٹھ سینٹ ہونے۔“

یولی سیز نے منٹھی کھول کر چمکدار سائے نکالا۔ ریزنگاری اور دلیے کا پیکٹ لے کر دوکان سے باہر آگیا۔ آج کے واقعات ایک حد تک ناقابل فہم تھے۔ پہلے خوابانیوں کا ورخت پھر شمشیر والا شیر مال اس کے بعد مسٹر ایرانی کسی اجنبی زبان میں تقریر۔
خیر جو کچھ بھی تھا کافی دلچسپ تھا۔
یولی سیز نے طرارہ بھرا اور گھر کی طرف بھاگنے لگا۔

رات کو میں آپ سے باتیں کیے بغیر ہی سو گیا۔ آپ نے کہا تھا کہ بعض اوقات باتیں کرنے کو جی نہیں چاہتا۔ گھر آتے وقت میرا دل بھر آیا۔ اور آنسو آ گئے۔ آپ تو جانتی ہی ہیں کہ بچپن میں بھی میں کبھی نہیں رویا۔ روتے ہوئے مجھے شرم آتی ہے۔ یولی سیز بچہ ہے مگر وہ بھی نہیں روتا۔ رونے کا فائدہ ہی کیا ہے۔ لیکن کل رات نہ جانے کیا ہوا میرے آنسو نہ تھمتے تھے۔ گھر آنے کی بجائے میں سڑکوں پر پھر تار باندھ سکول کی طرف بھی گیا۔ اس مکان کے قریب سے بھی گزرا جہاں شام کو پارٹی ہو رہی تھی اور میں تار دے کر آیا تھا۔ امی آپ سمجھ گئی ہوں گی کہ تار کس قسم کا تھا۔ دیر تک یو نہیں آوارہ پھرتا رہا تھا۔ یوں محسوس ہو رہا تھا کہ اس قبضے کے گلی کو چوں غمار توں اور باشندوں کو پہلی مرتبہ دیکھ رہا ہوں۔ مجھے ان پر بہت ترس آیا۔ بوٹی دعا میں مانتیں کہ انہیں کوئی ضرر نہ پہنچے۔ میرا خیال تھا کہ بڑا ہو کر کوئی نہیں روتا۔ لیکن اب معلوم ہوا ہے کہ انسان روتا ہی تب ہے جب اسے سمجھ آ جائے۔

اس کی آواز بھرا گئی۔ "امی جب سمجھ آتی ہے تو جی بہت بُرا ہوتا ہے۔ چاروں طرف اتنی برائیاں کیوں ہیں؟ اتنا حزن کیوں ہے؟"

"تم خود جان لو گے بیٹے۔ ہر شخص اپنے راست خود تلاش کرتا ہے۔ غم خواہ حسین ہو، خواہ کریہ۔ محسوس کرنے والے کی روح کا عکس ہوتا ہے۔ خوشنما، مسرور یا مغموم و پورہ چیزیں۔ فی الحقیقت کوئی وجود نہیں رکھتیں۔ بلکہ یہ انسان کے محسوسات کا جزو ہیں اور ہر انسان بذات خود پوری کائنات ہے۔ اس کے گرد دنیا گھومتی ہے۔ وہ چاہے تو محبت دنیا کو محیط کر لے۔ وہ چاہے تو نفرت اور بغض و عناد کی بارش ہونے لگے۔ خود انسان ہی دنیا میں تغیر لاتا ہے۔"

مسز میکا لے گھر کا کام کر رہی تھی۔ کبھی کبھی وہ دوسرے کمرے میں بھی چلی جاتی لیکن ماں بیٹے کی گفتگو جاری رہتی۔

"پتہ نہیں میں کیوں رویا۔ ایسے خیالات کبھی میرے دل میں نہیں آئے اور جب روچکا تو اتنی دیر تک خاموش کیوں رہا۔ کسی سے بات نہیں کی۔"

"تمہیں ترس آ گیا۔ اور تم رو بیٹے۔ یہ ترس کسی خاص شخص کے رنج و محن پر نہیں آیا۔ یہ سب کے لیے تھا۔ کائنات کی ہر شے کے لیے۔ انسان کے دل میں ترس

نہ ہو تو وہ انسان نہیں۔ اسی جذبے سے وہ مزہم پیدا ہوتا ہے جس سے زندگی کے رگم مند مل ہوتے ہیں۔ انسان سمجھی روتا ہے جب اسے کائنات کے دکھ و رذ کا احساس ہو۔ اگر یہ احساس معدوم ہو تو پھر وہ خاک کے ذرے سے بھی زیادہ حقیر ہے۔ خاک سے تو کو ٹپکیں پھوٹتی ہیں، پھول کھلتے ہیں لیکن بے ترس انسان کی روح بالکل بے ترس ہے۔ جہاں رہ، نیکگی مفقود ہے۔ جہاں صرف غرور و انا پرورش پاتے ہیں جو تباہی کا پیش خیمہ بنتے ہیں۔"

ماں ناشتے کے انتظام میں مصروف تھی۔ ہومر کے سامنے چیریں رکھ رہی تھی۔

"بیٹے! یہ احساس غم ہمیشہ رہے گا۔ لیکن کبھی مایوس مت ہونا۔ ایک نفس دوسروں کا غم بناتے ہیں۔ برداشت کی عادت ڈالتے ہیں۔ لیکن ایک احمق غم کو غم سمجھتا ہے اگر وہ اس کی ذات سے متعلق ہو۔ بد فطرت انسان ہر جگہ غم تقسیم کرتا ہے۔ دوسروں کو غمگین دیکھ کر تسکین محسوس کرتا ہے۔ اگر دیکھا جائے تو کوئی بھی تصور وار نہیں۔ اچھے، بُرے، کمینے، سب بے تصور ہیں کیوں کہ یہ خود یہاں نہیں آئے۔ بُرے کو اپنی برائیوں کا احساس نہیں اس لئے وہ معصوم ہے۔ اسے ہمیشہ معاف کر دینا چاہیے۔ اس کے ساتھ شفقت سے پیش آنا چاہیے کیونکہ وہ اسی کائنات کا ایک حصہ ہے۔ انسانی فطرت میں اچھائی، برائی، نیکی، ہدی اس طرح ملی جلی ہیں کہ ایک کو دوسرے سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ ہم سب ایک دوسرے کے کردار و افعال کے ذمہ دار ہیں۔ کسان کی دعا میری دعا ہے، قاتل کا جرم میرا جرم ہے۔ بیٹے تم اس لیے رونے کہ تم ان باتوں کو سمجھنے لگے ہو۔"

ہو مرنے والے میں دو دو ڈالا اور کھانے لگا۔

طرح اسے دوسروں میں اتنی دلچسپی نہیں تھی۔ اسے تنہائی پسند تھی۔ زیادہ وقت مطالعے اور مصروفیت میں صرف کرتا یا اکیلا سیر کو نکل جاتا۔

"ایسے شخص کو بھائی مارکس بہت پسند ہیں۔"

"اسے تو سب پسند ہیں۔ یولی سیز بڑا انسان دوست ہے۔"

"لیکن اسے مارکس سے تو خاص لگاؤ ہے۔ شاید اس لیے کہ مارکس میں ابھی

تک چھپنا ہے۔ فوج میں چلے گئے تو کیا ہوا۔ یولی سیز کو ایسی طبیعت کے انسان بہت پسند

ہیں۔ کاش کہ میری نشوونما یولی سیز کے بچنے جیسی ہو سکتی۔ اس کی کئی خوبیوں کو تو میں

بہت سراہتا ہوں۔ اس نے کل کے واقعے کا کوئی ذکر نہیں کیا؟"

"ایک لفظ بھی تو نہیں کہا۔ آئی نے اگر سارا قصہ سنایا۔"

"تو کچھ بچ کر اس نے کچھ تو کیا ہو گا۔"

"نہیں کچھ بھی نہیں، آکر موبیٹی سنار ہا۔ کھالے کے بعد جب اسے ستر پر

لایا تو وہ نے سے پہلے اس نے ایک نام لیا۔ مولا کر۔ ہم نے یہ نام پہلے تو نہیں سنا

تھا۔ آئی نے سب کچھ بتایا۔"

"مولے کر۔ یولی سیز کو پسند ہے اس کا۔ غریب کو نہیں ڈانٹ بھی

دینے پڑے۔ کیونکہ پسند آتے ہیں۔ وہ پھر ابھی اس کے نام ہی ہے۔ میرے

خیال میں تو یولی سیز کے علاوہ اور کسی کو نہیں چھانسن سکتا۔ کون سا جانور ہے جو ایسی بے

تکلف مشین کے قریب چلے گا۔ اسی آپ نے یہ نہیں بتایا کہ یولی سیز کس پر گیا ہے۔"

"اپنے باپ۔"

"آپ نے باپ کا بچپن دیکھا تھا؟"

"کیسے دیکھ سکتی تھی؟ او مجھ سے سات برس بڑے تھے۔ ننھا ہو، ہوان جیسا

ہے۔"

سرت سے سز میرا لے کی آنکھیں چپکنے لگیں۔

"میں بے حد خوش نصیب ہوں۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ میرے بچوں

میں انسانیت کا مادہ ہے۔ اگر ورنہ بیٹے ہی ہوتے تو میں اپنے آپ کو اتنی خوش قسمت

نہ سمجھتی۔ یہ انسانیت کا جذبہ تھا جس نے تمہیں کل رات لایا۔ تم دنیا کے کروڑ ہا

باشندوں میں سے ایک ہو۔ زندگی کا دلچسپ تجربہ تمہارے لیے ابھی ابھی شروع ہوا ہے۔ زندگی میں اچھائی بھی ہے برائی بھی، حسن، بد صورتی، ظلم، سخاوت۔ سب ملے جلتے ہیں۔ ان سب عناصر سے زندگی بنی ہے۔ تمہیں یاد ہے کہ تم موت میں بھی روئے تھے۔"

"اچھا۔؟" ہومر حیران تھا کہ خود اسے کچھ پتہ نہ چلا!

"ہاں رونے سے یولی سیز جانا گیا۔ اس نے مجھے اٹھایا۔ میں نے خود تمہیں

دلتے سنا۔ یہ لیکن اہل تمہاری نہیں تھی۔ میں نے پہلے کئی مرتبہ تمہیں روتے سنا

ہے۔ لیکن یہ رونا تمہارا نہ تھا۔ یہ مختلف تھا۔ یہ تو ساری دنیا کا گریہ تھا۔ تم فیم زندگی سے

شنا سنا ہو چکے تھے۔ اب ایسا دور ہو گا جس میں تم غلطیاں کرو گے۔ وہ سب غلطیاں جو

ہمارے انسان کرتے ہیں۔ تم نو عمر ہو اسن لو۔ جو غلطیاں تم سے سرزد ہوں ان کے

اختلاف سے کبھی مت ڈرنا۔ اپنے آپ پر بھروسہ رکھو۔ ہر کام صحیح طریقے سے کرو۔ اگر

نا کام ہو تو دوسروں کے جھانسنے میں آ جاؤ تو بڑا کچھ نہ ماننا۔ اگر کراہنا شروع کرو گے تو

ہے۔ زندگی میں قہقہے بھی ہیں اور آنسو بھی۔ لیکن غم میں مسرت کی آمیزش ہے اور

آنسوں میں مسکرائیوں کی روشنی ہے۔ کمیٹلی۔ شربت اور تنک نظر فی سے ہمیشہ بچنا۔ خدا

نے چاہا تو تمہاری بلند حالی اور شرافت مشعل راہ کا کام لے گی۔"

سز میرا لے بیٹے کے پاس آ کر بیٹھ گئی اور اس کے سر پر ہاتھ جیسے کر بولی۔

"میں تمہیں صبح و شام نصیحتیں کرتی رہتی ہوں۔ برا تو نہیں مانتے؟"

"جہاں نہیں مانتی۔" ہومر ہنست ختم کر کے کھڑکی سے جھانکنے لگا۔ بیٹے اتنی

اور اس کے دوست فست بال کھیل رہے تھے۔

"تمہاری ٹانگ میں چوٹ تو نہیں لگی؟"

"جی نہیں بونٹی مویج آگئی تھی۔ اسی آپ بہت اچھی ہیں۔ اتنی اچھی اسی

تو کسی کی بھی نہیں ہوں گی۔"

وہ کھیل میں مگن ہو گیا۔ آئی گول کرنے جا رہا ہے۔ گول ہو گیا۔

میرے لیے تو سب کھیل ختم ہو گئے ہیں۔ مجھے ہار گھر پہنچنا ہے۔

"اسی میں بھول ہی گیا۔ آپ کے پیچھے ہوئے کھانے میں سے مسر کر دیں

نے ایک سینڈ وچ کھائی تھی۔ وہ آپ کا شکریہ ادا کر رہے تھے۔“

ہو مرتا رہ گیا۔

ماں کچھ دیر کھڑی سڑک کی طرف دیکھتی رہی۔ مڑی تو یوں معلوم ہوا جیسے

اس کا مرحوم خاوند سامنے کھڑا ہے۔

”کیٹی۔“

”جی۔“

”مارکس بہت جلد میرے پاس آنے والا ہے۔ کیٹی۔“

”مجھے معلوم ہے۔“



لابیریری

لائنل اور یولی سیز لابیریری جا رہے تھے کہ چوک کے گھر سے چناڑ نکلتا
دنگھائی دیا۔ تابوت کے ساتھ ساتھ نوچ خواں چل رہے تھے۔

”یولی سیز چلو چناڑ دیکھیں کسی کا انتقال ہوا ہے۔“ لائنل نے کہا۔

وہ یولی سیز کا ہاتھ پکڑ کر بھاگا۔ دونوں تابوت کے قریب پہنچ گئے۔

”یہ تابوت ہے۔ اس میں میت ہوتی ہے۔ پتا نہیں کس کی ہے۔ یہ پھولوں

کے گلدستے ہیں۔ جب انتقال ہوتا ہے تو لوگ پھول چڑھاتے ہیں۔ یہ سب نوچ خواں

ہیں۔ غائب ہونے والے کے دوست ہوں گے۔“ لائنل اپنے دوست کو سمجھا رہا تھا۔

”جی، لیکن کا انتقال ہوا ہے؟“ لائنل نے ایک شخص سے پوچھا جو رومال سے

آنسو پونچھ رہا تھا۔

”پیارا جونی میری ویدر چل بسا۔“

لائنل نے یولی سیز کے کان میں دہرایا۔ ”بے چارہ جونی میری ویدر چل

بسا۔“

”مرحوم کی عمر سترہ برس تھی۔“ اس نے بتایا۔

لائیکل نے اپنے دوست کے کان میں کہا۔ ”مرحوم کی عمر ستر برس تھی۔“
 تیس سال سے خواہجہ لگا ہوا تھا۔ مٹی کے ٹھنڈے دانے بیچتا تھا۔“
 لائیکل نے دہرایا۔ ”تیس سال سے خواہجہ لگا ہوا تھا۔“ پھر اچانک چلا کر بولا۔
 ”وہی تو نہیں جو چوک میں گرم دانے بیچتا تھا؟“

”ہاں وہی۔ آج بیچارہ اپنے خالق سے جا ملا۔“
 ”اسے تو میں جانتا تھا اکثر اس سے دانے خریدتا تھا۔ کیسے انتقال ہوا؟“
 ”بے چارہ سوتے سوتے چل بسا۔ اپنے خالق کے پاس چلا گیا۔“
 لائیکل کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ”بولی میرا وقت تھا۔ میں پہلے اس کا نام
 نہیں جانتا تھا۔ لیکن وہ میرا دوست تھا۔“

اس نے بولی میز کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”میرا دوست چل بسا۔ اپنے
 مالک سے جا ملا۔“

جنازہ آگے نکل گیا اور گرجے کے سامنے صرف دو بچے رو گئے۔
 لائیکل کو اپنا دوست یاد آ رہا تھا جو اسے بٹھنے ہوئے مزیدار دانے دیا کرتا تھا۔
 اس کے قدم بو جھل ہو گئے۔ وہ دیر تک وہیں کھڑا رہا۔

دونوں لائبریری کی طرف روانہ ہوئے۔ جب وہ اس سادہ مگر صاف ستھری
 عمارت میں داخل ہوئے تو چاروں طرف دبشت انگیز سکوت طاری تھا۔ دیواریں
 فرش الماریاں میزیں۔ ہر چیز پر خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ کچھ بوڑھے اخبار پڑھ
 رہے تھے۔ چند مقامی فلاسفر ضخیم کتابیں لیے بیٹھے تھے۔ تین چار طلباء ریسرچ میں
 مشغول تھے۔ مگر علم کے یہ سب متاشی خاموش تھے۔ لائیکل ماحول سے اتنا متاثر ہوا
 کہ منہ سے بات نہ نکلتی تھی۔ بڑوں کے بل چل رہا تھا۔ اس پر مطالعہ کرنے والوں سے
 زیادہ کتابوں کا رعب پڑا۔ بولی میز بھی بڑے احتیاط سے قدم اٹھاتا کہ آہٹ نہ ہو۔
 لائیکل کتابوں کو دیکھ رہا تھا اور بولی میز پڑھنے والوں کے چہرے۔

لائیکل ان پڑھ تھا۔ پھر بھی کتابوں کا شوق اسے کھینچ لایا۔ وہ سرگوشیوں میں
 اپنے دوست کو بتا رہا تھا۔ ”لو کیجیو تو سہی۔ کتنی ساری کتابیں ہیں۔ یہ سرخ کتاب
 ہے۔ یہ سبز اور وہ نیلی۔“

بوڑھی لائبریرین نے دیکھا کہ دو بچے منہ اٹھائے اور دھڑا دھڑا پھر رہے ہیں۔
 سرگوشی کرنے کی بجائے وہ زور زور سے باتیں کرتے لگی۔ لائبریری کی اس طرح تو چین
 ہوتے دیکھ کر لائیکل کو بہت افسوس ہوا۔

”لوڑ کو کیا چاہیے؟“ بوڑھی نے پوچھا۔

”جی کتابیں۔“ لائیکل نے جواب دیا۔

”کون سی کتاب؟“

”سب کی سب۔“

”یہ کیونکر ہو سکتا ہے۔ ایک کارڈ پر چار کتابوں سے زیادہ نہیں دی
 جاسکتیں۔“

”میں کتابیں مانگنے تو نہیں آیا۔“

”تو پھر کس لیے آئے ہو؟“

”کتابیں دیکھنے آیا ہوں۔“

”کتابیں پڑھنے کے لیے ہوتی ہیں۔ دور سے دیکھنے کے لیے نہیں۔“

”لو دیکھنے کی اجازت نہیں ہے کیا؟“

”ممانعت بھی نہیں ہے۔ اور یہ کون ہے؟“

”یہ بولی میز ہے۔ غریب پڑھ نہیں سکتا۔“

”اور تم؟“

”میں ان پڑھ ہوں لیکن یہ بھی ان پڑھ ہے اسی لیے ہماری دوستی قائم
 ہے۔ میرے کئی ساتھی پڑھتے تھے ہیں دوست صرف یہی ہے۔“

بوڑھی نے غور سے دونوں کو دیکھا۔ ”چلو کیا ہوا جو ان پڑھ ہو۔ میں پڑھی
 لکھی ہوں۔ گزشتہ ساٹھ سال سے کتابیں پڑھ رہی ہوں۔ کوئی خاص فرق نہیں پڑا۔
 کتابیں دیکھنا چاہتے ہو یا دیکھ لو۔“

”جی بہت اچھا۔“

دونوں دوست ایسی دنیا میں پہنچ گئے جو بے حد پراسرار تھی۔

”بولی میز! دیکھ یہ سب کتابیں ہیں۔ پتا نہیں ان میں کیا کچھ لکھا ہے۔“

کیسے خزانے ان میں پوشیدہ ہیں۔ یہ سبز رنگ کی کتاب کتنی خوش نما ہے۔ نئی، چمکیلی اور حسین۔

اس نے ڈرتے ڈرتے کتاب اٹھائی اور سنبھلے پٹنے لگا۔ ”دیکھا۔ اس میں بہت کچھ لکھا ہوا ہے۔ یہ الف ہے۔ یہ دوسرا الف ہے۔ یہ گوتی اور حرف ہے۔ یہ بھی ضرور گوتی حرف ہو گا۔ سب کے سب مختلف ہیں۔“

ایٹنل نے لمبا سا سانس لیا۔ ”کبھی مجھے بھی پڑھنا آئے گا؟ بڑا جی چاہتا ہے کہ یہ حروف الفاظ فقرے پڑھوں۔ یہ قصہ میری دیکھی۔ کتنی حسین لڑکی ہے۔“

وہ ورق گردانی کرتا رہا۔ ”ساری کتاب میں فقرے ہی فقرے ہیں۔ ضرور ان کا کوئی مطلب ہو گا۔ خوب ہے یہ جگہ، جگہ دیکھو کتابوں کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں۔ لیکن پڑھنا نہ آتا ہو تو علم کا یہ خزانہ نرا گدھے کا بوجھ ہے۔ ہم دونوں ان پڑھ ہیں۔ چلو گھر چلیں۔“

اس نے کتاب واپس رکھ دی۔ دونوں دوست بچوں کے بل چلتے ہوئے لائبریری سے نکل آئے۔

یونیورسٹی خوش تھا کہ آج ایک نئی چیز دیکھ لی۔



لیکچر کلب میں

لیکچر کلب کے سامنے ہو مرنے سائیکل روک لی۔ دن کے ڈھائی بجے تھے۔ لیکچر شروع ہونے والا تھا۔ ادیب عمر کی فریبہ خواتین جن میں زیادہ تعداد ماؤں کی تھی کلب میں داخل ہو رہی تھیں۔ ہو مرنے لفافہ نکال کر پڑھا۔ روزانی سمز پینا ڈی، لیکچر کلب اٹھیا۔

کلب کی صدر جو پچاس کے لگ بھگ بھاری بھر کم خاتون تھیں۔ سٹیج پر کھڑی ہوئی مقرر کا تعارف کرا رہی تھیں۔ لیکن مقرر کا کہیں پتہ نہیں تھا۔ بار بار وہ میز پر مکا مار کر سامعین کو خاموش رہنے کی تلقین کرتیں۔ ہو مرنے کو جھانکتے دیکھ کر ایک خاتون آگئیں۔

”روزانی سمز پینا ڈی کے لیے تیار لایا ہوں۔ ہدایات کے مطابق لفافہ کسی اور کو نہیں دیا جاسکتا۔“

”پینا ڈی نہیں ٹھوٹی۔“ اس نے تصحیح کی۔ ”وہ تار کا انتظار کر رہی ہیں۔ حسبِ سٹیج پر انہیں تب دینا۔“

”وہ کب آئیں گی؟“

"آنے والی ہیں تم یہاں بیٹھ جاؤ۔ جب آئیں تو زور سے کہنا۔" وزالی سمر
قٹی کا تار آیا ہے۔ کہیں پہاڑی نہ کہہ دینا۔"

"بہت اچھا۔"

ہو مگر کسی پر بیٹھ گیا۔

صدر کی تعارفی تقریر جاری تھی۔ "سامعین! ایسے مواقع بار بار نہیں آتے۔
آج ہمارے ہاں وزالی سمر قٹی تشریف لائی ہیں۔"

صدر کو تالیوں کا انتظار تھا اس لیے خاموش ہو گئی۔ جب تالیاں بج چکیں تو
ہوئی۔ "کومانڈر! حاضرہ کی اس سب سے ممتاز خاتون کو بین الاقوامی شہرت حاصل ہے۔ ان
کا نام اور کارنامے بچے بچے کی زبان پر ہیں۔ شاید آپ جانتا چاہیں کہ انہیں یہ مقبولیت
کیونکر حاصل ہے۔ یہ بہت طویل داستان ہے جو ہم عورتوں کے لیے بلا کی جڑ بیت
رکھتی ہے اس میں کیا نہیں ہے۔ حسن و رومان رنگ آمیزی پر خطر اور بلا دینے
والے واقعات۔ کبھی کبھ تو بے چہر بھی سمر قٹی ایک سادہ طبیعت برطانوی حبیب
ہیں۔ اس خاموشی لڑکی میں فولاد کی سی سختی اور اولوالعزم مردوں کی سی ہمت ہے۔
بلکہ وہ بیشتر مردوں سے کہیں حوصلہ مند ہیں۔"

ایک عورت کے کارنامے بیان کرتے ہوئے صدر کے لہجے میں مایوسی اور
حزن کی رفق آ گئی تھی۔ "اور ہم عورتیں بچاری کیا ہیں! کبھی گھر سے باہر قدم نہیں
رکھا۔ بچوں کی پرورش پر مہم گزر گئی۔ لیکن سمر قٹی ہمارے خوابوں کی تعبیر ہیں۔ ہم
گھریلو مظلوم عورتوں کے خواب خواب جو ہمیشہ اوجھڑے رہے۔ ہمیں ان کی شاندار
زندگی پر رشک آتا ہے۔ کاش ہم کبھی ایسی زندگی بسر کر سکتیں لیکن قسمت گو یہ منظور نہ
تھا۔ دنیا میں سمر قٹی صرف ایک دفعہ پیدا ہوئی ہے۔"

صدر نے باری باری سب کے چہروں کو دیکھا۔

"فخر! سوال سمر قٹی کے کارنامے بیان کرنے کے لیے ایک عمر چاہیے۔ یہ
فہرست بے حد طویل ہے۔ جو کارہائے نمایاں انہوں نے سر انجام دیئے ہیں وہ ناقابل
یقین ہیں۔ حیرت ہوتی ہے کہ اتنی مسیبتوں اور آفتوں سے کوئی کیونکر بچ کر چا سکتا
ہے۔ مگر سمر قٹی اب تک زندہ ہیں۔ ان کی زندگی کا ایک ایک دن رومان سے لبریز ہوتا

ہے۔ وہ جہاں جاتی ہیں من سب ماحول اور حالات پیدا ہو جاتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ
آپ کی تشریف آوری سے اٹھ کر جیسی گمانم جگہ کے بھی تذکرے ہونے لگیں گے۔
اب میں آپ کی سوانح عمری مختصراً بیان کروں گی۔ 1915ء سے 1917ء تک آپ
مخالف جنگ پرایمبولینس چلاتی رہیں۔ 1917ء سے 1918ء تک آپ نے ایک لڑکی کے
ساتھ دنیا کی سیر کی۔ آپ کو پیدل چلنا پڑا جھوپڑوں میں قیام کیا۔ کشتیوں میں
گھوڑوں پر میل گاڑیوں سے راستے طے کیا۔ نیا کے ستائیس ملک دیکھے۔ جب آپ
چین میں کائنات سے ہانکوا جاری تھیں تو فوراً نے پکڑ لیا۔ لیکن برسات آئی تو آپ
دریائے سین میں کود کر فرار ہو گئیں۔ 1919ء میں آپ شمالی افریقہ پہنچیں۔ مراکش
سے حبش کا سفر طے کیا۔ 1920ء میں شام میں خفیہ پولیس میں ملازمت کی۔ دمشق
میں شاہ فیصل سے ملاقات ہوئی۔ جنہوں نے کفر و کی سیاحت کا انتظام کر لیا۔ یہ جلد
صحرائے لیبیا کے وسط میں ہے اور سنو سی قوم کا یہ تخت ہے۔ آپ نے مصری خاتون
کے ہمیں میں اونٹ پر ایک ہزار میل کی مسافت طے کی۔ آپ کے ہمراہ چند مقامی
عورتیں تھیں جنہیں انگریزی کا ایک لفظ تک نہ آتا تھا۔ آپ کا یہ سفر تاریخی حیثیت
رکھتا ہے کیونکہ اس سے پہلے وہاں مغرب کے کسی سیاح کا قدم نہیں پہنچا تھا۔"

ہو مرد عاتیں مانگ رہا تھا کہ کسی طرح تقریر ختم ہو۔

"23ء میں سمر قٹی نے بیس ٹن کی کشتی لے کر عرب جہازرانوں کے ساتھ
بحیرہ اسود کی سیر کی اور جیزان کی ممنوعہ بندر گاد پر اتریں۔ تب عرب عورتوں کے
بھیس میں تھیں۔ 25ء کو بیانی میں گرزا۔ آپ نے کوہ اطلس کی چوٹیاں سر میں۔
26ء میں ایک ہزار ایک سو میل پیدل چل کر حبش عبور کیا۔ خانہ یہ دنیا کا ریکارڈ
ہے۔ کوئی ہمیں تو دیکھے اور پیدل چلنا پڑے تو تھک جاتے ہیں کاش ہم ہر وقت
پیدل چلا کریں۔"

اس پر حاضرین میں سے اکثر نے ناک جھون چڑھائی۔

صدر نے جلدی سے کانڈ کے پرزے کو پھینکا۔ "اور 28ء میں آپ لندن
کے ایک اخبار کی نامہ نگار خصوصی کی حیثیت سے بلقان میں تھیں اور مقامی عورتوں
جیسا کہ ان پکھتی تھیں۔"

ہو مر آگیا چکا تھا۔ واپس تار گھر پہنچنے کی جلدی تھی اور ساتھ یہ سمجھنا بہت کہ یہ عورت بار بار بھیجیں کیوں بدلتی تھی۔

”30، میں آپ نے ترکی کی میر کی۔ مصطفیٰ کمال سے ملاقات ہوئی۔ وہاں آپ ترک خواتین کے بھیجیں میں تھیں۔ اس کے بعد آپ نے نو ہزار میل کا سفر گھوڑے پر طے کر کے مشرقِ قریب کی سیاحت کی۔ آذربائیجان میں آپ نے اشتراکی فوج اور کوہ قاف کے دیہاتیوں کی لڑائی ملاحظہ فرمائی۔ 31، میں آپ جنوبی امریکہ میں برازیل کے گھنے جنگلوں کا کھوج لگانے میں مصروف رہیں۔ آپ کے ہمراہی مقامی لوگ تھے۔ ان میں کوئی میکس بھی تھا۔ سبز چوٹی کے کارنامے گھنے لگوں تو صبح ہو جائے۔ اور پھر یہ مجمع انہیں دیکھنے آیا ہے نہ کہ مجھے۔“

اس پر سب مسکرانے لگے۔ چند قہقہے بھی سنائی دیئے۔

”سامعین ایک یکتائے روزگار اُستی کا تعارف کرانے میں مجھے فخر محسوس ہوتا ہے۔ آئیے روزانی سبز چوٹی۔ سب آپ کے منتظر ہیں۔“

بڑے زور سے تالیوں بھیجیں۔ صدر کیتج کے اس گوشے کی طرف بڑھی جہاں سے سبز چوٹی کو آنا تھا، لیکن وہاں کوئی نہ تھا۔

تالیوں کا شور بڑھتا گیا۔ حتیٰ کہ حاضرین کی ہتھیلیاں دکنے لگیں۔ آخر وہ عظیم خاتون کیتج پر آئیں۔

ہو مر کو جو چیز نظر آئی وہ عورت سے کوئی مشابہت نہ رکھتی تھی بلکہ اسے عورت کہنا سراسر زیادتی تھی۔ روزانی سبز چوٹی ایک چرخِ قسم کی سوکھی ہوئی طویل قامت چیز تھی۔ جس کے خدوخال مردانہ تھے اور چہرہ کسی قسم کے اظہار سے مبرا تھا۔

تارویئے کا وقت آپہنچا تھا ہو مر اٹھ کھڑا ہوا۔

”کیتج پر چلے جاؤ۔“ وہ خاتون جس نے ہدایات دی تھیں بولی۔

ہو مر نے کیتج پر پہنچ کر زور سے کہا۔ ”روزانی سبز چوٹی کا تار آیا ہے۔“

”اچھا میرا تار ہے۔ سامعین مجھے معاف فرمائیے۔“ اس نے دستخط کیے

اور ہو مر کی ہتھیلی میں دس سینٹ کا ایک سکہ چھما دیا۔

ہو مر کو بہت بڑا لگا۔ لیکن لیکچر کلب میں اس نے ایسے بوق اور منہ بکھ

انکار سے دیکھ لیے تھے کہ تارویئے ہی بھگ گیا۔ تقریر شروع ہو چکی تھی۔

”39، میں جنگ شروع ہونے سے ذرا پہلے میں ایک خفیہ مشن کے سلسلے میں بویریہ میں تھی میں نے دیہاتی لڑکی کا بھیجیں دہن رکھا تھا۔“

ہو مر نے سڑک کے کنارے ہنری ولکنسن کو بیٹھے دیکھا جو تیس سال پہلے ریل کے حادثے میں دونوں ٹانگیں کھو چکا تھا۔ بیچارہ ٹوپی سامنے رکھ کر فہمیلیں بیچا کرتا۔ ہو مر نے نہ سمجھی اس کی ٹوپی میں کچھ ڈالائے اس سے فہم خردی۔ سبز چوٹی والا سکہ اسے پریشان کر رہا تھا۔ چنانچہ ولکنسن کی ٹوپی میں وہ سکہ ڈال کر سائیکل پر سوار ہو گیا۔ تھوڑی دور گیا ہو گا کہ اسے اپنی اس حرکت پر ندامت ہونے لگی۔ واپس آیا۔ سائیکل ایک طرف پھینکی اور جیب سے اُوٹے ڈالر کا سکہ پانچ کی ٹوپی میں ڈال دیا۔



مقدس کمرے

آدھ گھنٹے بعد ہوم نے ایک چھوٹے سے ہوٹل کے سامنے سائیکل روکی
دروازے پر لکھا تھا۔ مقدس کمرے۔

بل کھاتے ہوئے زینے کی سیڑھیں ملے کر کے اوپر پہنچا۔ ایک بڑے
سارے کمرے میں میز رکھی تھی۔ قریب ہی دیوار میں کھنٹی کا چمکا ہوا تھا۔ کمرے کے
دروازے بند تھے۔

اس نے جیب سے لفافہ نکال کر پتہ پڑھا۔ ٹارڈولی ہاتھوران کے نام تھا۔
کسی کمرے میں گراموفون نہ رہا تھا اور دو عورتیں اور ایک مرد ہاتھیں گھبراتے
تھے۔ ایک دروازہ کھلا اور بیڑ عمر کا ایک مرد نکلا اور دوسرے دروازے میں کسی عورت
سے باتیں کرنے لگا۔ ہوم کو عورت کا سر نظر آ رہا تھا۔ دروازہ بند ہو گیا اور مرد
سیڑھیاں اترنے لگا۔

ہوم نے کھنٹی بجائی۔ دروازہ ہوا بھی بند نہ ہوا تھا کھلا اور تسوئی آواز سنائی

دی۔

”ابھی آئی۔“

ایک نو عمر حسینہ باہر نکلی جس کے خدوخال بے حد دلکش تھے۔ یہ لڑکی میری
یا نہیں سے کچھ مختلف نہ تھی۔

”ٹوولی ہاتھوران کا تار آیا ہے۔“

”دو ہاتھ گئی ہوئی ہیں۔ میں دستخط کر دوں؟“

”نہ نہ بیجیے۔“

وہ ہوم کو عجیب نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔

”نہ نہ ہاتھور۔“

یہ کہہ کر وہ وزتی ہوئی ایک کمرے میں چلی گئی۔

اتنے میں ایک اور شخص زینہ عبور کر کے ہوم کے سامنے آکھڑا ہوا اور
اسے گھورنے لگا۔

لڑکی باہر نکلی اور ہوم کو اپنے کمرے میں لے گئی۔ یہ کمرہ عجیب سا تھا۔ اس
میں نامور شہسوار ہی بو پھیلی ہوئی تھی۔ اس بو سے ہوم مرنا آشنا تھا۔ لڑکی نے اسے ایک
لفافہ دیا۔ ”یہ بے حد ضروری ہے۔ اس میں ٹوٹ ہیں۔ میری بہن کو ان کی سخت
ضرورت ہے۔ میرے پاس ٹکٹ نہیں تھے ورنہ لگا دیتی۔ اسے ہوائی ڈاک کی رجسٹری
سے بھیج دینا۔“

وہ خاموش ہو گئی تاکہ اتنی دیر میں ہوم معاملے کی اہمیت کو سمجھ لے۔

”اسے ڈاک میں ڈال دو گے نا؟“

نہ جانے کیوں ہوم کی طبیعت متغیر ہو گئی۔ جس روز وہ میلبورن عورت کو
اس کے بیٹے کی موت کی خبر سنانے گیا تھا۔ تب بھی یوں ہی محسوس ہوا تھا۔

”بہت اچھا میں ابھی ڈاک خانے پہنچ کر ہوائی ڈاک سے رجسٹری کرا دوں گا۔
سیدھا وہیں جا رہا ہوں۔“

”یہ او ڈالو۔ خط کو حفاظت سے لوپی میں رکھ لو کسی کو دکھانا مت اور ذکر
بھی مت کرنا۔“

”نہیں کروں گا۔ ابھی خط ڈال کر پڑھ کر ہی واپس لاتا ہوں۔“

”نہیں یہاں پھر مت آنا۔ جلد ہی سے چلے جاؤ۔ کوئی دیکھ نہ لے۔“

”بہت اچھا۔“

ہومر سیڑھیاں اتر رہا تھا کہ لڑکی کسی مرد سے باتیں کرنے لگی۔
زیسے پر ایک ادھیڑ عمر کی عورت کا سامنا ہوا۔ اس نے بڑھیا کپڑے اور بیش
قیمت زیورات پہن رکھے تھے۔ لڑکے کو دیکھ کر وہ رگ گئی۔

”ڈولی ہاتھورن کا تار لائے تھے؟“ اس نے مسکرا کر پوچھا۔

”جی ہاں۔ تار اوپر گھا ہے۔“

”میرا تار تھا۔ شاہاش۔“ اس نے ہومر کو غور سے دیکھا۔ ”تم نئے ہر کارے
ہو نا میں ویسٹرن یونین اور ڈاک خانے کے سب ہر کاروں کو جانتی ہوں۔ بہت اچھے
لڑکے ہیں۔ مجھ پر تو خاص طور پر مہربان ہیں۔ میں بھی ان کا خیال رکھتی ہوں۔“
عورت بوہ کھول کر کچھ ڈھونڈنے لگی۔ بنوے میں ہیرے جو اہرات جڑے
ہوئے تھے۔

”یہ لو۔“ اس نے ہومر کو نہیں پچھیں ملاقاتی کارڈ دیے۔

”یہ کس لیے ہیں؟“

”تم جگہ جگہ تار لے جاتے ہو۔ شراب خانوں اور اسی قسم کی دوسری جگہوں
پر جایا کرو تو کارڈ چھوڑ آیا کرو۔ کہیں سیاح مل جائیں یا جہاز راں اور سپاہی ہوں جنہیں
رات بسر کرنے کے لیے کمرے کی ضرورت ہو تو انہیں کارڈ دے دینا۔ جنگ چھڑی
ہوئی ہے اور سپاہیوں کی خاطر تواضع کرنا ہمارا فرض ہے۔ مجھے علم ہے کہ سپاہی بیچارے
کتنے اداس ہوتے ہیں۔ نہ زندگی کا پتہ نہ موت کا۔“

”جی بہت اچھا۔“

ہومر سیڑھیاں اترنے لگا اور ڈولی ہاتھورن مقتدر کمروں میں چلی گئی۔



مسٹر میکانو

لاہور یونی سے نکل کر لائینکل اور یولی سینر دیر تک گلی کو پیوں میں پھرتے رہے۔
شام ہو چکی تھی۔ ایک دکان کے سامنے جہوم دیکھ کر وہ رگ گئے۔ کھڑکی میں ایک
”آدمی“ کھڑا طرح طرح کی حرکتیں کر رہا تھا۔ وہ جیتے جاگتے انسان کی جگہ موسم کا بنا ہوا
پتلا ماحول ہوتا تھا جسے زردہ لاش ہاتھ پاؤں بلارتی ہو۔ اس شعبہ بازی کا مقصد ذاکم
برید فورڈ کے ٹاکہ کی تشبیہ تھی۔ کھڑکی پر لکھا تھا۔

”مسٹر میکانو۔ نصف مشین اور نصف انسان۔ جو زردہ کم ہے اور زردہ زیادہ۔
پچاس ڈالر کا انعام اسے ملے گا جو مسٹر میکانو کو مسکرائے پر مجبور کر دے گا۔ ہٹانے کے
لیے پانچ سو ڈالر۔“

آدمی کے سامنے ایک میز تھی جس پر چھوٹی چھوٹی تختیاں پڑی تھیں۔ جن
پر دو ایسی تعریفیں لکھی ہوئی تھیں۔ وہ تختی اٹھاتا چھڑی سے عبارت کی طرف اشارہ
کر کے تختی رکھ دیتا اور دوسری اٹھالیتا پھر تیسری پوچھتی۔ تختیاں ختم ہونے پر پھر
یہ عمل دہرایا جاتا۔

”یہ تو زردہ ہے۔“ لائینکل نے یولی سینر سے کہا۔ ”میں شہر لکھنے کو تیار ہوں۔“

”بہت اچھا۔“

ہومر میز حیاں اتر رہا تھا کہ لڑکی کسی مڑ سے ہاتھیں کمرے لگی۔

”یہ پرائیڈ اور حیرت کی عورت کا سامنا ہوا۔ اس نے بڑھیا کپڑے اور پیش قیمت زیورات پہن رکھے تھے۔ لڑکے کو دیکھ کر وہ روک گئی۔“

”ڈولی ہاتھوں کا تار لائے تھے؟“ اس نے مسکرا کر پوچھا۔

”جی ہاں۔ تار اوپر رکھا ہے۔“

”میرا تار تھا۔ شاپاش۔“ اس نے ہومر کو غور سے دیکھا۔ ”تم نے ہر کارے

ہو؟ میں ویسٹرن یونین اور ڈاک خانے کے سب ہر کاروں کو جانتی ہوں۔ بہت اچھے لڑکے ہیں۔ مجھ پر تو خاص طور پر مہربان ہیں۔ میں بھی ان کا خیال رکھتی ہوں۔“

عورت ہنسنے لگی کہ کچھ ڈسٹونڈ لگی۔ ہنسنے میں ہیرے جو اہر ات ہڑے

ہوئے تھے۔

”یہ لو۔“ اس نے ہومر کو بیس پچیس ملاقاتی کارڈ دیئے۔

”یہ کس لیے ہیں؟“

”تم جگہ جگہ تار لے جاتے ہو۔ شراب خانوں اور اسی قسم کی دوسری جگہوں

پر جایا کرو تو کارڈ چھوڑ آیا کرو۔ کہیں سیاحت مل جائیں یا جہاز ران اور سپاہی ہوں جنہیں رات بسر کرنے کے لیے کمرے کی ضرورت ہو تو انہیں کارڈ دے دینا۔ جنگ چھڑی

ہوئی ہے اور سپاہیوں کی خاطر تواضع کرنا ہمارا فرض ہے۔ مجھے علم ہے کہ سپاہی بیچارے کتنے اداس ہوتے ہیں۔ نہ زندگی کا پتہ نہ موت کا۔“

”جی بہت اچھا۔“

ہومر میز حیاں اترنے لگا اور ڈولی ہاتھوں کے مقدس کمروں میں چلی گئی۔



مسٹر میکانو

لاہوری سے نکل کر لائینل اور یولی سینڈریک لگی کو چوں میں پھرتے رہے۔

شام ہو چکی تھی۔ ایک دکان کے سامنے جوم دیکھ کر دورک گئے۔ کھڑکی میں ایک ”آدمی“ کھڑا طرح طرح کی حرکتیں کر رہا تھا۔ وہ جیتے جاگتے انسان کی جگہ موم کا بنا ہوا

پتلا معلوم ہوتا تھا جسے زندہ لاش ہاتھ پاؤں ہلا رہی ہو۔ اس شہدہ بازی کا مقصد آسم بریڈ فورڈ کے ٹانگ کی تشہیر تھی۔ کھڑکی پر لکھا تھا۔

”مسٹر میکانو۔ نصف مشین اور نصف انسان۔ جو زندہ کم ہے اور مردہ زیادہ۔“

پچاس ڈالر کا انعام اسے ملے گا جو مسٹر میکانو کو مسکرانے پر مجبور کر دے گا۔ ہنسانے کے لیے پانچ سو ڈالر۔“

آدمی کے سامنے ایک میز تھی جس پر چھوٹی چھوٹی تختیاں پڑی تھیں۔ جن پر دو آئی تعریفیں لکھی ہوئی تھیں۔ وہ تختی اٹھاتا چھڑی سے مبارک کی طرف اشارہ

کر کے تختی رک دیتا اور دوسری اٹھا لیتا پھر تیسری پڑی تھی۔ تختیاں ختم ہونے پر پھر یہ عمل دہرایا جاتا۔

”یہ تو زندہ ہے۔“ لائینل نے یولی سینڈریک سے کہا۔ ”میں شرط لگانے کو تیار ہوں

”تم دھڑکے ہو، دھڑکنے کی کوئی بات نہیں۔ شاہاں روضہ مت۔“

یولی میز خلیطہ کرنے کی کوشش کر رہا لیکن اس کی سسکیاں نہ تھمتی تھیں۔

”اچھا چلو، ہومر کے پاس چلتے ہیں۔“

”ہومر کے پاس چلتے ہیں۔“

”ہومر کے پاس؟“ بھائی کا نام سن کر وہ مسکرائے لگا۔

”ہاں ہار گھر قریب ہی ہے چلو۔“

دونوں ہار گھر پہنچے۔ ہومر کام میں مصروف تھا۔ اسے دیکھ کر یولی میز کی

آنکھیں چمکنے لگیں جیسے گھر پہنچ گیا ہو۔

ہومر نے اسے گود میں اٹھایا۔ ”کیا ہوا؟ اتنی رات گئے نکل یہاں کیا کر رہا

ہے؟“

”یہ کھویا گیا تھا اور رو رہا تھا۔ ابھی ابھی چپ ہوا ہے۔“ آگی نے بتایا۔

بچے نے سسکی لی، ہومر اسے پیار کرنے لگا۔ ”ننھے روضہ مت۔ ابھی گھر

چلتے ہیں۔“

سپننگر اور گروئن کام چھوڑ کر لوگوں کو دیکھنے گئے۔

”آگی اچھا کیا جو اسے لے آئے اور نہ بڑی دقت ہوتی۔“

”ہلو آگی! ایک اخبار تو دو۔“

آگی نے بڑی صفائی سے اخبار تہہ کر کے سپننگر کو دیا۔ اس نے جلدی سے

سرخیاں دیکھ کر روئی میں پھینک دیا۔

”کاروبار کا کیا حال ہے؟“ سپننگر نے پوچھا۔

”خاصا ہے۔“ نٹے کے دن عمو، پچھتر سینٹ کما لیتا ہوں۔ لیکن آج نہ جانے

لوگ کہاں لچپ لچے ہیں۔ امید تو ہے کہ گھٹے دو گھٹے میں سارے اخبار بک جائیں

گے۔ گھانے کے بعد لوگ سینما دیکھنے نکلتے ہیں۔“

”سینما دیکھنے والوں کی ایسی تھمتی۔ یہ قیمت لو اور اخباروں کا پلندہ یہاں رکھ

دو۔“ سپننگر نے کہا۔

آگی خوش تو ہوا لیکن سوچنے لگا کہ اخبار اس طرح تو نہیں بکتے۔ فی خریدار

فقط ایک اخبار ہو آرتا ہے اور اس کے لیے بھی کافی چھٹا چنگھاڑنا پڑتا ہے۔ وہ تنکا ہوا تھا

بھوکا تھا اور جانتا تھا کہ سپننگر نہایت رحم دل انسان ہے۔ بازاروں اور سڑکوں پر کافی

ہونق لوگوں سے واسطہ پڑتا تھا۔ سپننگر جیسے بھلے مانس سے نفع کمانے کو جی نہیں چاہتا

تھا۔

”جی میں آپ سے نفع نہیں لوں گا۔“

”کوئی بات نہیں۔ اخبار دے دو اور پھر چلے جاؤ۔“

”بہت اچھا جناب۔“ ابھی کوئی کام ہو تو مجھے ضرور بلا لیجیے۔“

”اچھا۔“ سپننگر نے اخبار روئی میں ڈال دیئے۔

”جی، یولی میز کھویا گیا تھا۔“ آگی بولا۔

”خیر، سن تو گیا نا۔“ ننھے میاں کیسے ہو؟“ سپننگر یولی میز سے مخاطب ہوا۔

یولی میز سوچنے لگا کہ کیا جواب دے۔

”کہہ دو۔ اچھا ہوں۔“ ہومر نے لقمہ دینے کی کوشش کی۔

بہ خاموشی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ایک سپننگر تھا جو

مسرور تھا۔ باقی سب سبے ہوئے سے تھے۔

گروئن اٹھا، بوتل نکال کر پانچ چھ گھنٹے لیے اور واپس آ بیٹھا۔

آگی جانے لگا تو ہومر نے روک لیا۔ ”ابھی مت جاؤ، میں تمہیں چھوڑ

آؤں گا۔“ مسٹر سپننگر مجھے راستے میں کام ہے۔ ان دونوں کو اتار کر کام پر چلا جاؤں گا۔“

”ضرور۔“ سپننگر نے اپنی میز سے اٹھا ہوا انڈا اٹھا لیا جسے وہ خوش نصیبی

کی علامت سمجھتا تھا، کم از کم جو بد نصیبی کو دور رکھتا تھا۔

”دونوں کو سائیکل پر کیسے بٹھاؤ گے؟“ میرے خیال میں مجھے پیدل جانا

چاہیے۔“ آگی بولا۔

”دیر ہو چکی ہے اور تمہارا گھر تین میل ہے۔ تم بیچے بیٹھ جانا، یولی میز آگے

بیٹھ جائے گا۔ آسانی سے پہنچ جائیں گے۔ آؤ چلیں۔“

آگے چکی سڑک تھی۔ ہومر کی ٹانگ میں درد تھا۔ لیکن وہ دونوں سوار یوں

کو کھینچ رہا تھا۔ امیراکی دکان کے ساتھ ہی آگی کا گھر تھا۔ ہومر نے اسے اتار دیا۔ دکان

کے دروازے میں ایرا اپنے لڑکے کا ہاتھ پکڑے آسمان کی طرف دیکھ رہا تھا۔
سامنے میدان تھا اور دوسری طرف اخروٹ کے درخت کے نیچے مسز
میکالے رستی پر سے خشک کپڑے اتار رہی تھی۔ گھر میں سے بیس اور میری کے گانے کی
مدہم آواز آرہی تھی۔

ہو مر آسمان کی طرف دیکھنے لگا جسے ایرا اور اس کا بیٹا غور سے تنک رہے تھے۔
آگے گھر سے نکلا اور ایرا سے ہاتھ ملانے لگا۔

”مسٹر ایرا کا روبرو کیسا چل رہا ہے؟“

”خدا کا شکر ہے۔“

”آج میرے پاس پیچتر سینٹ ہیں بہت سی چیزیں لوں گا۔“

”اندر آ جاؤ۔“

دکان میں جانے سے پہلے ایرا نے بیٹے کو آسمان میں تیرتے ہوئے بادل
دکھائے۔

”وہ دیکھو جان! اندھیرا بڑھتا جا رہا ہے۔ اب سونے کا وقت قریب ہے۔“

رات بھر سو کر جب انھیں گے تو نیا دن طلوع ہو چکا ہو گا۔ سمجھے؟“

آگے اور ہاپ بیٹا دکان میں چلے گئے۔ ہو مر نے گھر کا رخ کیا۔

”وہ رہیں ای۔“ یولی سیز بولا۔

”ہاں۔ اخروٹ کے درخت کے نیچے کھڑی ہیں۔“

گھر پہنچ کر یولی سیز کا چہرہ دمک اٹھا۔ ہو مر نے سائیکل روکی اور بھائی کو اتار
دیا۔

”ای یولی سیز کھویا گیا تھا۔ آگے کو مل گیا وہ اسے تار گھڑے گیا۔ میں جلدی
سے آیا اور میری سے مل آؤں پھر کام پڑ جانا ہے۔“

لڑکیاں گارہی تھیں۔ ہو مر اندھیرے میں کھڑا سنتا رہا۔ گیت ختم ہوا تو اندر
چلا گیا۔

”ہو مر آج مارکس کا خط آیا ہے۔“ میری نے فریڈ مسزٹ سے مغلوب ہو کر
کہا۔

”اچھا! کیسے ہیں بھائی جان؟“

”خیریت سے ہیں۔ ان کا توالہ ہو رہا ہے۔ لیکن یہ پتا نہیں کہاں۔“ لکھا ہے

کہ اگر کچھ دن خط نہ آئے تو فکر نہ کرنا۔“

”سب کے نام خط آئے ہیں۔ امی کے نام، میرے نام، یہاں تک کہ یولی سیز
کو بھی خط لکھا ہے۔“ بیس بولی۔

ہو مر سوچنے لگا کہ شاید مجھے بھی لکھا ہو۔ لیکن اگر خط نہ ہوا تو بڑی مایوسی اور
شرمندگی ہوگی۔ آیا ہوتا تو لڑکیاں ضرور بتا دیتیں۔

آخر اس نے پوچھ ہی لیا۔ ”میرے نام بھی ہے؟“

”ہاں ہاں تمہارے نام بھی ہے۔ بلکہ تمہارا الفافہ تو سب سے وزنی ہے۔ یہ
بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ بھائی خط لکھتے ہیں تو ہم سب کو بھیجتے ہیں۔“

بیس گئی اور الفافہ اٹھا لائی۔

”اسے کھول کر ہمیں بھی سناؤ۔“ بیس بولی۔

”نہیں آپا مجھے دفتر پہنچنا ہے۔ فرصت میں پڑھوں گا۔“

”آج دن بھر ہم وہ دنوں ملازمت کی تلاش میں مارے مارے پھر اکیسے لیکن
کچھ نہ بنا۔“ بیس نے کہا۔

”دن کچھ اتنا بڑا بھی نہیں گزرا طرح طرح کے تماشے دیکھے۔“ میری بولی۔

”نو کری نہ ملنے پر مجھے تو خوشی ہوئی ہے۔ بھلا آپ ملازمت کیوں کریں؟“

میں کما کر لاؤں گا۔ اوسر میری کے ابا اچھی جگہ ملے ہوئے ہیں۔ پھر کبھی کوشش مت
کیجیے۔“

”ہو مر تم نہیں جانتے۔ ہمیں کام کرنا پڑے گا۔ امید تو ہے کہ جلد ہی کوئی
جگہ مل جائے گی۔ ہمیں دوبارہ آنے کو کہا گیا ہے۔“

”نہیں آپا! میں اس کے خلاف ہوں۔ مرد موجود ہوں تو لڑکیاں محنت
مشقت کیوں کریں۔ لڑکیوں کو چاہیے کہ گھر میں رہیں اور اس کی دیکھ بھال کریں۔ ہر
وقت مسکراتی رہیں تاکہ مرد تھکے ہارے لو نہیں تو دیکھتے ہوئے حسین چہرے دیکھ کر
ساری تنکان دور ہو جائے۔ آپ کے فرائض بس اتنے ہی ہیں۔ بھائی مارکس واپس آ کر



مضبوط بازوؤں کا سہارا

جب ہومر سائیکل پر سوار جا رہا تھا تو اس وقت بہت دور ایک ٹرین راس کی تاریکی میں تیزی سے جا رہی تھی۔ گاڑی امریکن لڑکوں سے بھری ہوئی تھی۔ ان میں مارکس بھی تھا اور اس کا دوست ٹوپی جارج بھی۔ سب نے فوجی وردیاں پہن رکھی تھیں۔ ان کی آنکھوں، چہرے کے اظہار، قبضوں اور گانے میں بلا کی زندگی تھی۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ یہ صرف فوج ہی نہ تھی پوری قوم تھی۔

وہ قواعد، ضبط، نظم اور فن حرب و ضرب کی چالیں سیکھ کر مشین بن چکے تھے، لیکن یہ نہیں بھولے تھے کہ وہ انسان ہیں۔ ان کے شور و غل میں بھی وقار جھلکتا تھا۔ انہیں خطرے کا احساس ضرور تھا مگر وہ نڈر بھی تھے۔ وہ جانتے تھے کہ محاذ پر جا رہے ہیں لیکن انہیں بلاوجہ نہیں بھیجا جا رہا تھا۔ وہ سپاہی کے کام سے بھی واقف تھے۔ چند ایک کی عمر چالیس سے اوپر تھی ورنہ زیادہ تعداد نو عمر لڑکوں کی تھی۔ لڑکے جو گاؤں سے آئے تھے، شہروں سے آئے تھے، گھیتوں اور دفنوں سے آئے تھے۔ امیروں کے لڑکے، غریبوں کے لڑکے۔

اس عجیب سے ماحول میں جہاں پہچان تھا، افزائش تھی، قہقہے تھے، بے خبری

میری کو ملازمت تھوڑی ہی کرنے دیں گے۔ چھوٹا سا گھر بنا کر دونوں علیحدہ رہا کریں گے۔ اور آپا آپ کی بھی شادی ہو جائے گی۔ آپ اسی کو ملازمت سمجھ لیجیے، اور اس کا انتظار کیجیے۔ ہانا کہ جنگ ہو رہی ہے اور سب کام لڑکے پڑے ہیں۔ لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ دنیا سے امید اٹھ گئی ہے۔ آپ دونوں بس گھر میں رہا کریں۔ میری اپنے باپ کا ہاتھ بنائے اور آپا امی کا۔“

ہومر کو بڑوں کی طرح حکم چلاتے دیکھ کر میس کو فخر محسوس ہونے لگا۔ چھوٹا بھائی بچہ نہیں رہا اسے اب کنبے کا فکرا رہتا ہے۔

”اچھا اب ایک گیت سنائیے۔“

”تو سننا گیت سنو گے؟“

”کوئی سنا دو۔“

میس پیاؤ بھانے لگی، میری نے گانا شروع کیا۔ گیت ابھی ادا ہو رہی تھا کہ ہومر چپکے سے باہر نکل آیا۔ یوٹی سیز ایک انڈہ تھامے در بے کے پاس کھڑا تھا۔

”ای۔ کل ہم سب گرجے میں جائیں گے۔ میری کو بھی لے چلیں گے۔“

ہومر نے کہا۔

”ہم تو ہر اتوار کو جاتے ہیں، میری بھی ساتھ ہوتی ہے۔“

”لیکن کل ضرور چلیں گے، میری بھی چلے گی۔“

ماں مسکرائے لگی۔

”نئے تمہارے ہاتھ میں کیا ہے؟“

”انڈا۔“ بچے نے اس طرح کہا جیسے کسی مقدس چیز کا نام لے رہا ہو۔

ہومر سائیکل پر سوار ہوا اور کام پر چلا گیا۔

تھی تدبر اور سنجیدگی تھی۔ وہاں ایک گوشے میں مارکس اور اس کا دوست ٹوبی جارج محو گفتگو تھے۔

”ہم محاذ پر جا رہے ہیں۔“

”ہاں۔“

”مارکس“ میں اکثر سوچتا رہتا ہوں کہ جنگ نہ ہوتی تو تم سے کبھی نہ مل سکتا۔ تمہارے کنبے کے متعلق سن پاتا۔“

”ہاں ٹوبی۔ میں بھی یہی سوچتا رہتا ہوں۔“

مارکس خاموش ہو گیا شاید یہ نامعلوم خطرے کی دہشت تھی۔

اس نے ٹوبی سے ایک اہم سوال پوچھا۔

”یہ بتاؤ تم موت سے ڈرتے ہو یا نہیں؟“

اس سوال کا جواب آسان نہ تھا ٹوبی سوچ میں پڑ گیا۔

”اگر یہ کہوں کہ نہیں ڈرتا تو سراسر جھوٹ ہو گا۔ مارکس میں خوفزدہ ہوں اور

تم؟“

”میرے ذہن میں بھی ہر وقت یہی خیال رہتا ہے۔ اچھا بتاؤ کہ زندہ لوٹ

آئے تو پھر۔“

”واپس آنے کی خوشی تو ہوگی لیکن میرا کوئی گھر بار نہیں ہے۔ تمہاری طرح

عزیز واقارب نہیں ہیں جن کا چاؤ ہو۔ نہ کوئی لڑکی میرا انتظار کر رہی ہے جیسے تمہاری

محبوبہ تمہاری منتظر ہے۔ پھر بھی لوٹ آنے کی خوشی ضرور ہوگی۔“

دیر تک دونوں ٹیپ رہے۔ آخر مارکس نے پوچھا۔ ”تمہیں موسیقی کیوں

پسند ہے؟“

”بس یونہی پسند ہے۔“

ٹرین تیزی سے جا رہی تھی۔ ڈبے میں شور مچا ہوا تھا۔

”تم نے اپنے متعلق نہیں بتایا؟“ ٹوبی بولا۔

”مجھے ان دنوں اپنا مرحوم بہت یاد آتے ہیں۔ امی بھی یاد آتی ہے۔ بہن نہیں

دونوں چھوٹے بھائی میری اور اس کے والد۔ سب یاد آتے ہیں۔ سارے پڑوسی امیرا

کی دکان ریل کی پٹری ’سکول‘ گھر جا لائبریری اپنے استاد اور لڑکپن کے وہ سب ساتھی جن میں سے کئی سدھار چکے ہیں۔ جن کی موت کی وجہ جنگ نہ تھی۔ بیماریاں اور حادثے تھے۔“

”کیسی عجیب بات ہے‘ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے احمیک میرا اپنا قصبہ ہو۔“

مارکس اگر خیریت رہی تو مجھے احمیک لے چلو گے؟ میں وہ سب جگہیں دیکھوں گا جو

تمہیں اس قدر عزیز ہیں۔“

”ضرور لے چلوں گا‘ تمہیں اپنے عزیزوں سے بھی ملاؤں گا۔ ہم غریب

ہیں‘ غربت نے کبھی ہمارا ساتھ نہیں چھوڑا۔ میرے ابا بہت اچھے آدمی تھے اگرچہ وہ

زیادہ کامیاب نہیں رہے۔ انہوں نے کبھی روپیہ جمع نہیں کیا نہ کچھ چھوڑا۔“

”ان کا نام میتھو میکا لے تھانا؟“

”ہاں وہ باغیوں اور دکانوں پر کام کیا کرتے تھے۔ سیدھی سادھی محنت

مشقت۔ دیکھنے میں وہ اور آدمیوں سے مختلف نہیں تھے۔ لیکن بڑے عظیم انسان تھے۔

انہیں ہر وقت کنبے کا خیال رہتا تھا۔ کنبہ انہیں بے حد عزیز تھا۔ کنبے بچا بچا کر انہوں نے

ہمارے لیے رہا پ خرید لیا۔ باب ان دنوں کس کے ہاں ہوتا ہے؟ لیکن انہوں نے لے

دیا۔ قیمت کی ادائیگی میں انہیں پانچ برس لگے۔ اتنا بڑا سیار باب میں نے آج تک نہیں

دیکھا۔ پھر وہ بہن میں کے لیے پیالہ لائے۔ مدتوں میں یہی سمجھتا رہا کہ دنیا میں سب

آدمی اچھے نیک نفس اور محبت والے ہوں گے۔ لیکن یہ غلط فہمی تھی۔ لوگ بُرے

بھی نہیں ہیں‘ لیکن ان میں وہ عظمت مفقود ہے جو ابا میں تھی۔ ہو سکتا ہے کہ میں

اوگوں کو پہچانتا نہیں۔ ان کی خوبیاں نہیں پرکھ سکتا۔ بہت سے انسان اچھے ہوتے ہیں

مگر انہیں کوئی سمجھتا نہیں۔“

”کاش میں ان سے ملا ہوتا۔ وہ میرے والد نہ تھے‘ پھر بھی انہیں جاننے کا فخر

تو حاصل ہو جاتا۔ میں اپنے والد کے متعلق کچھ نہیں جانتا۔ چتا نہیں وہ کون تھے‘ کیسے

تھے‘ شاید اسی میں بہتری ہو۔ کیوں کہ کبھی کبھی یگانگت مایوس کن بھی ہو سکتی ہے۔

ہوش سنبھالا تو اپنے آپ کو تنہا پایا۔ سکول پہنچ کر سنا کہ بچوں کے والدین بھی

ہوتے ہیں جو انہیں پیار کرتے ہیں۔ میں اس پیار سے سدا محروم رہا۔ میں تو صرف یہ

جانتا تھا کہ دنیا میں ہر انسان اکیلا ہے۔ تنہائی کا اتنی جلدی عاثر ہو گیا۔ جب مجھے پتا چلا کہ میں یتیم ہوں تو احساس غم بڑھتا گیا۔ شاید اسی لیے مجھے موسیقی پسند ہے۔ گیت احساس تنہائی کو کس قدر شدید کر دیتے ہیں۔ مارکس! ایک بات پوچھوں؟ میں کیسی لڑکی ہے؟

مارکس جانتا تھا کہ ٹوبی بے حد شرمیلا ہے اور جھجک جھجک کر اس نے یہ پوچھا ہے۔

”شرماؤ مت ٹوبی۔ جو چاہو پوچھ لو۔ میری بہن بڑی اچھی لڑکی ہے۔ ہم گھر جائیں گے تو تم خود دیکھ لو گے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ تمہیں پسند کرے گی۔“
”مجھے؟“

”ہاں۔ مجھے یونہی یقین سا ہے کہ تم ایک دوسرے کو پسند کرنے لگو گے۔ ایسا ہوا تو مجھے بہت خوشی ہوگی۔“

بہن اور دوست کے متعلق باتیں کرتے ہوئے مارکس بھی ہنچا رہا تھا۔ اسے دونوں عزیز تھے۔ پھر بھی یہ جھجک فطری تھی لیکن دوستی کا خلوص غالب آ گیا۔

”ٹوبی تم اس سے شادی کر لینا۔ اتھیرکا میں گھر بنا لینا۔ بڑا اچھا قصبہ ہے۔ لوگ بہت اچھے ہیں۔ تم وہاں خوش رہو گے۔ تو تمہیں میں کی تصویر دیتا ہوں۔ اسے حفاظت سے رکھنا جیسے میری کی تصویر ہمیشہ میرے ساتھ رہتی ہے۔“

ٹوبی نے دوست کی بہن کی شبیہ دیکھی۔ تصویر دیکھتا رہا۔
”میں پیاری لڑکی ہے۔ پتا نہیں کیوں مجھے یہ اجنبی معلوم نہیں ہوتی۔ یوں

معلوم ہوتا ہے جیسے میں اسے جانتا ہوں۔ میں نے اب تک میں کے ذکر سے انتراز کیا۔ امید ہے کہ تم میری بات کا برائہ مانو گے۔ مجھے احساس کمتری رہا ہے۔ یتیم خانے میں پلا ہوا بے یار و مددگار لڑکا جس نے ماں باپ کی شکل نہیں دیکھی۔ مجھے تو یہ بھی پتا نہیں کہ میں کون ہوں۔ کوئی کہتا ہے کہ مجھ میں ہسپانوی اور فرانسیسی خون کی آمیزش ہے کوئی کہتا ہے کہ میں اطالوی اور یونانی ہوں۔ کوئی۔“

”تم امریکن ہو۔ تمہاری قومیت پر کسے شبہ ہے؟“
”یہ تو درست ہے لیکن کس قسم کا امریکن؟“

”ایہ امریکن جس کا نام ٹوبی جا رہا ہے۔ بس یہی کافی ہے۔ میں کی تصویر اپنے پاس رکھنا۔ ہم دونوں گھر جائیں گے۔ وہاں ہمارے گنبے ہوں گے۔ ایک دوسرے سے ملا کر میں گے موسیقی ہوگی، کھیل ہوں گے۔ بڑا لطف رہے گا۔“
”مارکس مجھے تمہاری ایک ایک بات پر یقین ہے۔ خدا کی قسم تم پر پورا بھروسہ ہے۔ یہ بھی جانتا ہوں کہ یہ باتیں محض دوستی کی وجہ سے نہیں کہہ رہے ہو۔ ان میں صداقت ہے۔ ایک دن ہم اتھیرکا جائیں گے۔“

ٹوبی پھر سوچ میں پڑ گیا۔
”اگر خدا نخواستہ میں کو میں اچھا نہ لگا یا کوئی دوسرا پسند آ گیا یا ہماری واپسی سے پہلے اس کی شادی ہو گئی۔ تب بھی میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔ میں نے پہلی مرتبہ محسوس کیا ہے کہ میرا بھی گھر ہے۔ عزیز واقارب ہیں۔ میکالے خاندان کو اپنا گنبہ سمجھتا ہوں۔ مجھے ایسے سیدھے سادے لوگ بہت پسند ہیں۔ خدا کرے یوں ہو جائے۔ سب کام حسب منشا انجام پائیں۔ میں اتھیرکا چلا جاؤں اور باقی زندگی وہیں رہوں۔“

خدا نے چاہا تو ایسا ہی ہو گا۔ ہم دونوں خیریت سے واپس لوٹیں گے۔ بقیہ زندگی اکٹھے گزرے گی۔ تم اور میں، میری اور میں۔ دیکھ لینا۔“ دونوں خاموش ہو گئے۔

کچھ سپاہی آ گئے۔ ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔ سب نے علی کر ایک نہایت چنچل کا ناگ کیا۔ گاتے گاتے ٹوبی نے پوچھا۔ ”دعاؤں پر تمہیں اعتقاد ہے؟“
مارکس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”یتیم خانے میں بلاناغہ دعا مانگتی پڑتی ہے۔ خود بخود بلا کسی وجہ کے دعا نہیں مانگا کرتے۔“

”پچ نہیں۔ مگر میرا تو خیال ہے کہ دعا کبھی خواہ مخواہ نہیں مانگی جاتی۔ وہ تو خود بخود آ جاتی ہے۔“

”صحیح ہے۔ تنہائی میں نے ان دنوں دعا مانگنی چھوڑ دی تھی۔ لڑکپن سے اب تک کچھ نہیں مانگا۔ لیکن اب پھر اعتقاد ہو چلا ہے۔“

ٹوبی دعا مانگنے لگا۔ اس نے سر جھکایا نہ آنکھیں بند کیں نہ ہاتھ جوڑے۔
بڑے خلوص سے بولا۔ ”خدا تعالیٰ مجھے خیریت سے اتھیر کا پہنچا! میرے مالک! جو تو کہے
گا میں کروں گا۔ بس ایک دفعہ گھر پہنچ جاؤں۔ سب کی حفاظت کر، سب کو دکھ درد سے
بچا۔ بے گھروں کو پناہ دے، بھولے بھٹکوں کو راہ دکھا۔ آمین“

”خدا تمہاری دعا قبول کرے۔“ مارکس نے کہا۔

ٹوبی کو یوں محسوس ہوا جیسے دعا نامکمل رہ گئی ہے۔

”اے معبود! میکالے کنبے کی حفاظت کر۔ میں کی حفاظت کر۔ کسی
طرح اسے یقین ہو جائے کہ وہ مجھے عزیز ہے۔ مارکس اور میری کو محفوظ رکھ اور
مارکس کی امی اور دونوں بھائیوں کو بھی۔ قصبے کی رونق برقرار رہے۔ گلیاں آباد
رہیں۔ ہر ابط اور پیمانہ کے نفع ختم نہ ہوں۔ اے خدا! دنیا کو اپنی حفاظت میں لے
لے۔ آمین!“

سپاہی ایک اور گیت گارہے تھے، جس میں ہر شے کی بے ثباتی کا تذکرہ تھا
خصوصاً عورتوں کی ناپائیدار محبت کا ذکر بار بار آتا تھا۔

گیت ختم ہوا تو گھبرائی خاموشی چھا گئی۔ کوئی خاص وجہ نہ تھی، پھر بھی سب
چپ ہو گئے۔ آخر ایک سپاہی بولا۔ ”کیا ہوا؟ سب کو سانپ کیوں سونگھ گیا ہے۔
مارکس اپنا آگرن باجہ نکالو۔ ٹوبی گیت سنائے گا۔“
”کیا سنو گے؟“

”کچھ سنا دو۔ اتنی دیر سے بیہودہ گانے گارہے ہیں، اب صاف ستھرے
گیت سننے کو جی چاہتا ہے کوئی اچھی سی مقدس چیز، مقدس اور پاکیزہ۔“

”نعتیہ کلام میں سے تمہیں کیا پسند ہے؟“
”یہ لوگ میرے انتخاب پر غصے گئے۔ مجھے وہ نعت پسند ہے۔ مضبوط
بازوؤں کا سہارا۔“

”ٹوبی تمہیں یہ نعت آتی ہے؟ نہیں تو میں الفاظ بتاتا رہوں گا۔“

”اوس برس تک ہر اتوار کو میں نے یہ نعت پکائی ہے۔“ ٹوبی بولا۔

مارکس نے باجے پر و حسن نکالی، ٹوبی گانے لگا:

کس قدر یکاگمت محسوس ہوتی ہے اور کتنی بے بہت
مضبوط بازوؤں کا سہارا ہے اور میں ہوں!
چاروں طرف برکت برس رہی ہے۔ سکون ہی سکون ہے
مضبوط بازوؤں کا سہارا ہے اور میں ہوں!
دو چار لڑکوں نے ساتھ دیا پھر تمام لڑکے مارکس اور ٹوبی کے گرد جمع ہو کر
گانے لگے۔

کوئی خطرہ نہ کھٹکا، احساس تحفظ ہے اور سلامتی
مضبوط بازوؤں کا سہارا ہے اور میں ہوں!
رات کی تاریکی میں ٹرین تیزی سے جا رہی تھی۔



ہومر کو مارکس کا خط

ہومر کے لیے یہ سنچر بہت اہم تھا۔ معمولی سے واقعات نے کچھ ایسی صورت اختیار کی کہ زندگی میں سنجیدگی آگئی۔ اسے رات کا بھیاںک خواب یاد تھا کہ اس نے موت کے فرشتے کو قصبے سے دور کھنے کی کوشش کی تھی۔ یہ خواب حقیقت بن گیا۔

مارکس کا خط اس کی جیب میں تھا۔ وہ تھکا ہوا نظر آتا ہوا گھر پہنچا۔ کاغذات دیکھے لیکن کوئی تاریا پیغام نہیں ملا۔ اب چھٹو تھی۔

”مسٹر گرگن! میں باسی سمو۔ سے۔ لے آؤں؟“

بوڑھا ساری شام پیتا رہا۔ خمار سے اس کی آنکھیں بوجھل تھیں۔

”میں ساتھ دیتا لیکن اس وقت کھانے کو دل نہیں چاہتا۔“

”میرا بھی کچھ زیادہ جی نہیں چاہ رہا۔ خیال تھا کہ آپ بھوکے ہوں گے۔ آج

دن بھر مصروفیت رہی۔ لیکن معلوم نہیں کیوں اب تک بھوک نہیں لگی۔ آپ سوچتے

تو ہوں گے کہ یہ دن رات کام کرتا ہے پھر مجھ کو اسے بھوک نہیں لگتی۔“

”ناگ اب کیسی ہے؟“

”پہلے سے اچھی ہے! ہا آسانی چل پھر سکتا ہوں۔ ویسے مجھے تو موج یا دی نہیں رہی۔“

وہ بوڑھے کو عجیب لگا ہوں سے دیکھ رہا تھا۔

”مسٹر گرگن! آپ نشے میں ہیں؟“

یہ سوال ایسے بھولپن سے پوچھا گیا تھا کہ بوڑھا خفا نہیں ہوا۔

”ہاں میں نشے میں ہوں۔ مخمور ہوں تو خوش رہتا ہوں۔“

بوڑھے نے بدقل نکال کر تین چار گھونٹ لیے۔ ”بیٹے میں ناسمج نہیں

ہوں کہ شراب کے خلاف تقریر شروع کروں۔ وہ احمق ہیں جو کہا کرتے ہیں: مجھ سے

”ہنق سیکھو۔ شراب نے میرا یہ حال کر دیا ہے۔ دیکھو مجھے جو دید و عبرت ملتا ہو۔“

وغیرہ وغیرہ۔ میں ایسی خرافات سے پرہیز کروں گا۔ تم سمجھ دار ہو کروڑ ٹی غنی ہاتیں سیکھتے

ہو۔ ایک نصیحت کروں۔ دوسروں کے متعلق کبھی زیادہ نہ سوچا کرو نہ ان کی باتوں

اور حرکتوں پر توجہ دیا کرو۔ اوروں کے بارے میں کبھی وثوق سے اظہار رائے نہیں کیا

جاسکتا۔ بُرا نہ ماننا۔ یہ اس لیے کہہ رہا ہوں کہ تم مجھے عزیز ہو۔ کسی کے قول یا فعل پر

تشہید کرنا بُری بات ہے۔ ”مجھے لو! میں تمہارے متعلق کچھ بھی نہیں جانتا! تم کون ہو؟“

کہاں رہتے ہو۔ کیا حالات تھے جنہوں نے تمہیں ایسا بنا دیا۔ میں کچھ نہیں جانتا

سوائے اس کے کہ تم بڑے اچھے لڑکے ہو اور تمہارے خیالات مجھے بیحد پسند ہیں۔

بڑھاپا آتا ہے تو انسان اچھوں کو دیکھ کر خوش ہوتا ہے۔ خصوصاً اس بات سے کہ اس کی

موت کے بعد بھی اچھائی دنیا میں باقی رہے گی۔ یہی سوچو کہ میں نشے میں نہ ہوتا تو تم

سے ایسی باتیں کرتا شاید میرا شرابی ہونا اتنی بُری بات نہیں۔ کسی کو کیا معلوم کہ

میرے حالات کیا ہیں۔ مجھ پر کیا کچھ گزرتی ہے۔ میں کیوں پیتا ہوں؟ تمہیں کچھ اندازہ

ہے؟“

”جی نہیں۔“

”یہ شراب ہی ہے جو مجھے اپنا دل کھول دینے پر مجبور کرتی ہے! تبھی تم سے

ایسی گفتگو کیا کرتا ہوں۔ بیٹے خوش رہا کرو! خدا کا شکر ادا کیا کرو جو جیسا بھی ہے جس

حال میں ہے اسے ممنون ہونا چاہیے۔ اگر وہ اچھا ہے تو اس کی بھلائی صرف اسی تک

محدود نہیں۔ مجھے بھی کچھ حصہ ملتا ہے اور دوسروں کو بھی۔ اس کے ذمے یہ فرض ہے کہ اچھائی کو برقرار رکھے اور دوسروں میں پھیلائے۔ تم میں خوبیاں ہیں، خدا کا شکر بجا لاؤ کیونکہ جہاں تم جاؤ گے لوگ تمہیں پہچان لیں گے، تمہیں ہاتھوں ہاتھ لیں گے۔“

نہ جانے کیوں ہو مگر وہ لڑکی یاد آگئی جس نے اس سے مقدس کمروں میں باتیں کی تھیں۔

”وہ فوراً بھانپ لیں گے کہ تم سچے ہو، قابل اعتماد ہو، بے ضرر ہو۔ وہ سمجھ جائیں گے کہ دنیا انہیں ٹھکرا دے گی۔ لیکن تمہیں ان سے نفرت نہیں ہوگی۔ دنیا انہیں غلط سمجھتی رہے لیکن تم ان کو پہچان لو گے۔ بنے تم کم سن ہونے کے باوجود بڑے عظیم انسان ہو۔ تمہیں یہ عظمت کہاں سے ملی؟ کوئی نہیں بتا سکتا۔ مجھ پر یقین کرو۔ میں سچ کہتا ہوں۔ اور عظمت کے ساتھ ساتھ طبیعت میں انکسار ہی پیدا کرو۔ اپنی خوبیوں کو برقرار رکھو۔“

”ہی۔“

”میں نے تمہاری فطرت کا مطالعہ کیا ہے۔ کبھی میں نشے میں ہوتا ہوں، کبھی ہوش میں، لیکن تم سے ہمیشہ متاثر ہوا ہوں۔ میں نے گھاٹ گھاٹ کا پانی چیا ہے۔ دنیا کے ہر حصے میں رہا ہوں۔ جوانی میں طرح طرح کے لوگ دیکھے ہیں۔ زندگی بھر مجھے اچھائی کی تلاش رہی۔ اجنبی قصبوں میں، ان جانے لوگوں میں، میں نے اچھائی کا قرب محسوس کیا۔ یوں تو اس کی تھوڑی بہت بھٹک ہر شخص میں دکھائی دی۔ یہ کافی نہ تھی۔ اور اب برسوں کے بعد اس چھوٹے سے قصبے میں اچھائی کو تمہارے روپ میں دیکھا ہے۔ میں تمہارا ممنون ہوں۔ یہ لفافہ کیسا ہے؟“

”بھائی، کس کا خط آیا ہے۔ پڑھنے کا موقع نہ مل سکا۔“

”اب پڑھ لو۔“

”آپ سنیں گے۔“

”ظہور سنوں گا۔“ یوزھے نے چند گھنٹ اور لیے۔

ہو مرنے بڑی حفاظت سے لفافہ کھول کر خط نکالا اور پڑھنے لگا۔

عزیز ہو مگر!

پیشتر اس کے کہ میں اور باتیں لکھوں، یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ میری جتنی چیزیں گھر میں رکھی ہیں وہ اب تمہاری ہیں۔ انہیں لے لو۔ جب تمہیں ضرورت نہ رہے تو یولی ییز کو دے دینا۔ میری کتابیں، گراموفون، ریکارڈ، سائیکل، خور و بین، مچھلیاں پکڑنے کا سامان، پیڈرا کی پہاڑیوں سے اکٹھے کیے ہوئے پتھر اور بقیہ سب چیزیں لے لو۔ میرے کپڑے تمہیں، جیلے آئینے کے، لیکن چند برس بعد تم بڑے ہو جاؤ گے، تو انہیں بھی لے لینا۔ میں سے زیادہ تم حقدار ہو، کیونکہ تم میکالے خاندان کے سر پرست ہو۔

جو کچھ میں نے پچھلے سال چھوٹے موٹے کام کر کے کمایا تھا وہ اماں کو دے دیا ہے۔ انہیں ضرورت ہوگی۔ خرچ پورا نہ ہونے کی وجہ سے شاید اماں اور میں ملازمت کرنا چاہیں۔ میں گھر پر ہوتا تو انہیں کبھی نوکری نہ کرنے دیتا۔ امید ہے کہ تم بھی انہیں زیادہ محنت مشقت سے محفوظ رکھو گے۔ وہ اصرار کریں تب بھی انہیں منع کر دیتا۔

میں سوچتا ہوں کہ تم گھر کس طرح چلاتے ہو گے جبکہ تمہیں سکول کا کام بھی رہتا ہے لیکن پھر اطمینان ہو جاتا ہے، کیونکہ تم بڑے ہمت والے ہو۔

اپنی تنخواہ میں سے صرف چند ڈالر لے کر باقی اماں کو بھجوا دیتا ہوں، لیکن یہ قلیل رقم گھر کے اخراجات کے لیے ناکافی ہے۔ تمہارے کندھوں پر جو بوجھ آن پڑا ہے، اس کا مجھے احساس ہے۔ ہب میں نوکری تو میری عمر انیس سال کی تھی۔ تم اتنے چھوٹے ہو۔ پھر بھی مجھے یقین ہے کہ خاندان کو کسی قسم کی تکلیف نہ پہنچنے دو گے۔

تم بہت یاد آتے ہو۔ اکثر تمہارے متعلق سوچتا رہتا ہوں۔ تمہیں تو علم ہو گا کہ مجھے جنگ سے ہمیشہ نفرت رہی ہے۔ اس جنگ سے بھی جو مجبوراً لڑنی پڑے۔ لیکن پھر یہ سوچتا ہوں کہ ملک کی خدمت کر رہا ہوں، جس میں انھیں کا ہے ہمارا گھر ہے اور میکالے کنبہ ہے۔

جس شخص میں انسانیت کا مادہ ہے وہ کبھی میرا دشمن نہیں ہو سکتا۔ دشمن سے مجھے ذاتی عداوت نہیں۔ عداوت ہے تو ان برائیوں سے جنہیں فنا کر دینا چاہیے جیسے میں خود اپنی برائیوں کو مٹا دینا چاہتا ہوں۔

میں اپنے آپ کو بہرہ و نہیں سمجھتا نہ مجھ میں بہرہ دہنے کی صلاحیت ہے۔ مجھے کسی سے نفرت نہیں۔ میں کٹر قسم کا وطن پرست بھی نہیں ہوں۔ مجھے اپنے ملک اور اس کے قصبوں اور باشندوں سے ہمیشہ محبت رہی ہے۔ لیکن میرا جی بھی چاہتا ہے کہ کاش میں فوج میں نہ ہوتا کاش کہ جنگ نہ ہوتی! مگر چونکہ اب میں فوج میں ہوں اور ہم جنگ لڑ رہے ہیں اس لیے میں نے توبہ کر لیا ہے کہ اچھا سپاہی بن کر دکھاؤں گا۔ پتہ نہیں کل کیا ہونے والا ہے۔ جو کچھ بھی ہو اس کے لیے تیار ہوں۔ میں خوفزدہ ہوں۔ بے حد خوفزدہ۔ لیکن وقت آنے پر ہرگز پیچھے نہیں ہٹوں گا۔ فرائض میں کوتاہی کبھی نہ ہوگی۔ حکم چلانے اور حکم بجالانے سے مجھے نفرت ہے۔ وہی کروں گا جو خمیر کہے گا۔ بطور سپاہی میری اہمیت کچھ اتنی زیادہ نہیں۔ فوج میں مجھ جیسے لاکھوں لڑکے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ میں جنگ میں کام آجاؤں۔ لیکن میری سب سے بڑی خواہش یہی ہے کہ فوج کو واپس گھر آؤں۔ اور بقیہ زندگی اماں، بہن اور بھائیوں کے ساتھ گزار دوں اور میری اور میں اپنا گھر بسائیں۔

ہمیں بہت جلد محاذ پر بھیج دیا جائے گا۔ خبر نہیں ہم کس جگہ لڑیں گے لیکن اب زیادہ دیر نہیں لگے گی۔ اس لیے کہ اگر کچھ عرصے تک میرا خط نہ آئے تو گھبراہٹ مت! شاید یہ میرا آخری خط ہو۔ اگر ایسا ہوا تو کہنے کا خیال رکھنا یہ نہ سمجھنا میں نے تمہارا ساتھ چھوڑ دیا ہے۔ دوسروں کو بھی محسوس نہ ہونے دینا۔

میرا ایک دوست ہے ابو یقین اور بے گھر ہے۔ عجب بات ہے کہ سب لڑکوں میں سے میں نے اسی کو منتخب کیا ہے۔ اس کا نام ٹوپی جارج ہے۔ میں اس سے گھر اور کہنے کا ذکر کرتا رہتا ہوں۔ ہم دونوں اکٹھے اصرار کرتے آئیں گے۔

خط پڑھ کر جی بڑا مت کرنا۔ میں خوش ہوں کہ میکا لے کہنے کا ایک لڑکا فوج میں ہے۔

مجھے یقین ہے کہ میرے وہ جذبات بھی تم تک پہنچ جائیں گے جنہیں میں الفاظ میں ادا کرنا نہ سکوں گا۔ تم ضرور سمجھ جاؤ گے۔ کیونکہ ہمارے کہنے میں تم سب سے اچھے ہو ہمیشہ اچھے رہنا۔ تم کم سن ہو۔ ابھی چودہ برس کے ہو۔ خدا کرے ساتھ برس تک جیو اس سے جی زیادہ عمر پاؤ۔ سدا جیو۔ میری نگاہیں تم پر رہیں گی۔ تمہارے ہی لیے تو

ہم جنگ لڑ رہے ہیں۔ میرے عزیز بھائی! تم دنیا کی سب سے بیش قیمت شے ہو۔ اگر ہم اس وقت اکٹھے ہوتے تو یہ سب باتیں کہیں بتا سکتا تھا۔ تم ایک نہ سننے مجھ سے ششٹی لڑتے۔ مجھے نیچے گر کر قہقہے لگاتے۔

جو بچہ میں نے خط میں لکھا ہے وہ سب سچ ہے بلکہ اس سے بھی کچھ زیادہ۔ اب میں تمہارا ہام لکھتا ہوں۔ تم ہو میرے بھائی۔ تم بہت یاد آتے ہو۔ تم سے ملنے کو جی چاہتا ہے۔ اس دن کے لیے ایک ایک لڑائی لڑتا رہتا ہوں۔ جب خدا ملائے گا۔ پھر تم بے شک مجھ سے ششٹی لڑنا۔ اماں میں اور میری کے سامنے مجھے بچھا دینا میں ہرگز جبرا نہیں مانوں گا۔ اس دن کا مجھے انتظار رہے گا۔

خدا تمہارا محافظ ہو۔

تمہارا بھائی۔ مارکس

خط پڑھتے ہوئے ہار ہار ہو مر کی آواز بھرائی۔ کئی دفعہ اس کی آنکھوں میں آنسو آئے۔ دم کہنے لگا "سامنے اندھیرا اچھا گیا۔ بالکل اسی طرح جیسے میکا کی عورت کے گھر میں ہوا تھا۔

ہو مر کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ اس نے ہونٹ سمجھنے لیے اور گردن کی طرف دیکھا جو غم کی تصویر بنا ہوا تھا۔

"اگر اس بیوہ جنگ میں میرا بھائی مارا گیا تو عمر بھر کے لیے مجھے دنیا سے نفرت ہو جائے گی۔ نیکی! ایمانداری! سچائی ان سب سے نفرت کروں گا۔ میں بدین کر دکھاؤں گا۔ مجھ سے زیادہ بد کوئی نہ ہو گا۔"

اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ جلدی سے اس نے وردی کا سفید کوٹ اور ٹوپی اتار کر ایک طرف رکھی اور باہر بھاگ گیا۔

بوڑھا خاموش بیٹھا تھا۔ جب بہت دیر ہو گئی تو اٹھا بیٹی ہوئی شراب پی اور کاندھات سنبھالنے لگا۔

جس کے پیار سے نہیں رہیں گے۔"

"مبارک ہیں وہ جو رحمت ہیں۔ ان پر خاص مراعات ہوں گی۔"

"مبارک ہیں وہ جن کے دل پاکیزہ ہیں۔ انہیں خدا کا دیدار نصیب ہو گا۔"

"مبارک ہیں وہ جو امن کے خواہاں ہیں۔ وہ خدا کے خاص بندے کہلا سکیں گے۔"

"مسرور ہو جاؤ خوشیاں مناؤ تم دنیا کی بہترین مخلوق ہو تم دنیا کا ابا اہو۔"

"یہ روشنی اتنی چمکے کہ دوسرے تمہاری نیکیوں سے متاثر ہو کر تمہارے

مقدس باپ کی حمد و ثناء کریں۔ باپ جو بہشت میں ہے۔"

صحیفوں کی تلاوت شروع ہوئی۔ یولی ییز شے سر کے مطالعے میں محو تھا۔ اس

پر ہمیں سے آکر کبھی بیٹھ گئی اور پتہل قدمی کرنے لگی۔ یولی ییز کبھی کو دیکھتا رہا۔ اس

نے پکڑنے سے لیے ہاتھ بڑھایا تو تھا کہ سزمیکالے نے چپکے سے ہاتھ پکڑ لیا۔

کبھی اور گنجنے سر کو دیکھتے دیکھتے وہ خیالات کی دنیا میں کھو گیا۔ پھر جیسے وہ

چمکدار سر ایک سحر میں تبدیل ہو گیا۔ سلوٹ ندی نظر آنے لگی۔ چہ سات بالوں نے

کجور کی شکل اختیار کر لی۔ کبھی شیر بن گئی۔

اس نے دیکھا کہ وہ ندی کے کنارے پر کھڑا ہے۔ شیر دوسری طرف ہے

اور وہ دونوں ایک دوسرے کو ٹھٹھکی باندھے دیکھ رہے تھے۔

گر بے میں صحیفوں کی تلاوت جاری تھی۔

پھر دور ایک عرب دکھائی دیا جو لبادہ اوڑھے ریت پر لیٹا سو رہا تھا۔ پاس

طلبورہ اور پانی کی سرائی رکھی تھی۔

شیر ٹھٹھکتا ٹھٹھکتا عرب کے قریب پہنچا اور اسے سونگھنے لگا۔ شیر کے چہرے پر

ایسی معصومیت اور سکون تھا کہ یولی ییز کو یقین ہو گیا کہ وہ عرب کو کچھ نہیں کہے گا۔

تلاوت ختم ہوئی۔ آرگن بجنے لگا۔ بچے حمد یہ نغمہ "زمانے کی چٹان" گانے

لگے۔

یولی ییز چونک اٹھا۔ سارا ظہم درہم برہم ہو گیا۔ عرب اور شیر غائب ہو گئے

لیکن اب سامنے سمندر تھا۔ سمندر میں ایک چٹان ابھری ہوئی تھی۔ تیز و تند

موجیں آ آ کر ٹکراتیں۔ جان بچانے کا ذریعہ یہی ایک چٹان تھی۔ یولی ییز نے اسے

مضبوطی سے تھام رکھا تھا۔ صرف اس کا سر اور بازو پانی سے باہر تھے۔ اس نے صبر اور

امید کا دامن نہیں چھوڑا۔

اتنے میں ایک عظیم شبیہ پانی پر چلتی ہوئی آئی اور اسے بازو سے پکڑ کر

اٹھالیا۔ یہ مونا کرس تھا۔

لیکن وہ پھر پانی میں گر گیا۔ مونے کرس نے دوبارہ اسے لٹکا لیا اور دونوں پانی پر

چلنے لگے۔ دور افق پر ایک خوشنما شہر نظر آ رہا تھا۔ سرسبز باغات تھے۔ جن سے اجلی

اجلی عمارتیں جھانک رہی تھیں۔

گیت ختم ہو گیا۔

کوئی یولی ییز کو جھنجھوڑنے لگا۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھا۔

یہ لائینل تھا جس کے ہاتھ میں چندہ جمع کرنے کی رکابی تھی۔ یولی ییز نے

جلدی سے ایک سکہ نکال کر رکابی میں ڈال دیا۔

لائینل نے یولی ییز کے کان میں آہستہ سے کہا۔ "بخشش ہوئی یا نہیں؟"

"کیا؟"

"اسے پڑھو۔" لائینل نے ایک کتابچہ دیا۔ یولی ییز عبارت نہ پڑھ سکا۔ پہلے

صفحے پر جلی حروف میں لکھا تھا۔

"آپ بخشش کے طالب ہیں؟"

"تو مزید دیر مت کیجیے۔"

لائینل نے یہی سوال ایک معمر شخص سے پوچھا۔

"آپ بخشش کے طالب ہیں؟"

بوڑھا اٹھا ہوا گیا۔ "چلو چلو آگے بڑھو۔"

لائینل حیران رہ گیا لیکن آگے بڑھنے سے پہلے اس نے بوڑھے کے ہاتھ میں

کتابچہ تھما دیا۔ بوڑھے نے لائینل کو یوں گھورا جیسے اسے پچائی چہا جائے گا۔

"کیا ہوا؟" اس کی بیوی نے پوچھا۔

"ہونا کیا تھا۔ یہ بد تمیز مجھ سے پوچھتا ہے بخشش ہوئی یا نہیں؟ اور یہ کتابچہ



شیر کی ہنسی

گھر جاسے واپس آکر آگنی نے ٹینس کا ایک پرانا چال نکالا اور گھر کے دروازے کے سامنے بیٹھ کر مرمت کرنے لگا۔ پڑوس سے اینٹوگ باپ پرانی فٹ بال لیے آیا اور آگنی کے سامنے گیند اچھالنے لگا۔ بار بار اسے زمین پر مارتا اور ہوا میں بوجھ لیتا۔ یہ لڑکا قہقہے بھر میں سب سے بے چین اور چلبلا تھا۔ ہر وقت ایسی سیدھی ہانکنا اس کی عادت تھی۔

”یہ کیا ہے آگنی؟“

”بال۔“

”مچلیاں پکڑو گے؟“

”نہیں جانور پکڑوں گا۔“

”دفع کرو آؤفت بال کھیلیں۔ پھر تالاب کی طرف چلیں گے۔“

”نہیں یہ چھند بنالوں۔“

”چھند کس لیے بنا رہے ہو؟“

”کہہ تو دیا کہ جانور پکڑوں گا۔“

خواد بخواد دے گیا۔“

اس نے فرش پر پڑا ہوا کتابچہ اٹھا کر عبارت پڑھی۔

بیوی نے اس کے بازو کو تھپتھپایا۔ ”بیچارے لڑکے کو کیا خبر کہ تم چین میں

تیں سال پادری روچکے ہو۔“

آرگن بچ رہا تھا۔ لڑکے گارہے تھے۔ لائٹل آگنی اور اس کے ساتھی رکابیاں

لیے کونے میں کھڑے تھے۔ موسیقی ختم ہوئی تو لڑکوں نے جمع کیا ہوا چند میز پر رکھ دیا

اور اپنے والدین کے پاس جا بیٹھے۔

”یہاں کہاں دھڑے ہیں جانور؟ چلو تیرتے ہیں۔“

”اسی پھندے سے جانور پکڑ کر دکھاؤں گا۔“

”شرط لگا لو اس ردی جال میں کبھی بھی نہیں پکڑی جاسکتی۔ چلو مارزن کی

فلم دیکھیں۔“

”پہلے غمونے کے طور پر کتا پکڑوں گا۔ جب یقین ہو جائے گا کہ پھندا ٹھیک

ہے تو بڑے جانوروں کی باری آئے گی۔“

”یہ پرانا بوسیدہ جال جو شاید کپڑے سے خرید آیا ہے بالکل بیکار ہے۔ چلو

جیل میں قیدیوں سے باتیں کریں۔“

”فی الحال میں مسرور ہوں شام کو اسے آزمانا چاہتا ہوں۔“

”کس چیز پر آزماؤ گے؟ سارے قصبے میں مشکل سے ایک گائے بچا رکھتے ہیں

سات خرگوش اور بیس مرغیاں ہوں گی۔ جب جانور سی نہیں تو پکڑو گے کسے؟“

”جناب اس میں ایک ریچھ آسکتا ہے۔“

”ریچھ تو چھنے کے لیے منتظر ہی بیٹھا ہوگا۔ اس سے تم ایک فٹ کا ریچھ بھی

نہیں پکڑ سکتے۔ چلو چینیوں کے محلے میں چلتے ہیں۔“

آگی نے فوراً کام چھوڑ دیا۔

”تمہیں چینیوں سے ڈر نہیں لگتا؟“ اس نے پوچھا۔

”میں کسی سے نہیں ڈرتا۔ جینی خطرناک ہوتے ہیں تو ہو آکر میں۔ میں اتنا تیز

دوڑتا ہوں کہ وہ میری گردن کو نہیں پہنچ سکتے۔ شاید تم نے مجھے دوڑتے ہوئے نہیں

دیکھا۔“

”شیر تو تم سے تیز بھاڑتا ہوگا۔“

”میں بھاگنے پر آؤں تو چیتے شیر چینی سب دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ کوئی

میرے قریب نہیں چٹک سکتا۔ چلو ریلوے لائن کے پار دوسرے محلے کے لڑکوں کے

ساتھ کھیلیں۔“

”میرے خیال میں شیر کو پکڑنا آسان ہے لیکن تمہیں پکڑنا مشکل ہے۔“

”دنیا کا کوئی پھندا مجھے نہیں پکڑ سکتا۔ چلو بڑے میدان میں ایک میل کی دور

لگا نہیں تمہیں سوگڑ کی رعایت ملے گی۔“

”شاید تمہارے بزرگ بھی تمہیں نہیں پکڑ سکتے۔“

”بزرگ ہوں یا کوئی اور۔ میں سب سے آگے نکل جاؤں گا۔“

اسنے میں لائیکل آگیا۔

”آگی کیا کر رہے ہو؟“

”جانوروں کے لیے پھندا بکرا ہوں۔“

”اسے اتنا سمجھایا ہے کہ ٹینس کے پرانے جال میں کچھ نہیں پھنس سکتا۔

لیکن یہ باز نہیں آتا۔ فٹ بال بھی نہیں کھیلتا۔ تم کھیلو گے؟“ اینوک نے لائیکل سے

پوچھا۔

”نہیں؟“ لائیکل حیران رہ گیا۔

”ہاں تم۔ پورے زور سے گیند میری طرف پھینکنا۔ میں آہستہ سے لوہا

دوں گا۔ آؤ دن ڈھلتا جا رہا ہے، تو برمت کرو۔“

”اچھا۔ لیکن زور سے نہ پھینکنا۔ مجھے گیند دبوچنے کی مشق نہیں ہے۔ ذرا

چوک ہو جائے تو منہ پر لگتی ہے۔ کئی دفعہ آنکھ اور ناک پر چوٹ لگ چکی ہے۔“

”فکر مت کرو بالکل آہستہ پھینکوں گا۔“

دونوں سامنے کے میدان میں کھیلنے چلے گئے۔ آگی جال کی مرمت کرنے

لگا۔ آخر اس نے سارے ٹکڑوں کو اکٹھا کر لیا۔ جال کو کھینچ کر دیکھا تو بہت خوش ہوا۔

مینو گین دوڑتا ہوا آیا۔ ”یہ کیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”جانور پکڑنے کا جال بنایا ہے۔ اسے آزمانا ہے۔ بدو کرو گے؟“

”ضرور۔“

”میں امیر کی دکان کے پیچھے چھپ جاؤں گا۔ اینوک سامنے کھیل رہا ہے۔

اسے پکڑنا شیر پکڑنے سے زیادہ مشکل ہے۔ وہ جال میں آگیا تو سمجھ لیں گے کہ پھندا

منہبوط ہے۔ میں چھپتا ہوں تم اسے بلاؤ۔ کہنا کہ کچھ پوچھنا ہے۔“

”اچھا۔“

مینو گین نے آواز دی۔ ”اینوک ذرا بات سننا۔“

”کیا ہے؟“ وہ چلایا
 ”ایک بات پوچھنی ہے۔“
 ”تو پوچھ لو۔“
 ”پہلے یہاں آؤ۔“
 ”ابھی آیا۔“

”مینو گین تم بھی چھپ جاؤ۔ جال کا ایک سرا میں پکڑتا ہوں دو سہرا تم تمام لو جو نہیں وہ قریب آیا دو بوج لیں گے۔“
 اینوک بڑبڑاتا ہوا آ رہا تھا۔ ”چلو تالاب میں تیرتے ہیں۔ اتنا وقت ضائع ہو چکا ہے۔ یار، کچھ کرو آخر انتظار کس کا ہے؟“
 ایرا کی دکان کے پیچھے دونوں لڑکے منتظر تھے چند ہی لمحوں میں اینوک جال میں تھا۔

اس نے چھپنے ہوئے شیر کی طرح اچھل کود شروع کر دی۔ دونوں شکاریوں نے اسے مطلع کرنے کی بڑی کوشش کی۔
 کم بخت جال ہی بوسیدہ تھا۔ اینوک کو آزاد ہونے میں زیادہ دیر نہیں لگی اور وہ سینہ تان کر کھڑا ہو گیا۔ جال ایک طرف پڑا تھا۔
 اس نے گیند اچھالی۔ ”چلو آگے چلیں۔ اس جال میں تو مکھی بھی نہیں آئے گی چلو۔“

”اچھا۔“ آگے نے جال اٹھا کر صحن میں پھینک دیا۔
 ”چلو جیل خانے میں قیدیوں سے باتیں کریں گے۔“
 قیدیوں لڑکے بھاگے۔ آئٹل پیچھے پیچھے تھا۔

”درا تیز چلو! یہ کیا بوجیوں کی طرح ریگ رہے ہو۔“ اینوک چلایا۔
 سامنے درخت پر پرندہ بیٹھا تھا اس نے تاک کر گیند ماری لیکن پرندہ اڑ گیا۔



درخت اور انگور کی بلیں

سنگھڑ اور ڈانٹا کار میں مضافات کی سیر کر رہے تھے۔
 سنگھڑ نے ایک طرف اشارہ کیا۔ ”یہ قطار انجیر کے درختوں کی ہے۔ ان کے پیچھے انگور کی بلیں ہیں۔ وہ زیتون کے درخت ہیں۔ پرے انار کا بیڑ ہے۔ وہ آڑوؤں کا جھرمٹ ہے۔ اور یہ خوبائیوں کا۔ یہ دنیا کی حسین ترین وادی ہے ایسا کوئی پھل نہیں جو یہاں نہ ہو سکا ہو۔“
 ”تمہیں مجھ سے محبت ہے۔ ہے نا؟“

”مجھے ہر شے سے محبت ہے۔ یہ مت پوچھا کرو کہ میں تمہیں چاہتا ہوں یا نہیں کیونکہ مجھے تم سے بے حد محبت ہے تم نہایت عزیز ہو۔ مجھے دنیا بھی عزیز ہے۔ اور دنیا کی سب چیزیں بھی۔ کئی مرتبہ میں نے زندگی کو ایک دھارے کی شکل میں بہتے دیکھا چمکتا ہوا شفاف چشمہ جس کے دونوں طرف روئیدگی تھی سرسبز و شاداب پودے جن میں طرح طرح کے پھل لگے ہوئے تھے۔ ان کے پتوں میں انسان قبیلے اور قوموں کے عارضوں کے لیے شفا کی تاثیر تھی۔“

اس نے ڈانٹا کو چوم لیا۔

”میرے محبوب اتم مسرور ہونا؟“

”نہیں نہیں جانتا کہ مسرت کیا ہے۔ جو کچھ بھی ہے اس وجدانی کیفیت کو محسوس کر رہا ہوں۔“ اس نے اپنا بازو ڈانٹا کے گرد جھانک کر دیا۔

”اب اور انتظار نہیں کیا جاتا۔ میرے خیال میں ہمارے گھر میں ایک بچی آنے والی ہے، انجمنی مٹھی ہی بالکل تمہاری شکل کی۔ مجھے لڑکیاں اچھی لگتی ہیں، خصوصاً ان کی میٹھی میٹھی باتیں۔ میں تمہیں بالکل الہز سمجھتا تھا۔ لیکن جو لڑکی ماں بننے والی ہو وہ الہز نہیں رہتی۔“

”میں کتنی خوش ہوں۔ میرے دل میں ذرا سا بھی ڈر نہیں۔“

کار ہانگوں کے قریب سے گزر رہی تھی۔ جہاں اتھیکا کے باشندے اتوار گزارنے آیا کرتے تھے۔

بڑی رونق تھی۔ لوگ تفریح کے لیے آئے ہوئے تھے۔ موسیقی تھی۔ ناچ ہو رہا تھا۔ اطالوی، یونانی، یوگوسلاویہ کے، آرمینی، امریکن، ہر قسم کے لوگ تھے۔ ہر گروہ کی دھنیں اور رقص جدا گانہ تھے۔ سہنگر کسی گروہ کے قریب سے گزرتا تو تھوڑی دیر کے لیے کار ٹھہرا لیتا۔

”یہ یونانی ہیں ان کی موسیقی صاف بتا رہی ہے۔ اس لڑکی کا رقص دیکھا؟ اپنے وطن میں یہ اسی طرح ناچتے ہیں۔“

سہنگر نے پھر کار روک لی۔ ”یہ آرمینی ہیں۔ پادریوں اور بچوں کی تعداد سے پتہ چل جاتا ہے کہ یہ مذہب پرست قوم ہے۔ ہر کنبے میں درجنوں بچے ہوتے ہیں۔ یہ کچھ کچھ یونانیوں سے بھی ملتے ہیں۔ ویسے یہ سب سے مشابہت رکھتے ہیں۔ وہ ہورحاکیسے مزے سے ناچ رہا ہے۔ اور وہ یوگوسلاویہ سے آئے ہیں۔ ملک ملک کے آدمی یہاں ہیں، لیکن دیکھا جائے تو سب ایک جیسے ہیں۔“

اس نے ڈانٹا کو کھینچ کر قریب کر لیا اور اس کی زلفوں میں انگلیاں بھیرنے لگا۔

”اور جو وہ آرمینی بچیوں جیسی ہوئی تو۔ اور کچھ کچھ اطالوی بچیوں جیسی بھی

ہو۔“

اس نے کار ٹھہرائی۔ ”جانتی ہو یہ کون ہیں؟ یہ اطالوی کنبے ہیں۔ ان میں

کار بہت بھی دو کتا۔“

کار چل دی۔ یہ نیا گروہ سب سے زبرد دل اور شوریدہ سر تھا۔ ان کی موسیقی میں بے پناہ شوخی تھی اور رقص میں چنچل پن۔

”یہ امریکن ہیں۔ اور ان میں دنیا کی سب قومیں شامل ہیں۔ پر اکالی، حبشی، یہودی، انگریز۔ ان کے نغمے تو سنو۔“

کار آہستہ آہستہ چلتی رہی۔ موسیقی کی آواز دھیمی ہوتی گئی۔



میرے عزیز گھر

سان فرانسسکو سے آنے والی ٹرین اتھیرک کے اسٹیشن پر ٹھہری۔ نو مسافر اترے ان میں دو سپاہی تھے۔ ٹرین چلنے سے پہلے تیسرا سپاہی کھڑا ہوا اتر اور آہستہ آہستہ قصبے کی طرف چل دیا۔

پہلے سپاہی نے اپنے ساتھی سے کہا۔ ”گھر دیکھنے کو آئیں ہمیں تریس مئی تھیں۔ میرے عزیز گاؤں میں نے سچے کس قدر یاد کیا ہے۔ تیری خاک کو بوسہ دیتا ہوں۔“ اس نے جھک کر زمین چوم لی۔

”ایک اور بوسہ۔ ایک اور۔“ وہ فریٹ کو چوم رہا تھا۔

”بھری! یہ کیا کر رہے ہو۔ خدا کے لیے اٹھو اور گھر چلو! لوگ کہیں گے کہ

سپاہی پاگل ہو گئے ہیں۔“ اس نے ساتھی سے کہا۔

”سمجھتے دو ٹرینی مجھے کیا پڑا ہے۔ بس یو ٹی پیار آگیا تھا۔“

”ہمیں دیکھ کر رشتہ دار حیران تو ہوں گے۔“

”میرے عزیز تو خوشی کے مارے بول نہیں سکیں گے۔ دیکھ لینا کسی کے من

سے بات نہ نکلے گی۔“

چلتے چلتے دونوں امیرا کی دکان کے قریب پہنچے۔ پھر ایک ایک بھاگنے لگے اور سامنے کے دو مکانوں میں گھس گئے۔

آلف راکف کسی کام کو جا رہا تھا اس نے جو یہ تماشا دیکھا تو ٹھہر گیا۔ دروازے کھلے نوو یوڑی غورتیں نکلیں اور سپاہیوں سے بغل گیر ہو گئیں۔ ڈراکسی دیر میں بہت سے مرد غورتیں اور بچے اکٹھے ہو گئے اور سپاہیوں سے معاف کرنے لگے۔

اچانک آلف چلا۔ ”امی! تو پڑوسیوں کا لڑکا ہے۔ ڈیٹی بوتھ۔ غلط گھر میں آگیا ہے۔ مسز بوتھ آپ کا بیٹا غلطی سے ہمارے ہاں آگیا ہے۔ ہمارا لڑکا آپ کے پاس ہے۔“

مسز راکف نے چونک کر لڑکے کو دیکھا۔ ”ارے یہ تو ڈیٹی ہے۔ میں تمہیں بھری سمجھتی رہی۔“

”کوئی بات نہیں مسز راکف میں اوسر امی سے بھی پیار کرواؤں گا۔“ ڈیٹی بولا۔

بھری دوسرے مکان میں کہہ رہا تھا۔ ”مسز بوتھ۔ ڈیٹی امی کے پاس ہے۔ آپ ڈراکسی کے لیے ہمارے ہاں آئیے۔“

مکانوں کے سامنے کافی لوگ اکٹھے ہو چکے تھے۔ آلف زور زور سے چلا رہا

تھا۔ ”آہا! لڑکے غلط گھروں میں جا گئے پڑوسیوں کا ڈیٹی ہمارے ہاں چلا آیا اور ہمارا

بھری ان کے ہاں۔ بھری آج ڈیٹی یہاں ہیں۔“



محبت لافانی ہے

اتوار کی سہ پہر کو ہومر اپنی بہن کو لے کر سیر کو نکلا۔ سینما ہال کے باہر لوگوں کی قطار لگی ہوئی تھی جس میں لائیکل بھی تھا۔
 ”لائیکل سینما کی تیاری ہے؟“ ہومر نے پوچھا
 ”ار اوہ تو ہے لیکن دام نہیں ہیں۔“
 ”تو قطار میں کیوں کھڑے ہو؟“
 ”آگے اینوک‘ مینو گین اور میں قیدیوں سے باتیں کرنے جیل خانے گئے تھے لیکن انہوں نے مجھے بھگا دیا۔ واپسی میں لوگوں کی قطار دیکھی تو اس میں شامل ہو گیا۔“

”کتنی دیر سے کھڑے ہو؟“

”ایک گھنٹے۔“

”فلم دیکھنے کو جی چاہ رہا ہے؟“ ہومر نے جیب میں ہاتھ ڈالا۔

”ہیکار پھر رہا تھا۔ سوچا کہ یہیں وقت گزار دوں تو ایسے فلموں کا مجھے زیادہ شوق

نہیں ہے۔“

”تو ہمارے ساتھ سیر کو چلو تھوڑی دیر میں واپس آجائیں گے۔“
 ”شکر یہ! یہاں کھڑا کھڑا تنگ آچکا ہوں۔“
 تھوڑی دیر جا کر یولی سیز کو کچھ نظر آگیا۔ لیکن کے زمانے کا ایک سنگ زمین پر گرا پڑا تھا۔

”اسے اٹھا لویولی سیز ایسا سنگ بڑا مبارک ہوتا ہے۔“
 بچے نے سنگ اٹھا لیا اور اپنی خوش نصیبی پر مسکرائے لگا۔
 وہ تار گھر کے سامنے سے گزر رہے تھے۔
 ”یہ وہ جگہ ہے جہاں میں کام کرتا ہوں۔ صرف چھ مہینے ہوئے ہیں لیکن یوں محسوس ہوتا ہے جیسے صدیاں گزر چکی ہیں۔“
 تار گھر میں کوئی تھا۔ ہومر نے جھانک کر دیکھا۔
 ”شاید مسٹر گروگن کام کر رہے ہیں۔ پتہ نہیں چھٹی کے دن کیوں چلے آئے۔ ذرا پوچھ آؤں۔ ابھی آیا۔“

اس نے دوڑ کر سڑک عبور کی اور دفتر میں چلا گیا۔ تار کی مشین کھڑک رہی تھی۔ لیکن گروگن دنیا دماغیہا سے بے خبر تھا۔
 ”مسٹر گروگن اٹھیے۔ آپ کو کوئی بلا رہا ہے۔ جا لیے۔“
 لیکن گروگن نہ اٹھا۔ ہومر دوڑتا ہوا بہن کے پاس گیا۔
 ”مسٹر گروگن کی طبیعت اچھی نہیں ہے۔ ان کی دیکھ بھال میں شاید دیر لگ جائے۔ آپ چلیے۔ میں بعد میں آ جاؤں گا۔“
 ”بہت اچھا ہومر۔“ بہن بولی۔
 ”انہیں تکلیف کیا ہے؟“ لائیکل نے پوچھا۔

”مجھے جلد پتہ چنا ہے۔“ ہومر نے بھاگتے ہوئے کہا۔ ”تکلیف و تکلیف کچھ نہیں۔ فقط ضعیفی ہے۔“

واپس آ کر اس نے گروگن کو کئی مرتبہ جھنجھوڑا پانی کے چھینے دیئے۔ تب کہیں جا کر بوڑھے نے آنکھیں کھولیں۔

”جی میں ہومر ہوں۔ مجھے علم نہ تھا کہ آج آپ کام پر آ رہے ہیں ورنہ کبھی کا

پہنچ گیا ہوتا۔ میں تو یونہی جا رہا تھا کہ آپ کو دیکھ لیا۔ ابھی کافی لاتا ہوں۔" بوڑھے نے سر ہلایا اور ٹائپ رائٹر میں نیا کاغذ لگا کر تار کی مشین کے سامنے بیٹھ گیا۔ ہومر فوراً کاربٹ کی دکان پر پہنچا اور کافی مانگی۔

"تازہ بن رہی ہے دو تین منٹ میں تیار ہو جائے گی۔"

"اگر تھوڑی سی کہیں پڑی ہو تو اسی وقت دے دیجیے۔"

"بالکل ختم ہو چکی ہے۔ لیکن جلد تیار ہو جائے گی۔"

"بڑی ضرورت تھی۔ خیر میں ابھی آکر لے جاؤں گا۔"

ہومر نے واپس پہنچ کر دیکھا کہ تار کی مشین بج رہی ہے لیکن بوڑھا خاموش

ہے۔

"مسٹر گر وگن! اٹھیے! آپ سے پیغام آرہا ہے۔ انہیں کہہ دیجیے کہ ذرا انتظار

کر لیں۔ اتنے میں کافی تیار ہو جائے گی۔ میں دوڑ کر لے آؤں گا۔ جاگئے" مسٹر

گر وگن۔ ہومر دکان کی طرف بھاگا۔

بوڑھے نے ٹائپ شدہ پیغام کی طرف دیکھا۔

کاغذ پر لکھا تھا۔

مسز میکالے

2226 سائیکا را ایوینو

اتھریکا۔ کیلیفورنیا۔

شعبہ جنگ کو افسوس ہے کہ آپ کا بیٹا مارکس

بوڑھے نے کرسی سے اٹھنے کی کوشش کی لیکن اس کا دل ڈوبنے لگا۔ اسے دور

پڑ رہا تھا۔ دونوں ہاتھوں سے اس نے سینہ تھام لیا اور ٹائپ رائٹر پر جھک گیا۔

ہومر کافی کا پیالہ لیے ہوئے آیا۔ تار کی مشین خاموش تھی۔ دفتر میں

ہوٹنگ خاموشی طاری تھی۔

"مسٹر گر وگن! اٹھیے۔ میں کافی لایا ہوں۔"

اس نے سہارا دے کر بوڑھے کو ٹائپ رائٹر سے اٹھایا۔ دفتر اس کی آنکھوں

کے سامنے ٹائپ شدہ مہارت کو نہ گئی۔ الفاظ پر سے بغیر ہومر پیغام کا مشہوم سمجھ گیا اس

کے ہاتھ پاؤں شکل ہو گئے۔ پھر بھی وہ بوڑھے کو تھامے رہا۔

"مسٹر گر وگن۔"

اتنے میں دو مراہر کارہ فیلکس جو اتوار کو کام کرتا تھا آگیا۔ اس نے بوڑھے کو

غور سے دیکھ کر کہا۔

"ان کا انتقال ہو چکا ہے۔"

"پاگل ہو گئے ہو؟" ہومر چلایا۔

"یہ مر گئے ہیں۔"

"نہیں نہیں۔" ہومر نے چیخ ماری۔

"مسٹر سٹنکر کو بلاتا ہوں۔" فیلکس نے ٹیلی فون کیا مگر جواب نہ ملا۔

"وہ گھر پر نہیں ہیں۔ اب کیا ہو گا؟"

ہومر ٹائپ رائٹر کو پچھلی پچھلی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ فیلکس نے مہارت

پڑھی اور ہومر کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ "پیغام نامکمل ہے۔ ممکن ہے کہ تمہارا

بھائی زخمی ہو گیا ہو یا اسے دشمن نے قید کر لیا ہو۔"

ہومر نے بوڑھے کی طرف اشارہ کیا۔ "انہوں نے پورا پیغام سنا تھا۔ جان

بوجھ کر ٹائپ نہیں کیا۔ انہوں نے اچھی طرح سن لیا تھا۔"

"ہو سکتا ہے کہ نہ سنا ہو۔ میں پھر ٹیلی فون کرتا ہوں۔ شاید مسٹر سٹنکر گھر

پہنچ گئے ہوں۔"

"ہومر خالی خالی آنکھوں سے درو دیوار کو تک رہا تھا۔ اس کے چہرے پر شدید

نفرت تھی کراہت تھی اور غصہ تھا۔ اس کی آنکھوں سے ایک آنسو بھی نہ نکلا۔

سٹنکر نے اپنی کار تار گھر کے سامنے ٹھہرائی۔ فیلکس دوڑ کر باہر گیا۔

"مسٹر سٹنکر! میں نے کئی دفعہ فون کیا لیکن آپ گھر پر نہیں تھے۔ بڑی

بڑی خبر ہے۔ مسٹر گر وگن کا انتقال ہو گیا ہے۔"

سٹنکر ڈانٹا سے بولا۔ "تم گھر چلی جاؤ! میں دیر سے آؤں گا۔ کھانے پر

انتظار مت کرنا۔ بایوں کرو کہ اپنے والدین کے ہاں چلی جاؤ۔ تمہیں کل لے لوں گا۔"

"بہت اچھا۔"

سپننگر جلدی سے اندر گیا۔ گروگن کی طرف دیکھا پھر ہومر کی طرف۔

فیلکس! ڈاکٹر نیلسن کو فون کر دو کہ اسی وقت چلے آئیں۔“

اس نے بوڑھے کو کمری سے اٹھایا اور عقبی کمرے میں صوفے پر لٹا دیا۔ واپس آکر ہومر کا کندھا تھپتھپانے لگا۔

”ہومر! جی بڑا مت کرو۔ مسٹر گروگن ضعیف العمر تھے۔ ان کی خواہش تھی کہ موت اچانک آجائے۔ اسی طرح بیٹھے بیٹھے گزر جائیں۔“

تار مشین بجنے لگی۔ سپننگر پیغام لینے کے لیے جھکا تو اسے ٹائپ رائٹر میں لگا ہوا کاغذ نظر آیا اور دیر تک دوسرے جھکے سطوروں کو پڑھتا رہا۔ پھر اس کی نگاہیں ایک لمبے کے لیے ہومر کی جانب اٹھ گئیں۔

اس نے مشین پر مکمل پیغام لیا بلکہ دوہرایا بھی۔ وہ چپ چاپ اپنی کمری پر جا بیٹھا اور دیر تک خلا میں تکتا رہا۔ اس کی انگلیاں ابلے ہوئے اندے سے تھیلی کی طرح جیسے وہ خوش نصیبی کی علامت سمجھا کرتا۔ اس نے غیر ارادی طور پر انڈا توڑ دیا۔ اور تھلکے پھینک کر سفیدی کھانے لگا۔

”فیلکس! ہمارے کام کے لیے ہیری بیرک کو ابھی بلا لو۔ ڈاکٹر نیلسن بھی آتے ہوں گے ان سے کہنا کہ بعد میں گفتگو کروں گا۔“

ہومر نے اٹھ کر ٹائپ رائٹر سے مکمل تار نکالا۔ اسے لفافے میں بند کر کے گوت کی جیب میں رکھا اور دوسری کاپی کو حفاظت سے فائل میں لگا دیا۔

سپننگر نے اسے بازو سے تھام لیا۔ ”آؤ ہومر! ذرا سیر کو چلتے ہیں۔“

تار گھر سے نکل کر دونوں سڑک پر چلنے لگے۔ دیر تک کوئی بات نہ ہوئی۔ آخر ہومر بولا۔ ”انسان کیا کرے؟ کس سے بدلہ لے؟ کس سے نفرت کرے؟ سوچ رہا ہوں کہ کون ہے جو اس کا ذمہ دار ہے؟ کیا کروں؟ کہاں جاؤں؟ زندگی کیسا عجیب تماشا ہے؟ دوستی اور محبت کتنی ناپائیدار چیزیں ہیں۔“

سامنے سے آگئی اور اس کے سامنے آ رہے تھے۔ انہوں نے سلام کیا۔ ہومر نے ہر ایک کا نام لے کر سلام کا جواب دیا۔

شام ہو چلی تھی سورج غروب ہو رہا تھا اور آسمان شفق سے جگمگا رہا تھا۔

”کسے برا بھلا کہوں؟ کسے کو سوں؟ مجھے تو کسی سے نفرت بھی نہیں۔ اس دن دوڑ میں ہائی فیلڈ نے مجھے ٹک دیا لیکن میں نے اسے بھی معاف کر دیا۔ نہ مجھے کسی سے عداوت ہے نہ کوئی برا لگتا ہے۔ میں کیسا عجیب ہوں؟ میرا دل ان جذباتوں سے پاک ہے۔ لیکن کوئی مجھے اتنا بتا دے کہ میرا بھائی کیوں مر گیا؟ یہ میری زندگی کا سب سے بڑا سانحہ ہے۔ جب ابا کا انتقال ہوا تو اور بات تھی۔ خالصی عمر پاکر خاندان کی پرورش سے فارغ ہو کر وہ سدھارے۔ ہمیں رنج ہوا لیکن گھاؤ نہیں پہنچے۔ بھائی کی موت پر میں تھلا رہا ہوں میرے دل پر کچھ کے لگ رہے ہیں۔ لیکن میں نہیں جانتا کہ کس کو ہم سے دشمنی تھی۔ ہمارا دشمن کون ہے؟ کیا آپ جانتے ہیں؟“

سپننگر دیر تک سوچتا رہا۔

”میں نہیں جانتا کہ دشمن کون ہے۔ لیکن یہ جانتا ہوں کہ وہ ہم انسانوں میں سے نہیں ہے۔ اگر انسان دشمن ہوتا تو ہم سب کے سب خود اپنے آپ سے دشمنی کرتے۔ ساری دنیا کے انسان ایک جیسے ہیں۔ اگر انہیں ایک دوسرے سے عداوت ہے تو وہ خود اپنی ذات کے دشمن ہیں۔ انسان دوسروں سے نفرت نہیں کرتا بلکہ اپنے آپ سے نفرت کرتا ہے۔ جب اسے اپنی ذات سے نفرت ہو جائے تو اسے چاہیے کہ یہاں سے نکل جائے۔ اپنا جسم چھوڑ دے دنیا چھوڑ دے تمہارا بھائی ایسا نہیں تھا۔ اسے زندگی سے محبت تھی۔ وہ جینا چاہتا تھا۔ تمہارا بھائی زندہ رہے گا۔“

”کیسے؟“

”یہ میں نہیں بتا سکتا۔ لیکن میرا عقیدہ ہے کہ ایسے انسان کبھی نہیں مر سکتے۔ تمہارا بھائی یولی سیز کے روپ میں زندہ رہے گا۔ وہ محبت اسے جیتا رکھے گی جو تمہیں اس سے تھی۔“

”نہیں نہیں۔ یہ سب تسلیاں ہیں۔ یہ کافی نہیں۔ میں اپنے بھائی کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ آنکھوں کے سامنے رہے۔ میں اسے چھونا چاہتا ہوں۔ اس سے باتیں کرنا چاہتا ہوں اس کی آواز مجھے سنائی دے اس کے قہقہے کو سنانا میں اس کے ساتھ کھیلوں دشمنی لڑوں۔ اور اب۔ اب میرا بھائی کہیں نہیں ملے گا۔ عمر بھر ڈھونڈتا پھر دوں تب بھی اسے نہ پاسکوں گا۔ دنیا بدلی بدلی معلوم ہوتی ہے۔ دنیا میں

بسنے والے بھی بدل گئے۔ یہاں میرا بھائی کبھی نہیں آئے گا۔“

وہ آبادی سے باہر نکل آئے تھے اور گھاس کے قلعے پر چل رہے تھے۔

”میں تمہیں والے سے نہیں دے رہا ہوں کیونکہ ایسے شدید غم میں سب

تشکیلات بیکار ہیں۔ بس یہ یاد رکھنا کہ اچھائی ہمیشہ زندہ رہتی ہے۔ اچھا انسان کبھی نہیں

مرتا۔ ہر باتم اسے دیکھو گے۔ کبھی وہ تمہیں گلیوں میں نظر آ جائے گا کبھی مکانوں میں

کبھی آبادی اور ویرانوں میں باغ میں سڑج میں دریا کے کنارے پادلوں میں۔ جگہ

جگہ دکھائی دے گا۔ ان تمام جگہوں میں اس کی یاد پھیلے ہو جائے گی جو نفاست، حسن

اور پاکیزگی سے تخلیق ہوتے ہیں۔ جب بھی محبت کا نور طلوع ہوگا تمہیں اس کا قرب

محسوس ہوگا۔ اس کا جسم فنا ہو جائے لیکن اس کے وجود کا بہترین حصہ زندہ رہے گا۔

محبت الٹائی ہے۔ یہی حیات جاودانی ہے۔ تمہیں کنکریوں کا کھیل آتا ہے۔“

”جی معمولی سا آتا ہے۔“

”تو پھر کنکریاں اکٹھی کرو۔ ایک بازی کھیلیں۔“

”جی بہت اچھا۔“



اختتام اور ابتدا

جو ٹرین ڈینی بو تھ اور ہنری رائف کو گھرا لائی تھی اسی سے ایک تیسرا سپاہی

بھی اتر اٹھا۔ وہ لنگڑااتا ہوا قصبے میں پھر رہا تھا۔ دو قدم چل کر رگ جاتا۔ ہر چیز کو حیرت

کی نگاہوں سے دیکھتا اور اپنے آپ لے جتا۔

”تو یہ اتھیکا ہے۔ یہ اس کی زمین ہے۔ وہ اس کا آسمان ہے۔ یہ سینما

ہاں جہاں اتھیکا کے رہنے والے قطار باندھے کھڑے ہیں۔ وہ لائبریری نظر آ رہی

ہے۔ گھر چا۔ سکول۔ کھیل کا میدان اور اس کے سامنے ایہ کی دکان۔ یہ سائنٹا

کھارا ایونڈو آگیا۔ وہ گھر نظر آرہا ہے۔“

سپاہی مکان کے سامنے کھڑا تھا۔

”یہاں امی ہوں گی نہیں ہوگی اور ہو مر اور یولی میز۔ پڑوس میں میری اور

اس کے بامسٹر امی بیابوں گے۔“

اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ”اتھیکا میرے وطن، میرے عزیز

گھر۔“

قصبے کی سیر سے اس کا پی نہیں بھرتا تھا۔

”کو پارک نظر آ رہا ہے جس میں لڑکے کھیل رہے ہیں اس عمارت میں قیدی ہوں گے۔“

وہ چلتا چلتا دو درختوں کے درمیان سے گزرا جہاں سنگھڑ اور ہومر سنگھڑیاں کھیل رہے تھے۔ اندھیرے میں اچھی طرح دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ بارہیت سے بے خبر وہ کھیل میں مشغول تھے۔

ہومر نے دیکھا کہ ایک سپاہی کھڑا ہے۔ دفعۃً اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ اسے پہلے سے جانتا ہے۔ اس سے کھیلا نہ گیا وہ سیدھا سپاہی کے پاس گیا اور بولا۔

”معاف کیجیے۔ غائب ہوں۔“

”جی ہاں۔“ سپاہی نے جواب دیا۔

”کھیل میں شریک ہونا چاہیں تو میری جگہ لے لیں۔ ویسے اندھیرا ہو گیا ہے۔“

”جی نہیں کھیلتے رہیں۔ میں تماشا دیکھوں گا۔“

ہومر سوچ میں پڑ گیا۔ ”جی شاید میں آپ سے کبھی نہیں ملا۔ آپ اٹھیرک میں رہتے ہیں؟“

”میں یہیں کا ہوں آج ہی واپس گھر پہنچا ہوں۔“

”تو اب آپ یہیں رہا کریں گے؟ آپ کو لڑنے کے لیے تو نہیں بلایا جائیگا؟“

”مجھے فوج سے چھٹی مل گئی ہے۔ دو گھنٹے ہوئے میں ٹرین سے اتر آ ہوں۔“

تب سے قصبے کی سیر کرتا رہا۔ سب جانی پہچانی جگہیں دوبارہ دیکھیں۔“

”تو آپ اپنے گھر کیوں نہیں جاتے؟ اپنے عزیزوں کو اپنی آمد کی اطلاع نہیں دینا چاہتے؟“

”میں گھر ضرور جاؤں گا عزیزوں کو اطلاع بھی دوں گا۔ لیکن سب کچھ آہستہ آہستہ ہو گا۔ ابھی تک مجھے یقین نہیں آیا کہ میں واقعی یہاں پہنچ گیا ہوں۔ ابھر ابھر پھروں گا۔ کچھ دیر سیر کر کے پھر گھر جاؤں گا۔“

وہ سنگھڑا ہوا چل دیا۔ ہومر سوچ رہا تھا۔ کچھ دیر سپاہی کو جاتے ہوئے دیکھتا رہا پھر سنگھڑ سے بولا۔

”خبر نہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے میں اسے جانتا ہوں۔ مسٹر سنگھڑ کھیل ختم نہ کر دیں۔ جی نہیں چاہ رہا۔“

”اچھا۔“ سنگھڑ نے سنگھڑیاں پھینک دیں۔

”میں کیا کروں؟ انہیں کیا بتاؤں؟ کھانے پر میرا انتظار ہو رہا ہو گا۔ وہ مجھے دیکھتے ہی بجانب چائیں گے۔ میں تو کچھ نہیں بتاؤں گا مگر وہ فوراً سمجھ لیں گے۔“

”ابھی گھر مت جاؤ تھوڑی دیر یہیں ٹھہرو۔ کچھ وقت لگے گا۔“ دونوں چپ چاپ بیٹھ گئے تھے۔ ایک طویل وقفے کے بعد ہومر بولا۔

”تم منتظر ہو کہ اس کے وجود کا وہ حصہ جو فنا ہو چکا ہے وہ تم میں بھی مر جائے۔ وہ حصہ جو خاک سے بنتا ہے اور خاک میں مل جاتا ہے۔ تم موت کا کرب محسوس کر رہے ہو۔ اس لیے ابھی انتظار کرو۔ جانکی کی اذیت ختم ہو چکے گی تو اپنے آپ کو ہلکا پھلکا محسوس کرو گے۔ جب تک زندگی ہے ایسے عذاب آئیں گے اور چلے جائیں گے۔ لیکن جوں جوں وقت گزرتا جائے گا تمہاری روح ایک نئی جلا سے آشنا ہوگی۔ زندگی کی لطیف ترین چیزوں سے قریب ہوتے چلے جاؤ گے۔ اس وقت صبر و تحمل کی ضرورت ہے تاکہ جب گھر پہنچو تو تمہارے ساتھ موت کا سایہ نہ ہو۔“

ابھی ہومر دونوں یہاں بیٹھ کر انتظار کریں گے۔

سنگھڑ اور ہومر گھاس کے وسیع قطعے میں بیٹھے انتظار کرتے رہے۔

میکلے خاندان کے گھر سے نغموں کی صدائیں آرہی تھیں روح پرور تسکین پہنچانے والے نغمے فضاؤں میں مرقعش تھے۔ جو عورت بڑا بھاری تھی۔ اس کا چہرہ محبت اور شفقت کے نور سے روشن تھا۔ جس لڑکی کی انگلیاں پیانو کے پردوں پر رقص تھیں اس کے دل میں مصومیت تھی خلوص تھا۔ گانے والی کی حلیم طبیعت اس کی آواز سے عیاں تھی۔

چھوٹا بچہ اشہاک سے من رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ایسی چمک تھی جیسے اسے کی صداقت پر پورا یقین ہے۔

دروازے کے باہر بیٹھوں پر ایک سپاہی بیٹھا تھا۔ وہ ابھی ابھی اپنے گھر

جانچا تھا۔ گھر جسے اس نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اندر اس کا خاندان تھا جسے وہ نہیں جانتا تھا۔

اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ اپنے وطن میں پہنچ گیا ہے یہ گھر ہے اور یہ عزیزو اقارب ہیں۔

یونی سینر نے اسے دیکھ لیا اپنی بہن کو بتایا۔ اس نے والدہ سے کہا۔ "امی سیر جیواں پر کوئی بیٹھا ہے۔"

"اسے اندر بالو جاؤ۔ ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔"

نہیں باہر آئی۔

"اندر آجائے آپ کو امی باقی ہیں۔"

سپاہی نے مڑ کر دیکھا۔

"تم نہیں ہو۔ یہاں میرے پاس آکر بیٹھ جاؤ۔ میں گھبراہٹوں۔ میرے ہاتھ کانپ رہے ہیں۔ تھوڑی دیر کے لیے بیٹھ جاؤ۔"

لڑکی سیر جیواں پر بیٹھ گئی۔

"آپ کون ہیں اور آپ کو میرا نام کیسے معلوم ہوا؟"

"میں نہیں جانتا کہ میں کون ہوں۔ لیکن تم نہیں ہو۔ میں تمہاری والدہ کو جانتا ہوں تمہارے بھائیوں کو جانتا ہوں۔"

"آپ میرے بھائی مارکس کو جانتے ہیں؟"

"ہاں تمہارے بھائی نے مجھے زندگی بخشی گھر بخشا کہہ عطا کیا وہ مجھے بھائیوں سے بھی زیادہ عزیز ہے۔"

"وہ کہاں ہیں؟ اور آپ کے ساتھ کیوں نہیں آئے؟"

سپاہی نے مارکس کی دی ہوئی انگوٹھی نکالی۔

"یہ مارکس نے تمہارے لیے بھیجی ہے۔"

لڑکی خاموش ہو گئی۔

"بھائی جان مرے؟" اس نے لڑکی کو اپنی آواز میں پوچھا۔

"نہیں نہیں میں قسم کھاتا ہوں کہ مارکس نہیں مرے۔ وہ زندہ ہے۔"

ہومر صحن میں داخل ہوا۔ میں دوڑ کر اس کے پاس پہنچی۔

"ہومر! میں بھائی مارکس نے بھیجا ہے۔ دیر سے یہ ہماری سیر جیواں پر بیٹھے ہیں۔"

لڑکی اندر چلی گئی۔

ہومر نے ٹوٹی چارج کو پہچان لیا۔

"آپ کا نام ٹوٹی ہے۔ پارک میں آپ ہی سے ملاقات ہوئی تھی؟"

سپاہی نے سر ہلایا۔

"پہر کو خبر پہنچ گئی تھی۔ ہمارے میری جیب میں رکھا ہے۔ بتائیے اب کیا کریں؟"

"ہومر یہ خبر غلط ہے تار کو پھاڑ کر پھینک دو۔"

ہومر نے جیب سے لفافہ نکالا اور اس کے پرزے پرزے کر دیئے۔ پھر کچھ سوچ کر کاغذ کے ٹکڑوں کو جیب میں ڈال لیا۔

"ہومر مجھے سہارا دو۔ میں خود اٹھ نہیں سکتا۔"

ہومر نے ٹوٹی کا بازو تھام لیا۔ قیم بے گھر ٹوٹی ہومر کے کندھے کا سہارا لے کر اٹھا۔

"امی۔ ہومر کی آواز میں غم کی رزق تک نہ تھی۔"

"امی! ہم گیت سنیں گے۔ آج سپاہی واپس گھر آیا ہے اس کا استقبال کیجیے۔"

موسیقی شروع ہو گئی۔ "میں چاہتا ہوں کہ کچھ دیر یہیں کھڑا رہوں۔" ٹوٹی بولا۔

ہومر اور ٹوٹی کے چہروں پر مسکراہٹ آگئی۔ ٹوٹی اپنے دل کے غم کو پھپھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ہومر کو ایک نامعلوم ہی تسکین محسوس ہو رہی تھی۔

میری گیت گانے لگی۔

نصایولی سینر باہر آیا اور سپاہی کا ہاتھ تھام کر اس کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا۔

گیت ختم ہوا تو مسز میکالے، بیس اور میری آکر دروازے میں کھڑی ہو گئیں۔

ماں چپ چاپ کھڑی اپنے لڑکوں کو دیکھ رہی تھی جواب دورہ گئے تھے۔
 اجنبی درمیان میں کھڑا تھا۔ ایک طرف ہو مر تھا۔ دوسری طرف یولی سیز۔
 اجنبی جو اس کے مرحوم بیٹے کا دوست تھا، مسکرایا۔
 ماں کی غم زدہ آنکھوں میں روشنی آگئی۔ وہ مسکرائے لگی۔
 آج اس کا پردیسی واپس آگیا تھا۔ اس کا ہارکس لوٹ آیا تھا۔
 ماں اپنے تینوں بیٹوں کو لے کر گھر میں چلی گئی۔